أ : حسام الفنجري
01224106438

سلسلة نحو الفصحى

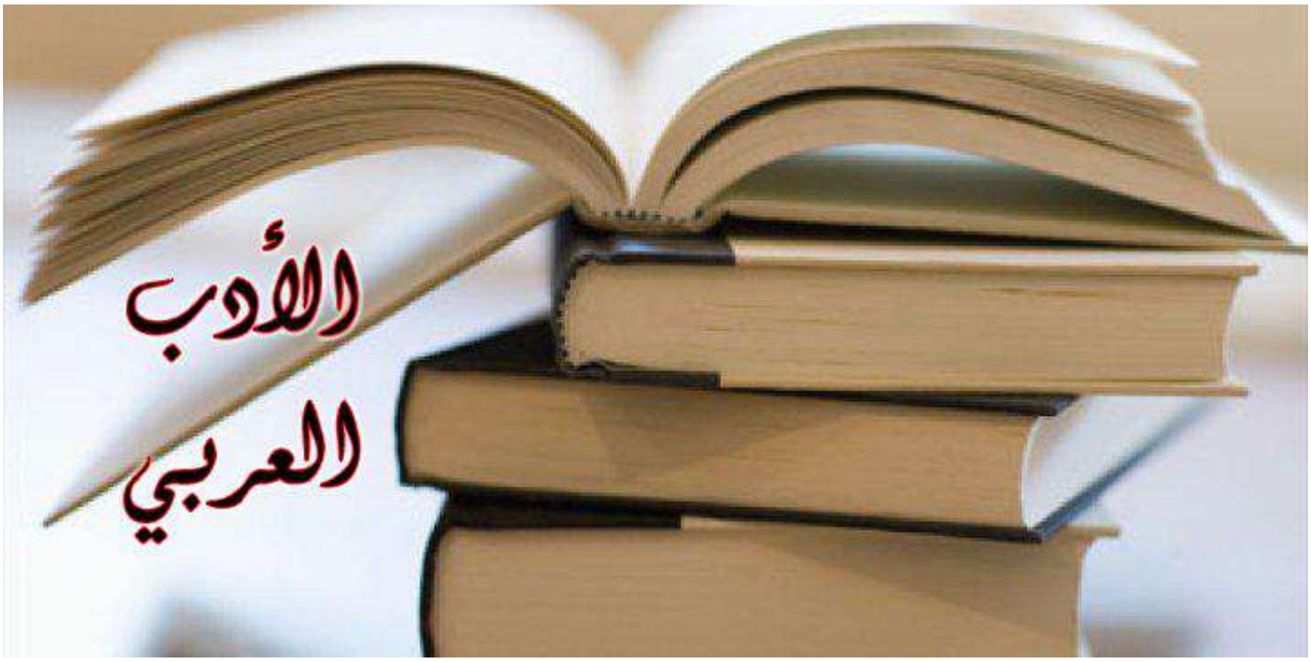
في اللغة العربية

للصف الأول الثانوي

أ : حسام الفنجري

من هنا نبدأ الطريق للجامعة

أ : حسام الفنجري
01224106438



أ : حسام الفنجري
01224106438

الأدب في العصر الجاهلي

س1 : علامَ يطلق العصر الجاهلي ؟

جـ : يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً.

س2 : لماذا سُمِيَ العصر الجاهلي بهذا الاسم ؟

جـ : سُمِيَ بذلك لما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر وحماقة وطيش ، وسوء في المعاملة وإثارة للحروب لأتفه الأسباب ولسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة .

س3 : ما المقصود بالأدب الجاهلي ؟

جـ : الأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن .

س4 : ما المقصود البيئة الزمانية والبيئة المكانية في العصر الجاهلي ؟

جـ : المقصود بـ :

1 ـ البيئة الزمانية : العصر الجاهلي وهو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً ، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة .

2 ـ البيئة المكانية : حيث تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من أسيا وتضم خمسة أقسام هي : (الحجاز ـ تهامة ـ نجد ـ اليمامة ـ اليمن) .

س5 : تحدث عن حياة العرب الاجتماعية .

جـ : انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلي قسمين : (أهل الحضر) و (أهل البدو :

- أهل الحضر : الذين عاشوا في المدن مثل مكة وسموا أهل الحضر .
- أهل البدو : الذين عاشوا في الصحراء في تنقل وارتحال .

س6 : يرجع أصل العرب إلى أصلين ما هما ؟

جـ 1 ـ القحطانيون : عرب الجنوب نسبة إلى جدهم الأكبر قحطان .

2 ـ العدنانيون : عرب الشمال نسبة إلى جدهم عدنان .

س7 : بِمَ اشتهر العرب في العصر الجاهلي ؟

جـ : بالكثير من الشيم النبيلة مثل : الفروسية والشجاعة والصبر والكرم والوفاء ونجدة المستغيث ، كما برعوا في الفِراسة (مهارة التعرُّف على بواطن الأمور من ظواهرها) .

س8 : ماذا تعرف عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية ؟ وأين انتشرت اليهودية والنصرانية (المسيحية) ؟

جـ : عرف العرب اليهودية والنصرانية ولكن معظم العرب كانوا وثنين يعبدون الأصنام وبعضهم عبد الشمس أو القمر أو الظلام أو النور ، وبعضهم بحث بعقله عن الله ، ولم ينغمس في عبادة الأصنام .

ـ وقد وجدت اليهودية في يثرب (المدينة) ، والمسيحية في نجران بشمال اليمن وأجزاء من شمال الجزيرة العربية .

س9 : ماذا تعرف عن الحياة الأدبية في الجاهلية ؟

جـ : برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على ذكائهم وفصاحتهم ويعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم ، وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة .

أ : حسام الفنجري
01224106438

س 10 : اذكر أشهر الأسواق التجارية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام . وما أهميتها ؟

جـ : أشهر الأسواق التجارية هي :

1 - سوق عُكَاظ .   2 - ذي المجنة .   3 - ذي المجاز .

- كانت منتديات أدبية كبري يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة .

س 11 : ما المنهج الذي كان يسلكه الشعراء الجاهليون في قصائدهم ؟

جـ : لم تعرف القصائد الجاهلية وحدة الموضوع ، وإنما كانت تتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة . حيث تبدأ بالوقوف والبكاء على الأطلال ، ثم تنتقل إلى ظعن المحبوبة ، ثم تنتقل إلى الوصف كوصف الناقة ، ثم إلى الغرض الذي يقصده الشاعر ، وقد تختم بالحكم . ونجد هذا المنهج بوضوح في المعلقات

س 12 : ما المقصود بالمعلقات ؟

جـ : هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء في العصر الجاهلي في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلي .

س 13 : للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم . وضح ذلك .

جـ : الآراء المتعددة حول تسمية المعلقات من أهمها :

1 - أنها علّقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب .

2 - أنها لجمالها وروعتها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان .

3 - أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلّق في عمود الخيمة .

- الرأي الأرجح هو أنها علقت بالأذهان وذلك لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب أو غيره لعدم التدوين في ذلك العصر .

س 14 : علل : المعلقات من خير شعر العرب بلاغة .

جـ : لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم .

س 15 : اذكر عدد المعلقات وأصحابها .

جـ : أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع وأصحاب المعلقات هم :

1 - امرؤ القيس .   2 - زُهير بن أبي سُلمى .

3 - طرفة بن العبد .   4 - لبيد بن ربيعة .

5 - عنترة بن شداد .   6 - الحارث بن حلزة .

7 - عمرو بن كلثوم .

من الرواة من يزيد على هؤلاء الشعراء السبعة ثلاثة آخرين وهم .

1 - النابغة الذبياني .   2 - الأعشى .   3 - عبيد بن الأبرص .

أ : حسام الفنجري
01224106438

خصائص الشعر الجاهلي

يعتبر الشعر الجاهلي مرآه تنعكس عليه البيئة بعاداتها وتقاليدها وحروبها وما برز فيها من صفات وما عاش من حيوان وما استخدم من أدوات مما جعل للشعر المكان الأول وذلك لقوة تأثيره وسهولة حفظه حتى عده المؤرخون أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية .

س 16 : ما أهم سمات القصيدة الجاهلية من حيث المعاني والأخيلة والأساليب والألفاظ ؟

جـ : أهم سمات القصيدة الجاهلية :

1- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
2- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفِكر .
3- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها .
4- الأخيلة البديعة والتشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة .
5- القصد في (قلة) استعمال ألفاظ المجاز .
6- عدم تكلف المحسنات البديعية .
7- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .
8- إيثار (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .

النثر في العصر الجاهلي

س 17 : ما أهم فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟

جـ : أهم فنون النثر الجاهلي :

1 - الخطابة . 2 - الوصايا . 3 - الأمثال . 4 - الحكم .

س 18 : ما المقصود بالخطبة ؟

جـ : الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع والاستمالة .

س 19 : لمن يقوم بالخطابة سمات . وضحها .

جـ : الخطيب يجب أن يتسم بجودة الإلقاء ، والصوت الحسن ، وتنويعه للأسلوب .

س 20 : ما سمات أسلوب الخطبة ؟

جـ : سمات أسلوب الخطبة :

1- قصر الجمل والفقرات .
٢ - جودة العبارة والمعاني .
3- شدة الإقناع والتأثير .
4- سهولة الألفاظ وسلامتها .
5- وضوح الفكرة .
6- جمال التعبير .
7- تنويع الأسلوب ما بين الخبر والإنشاء .

س 21 : ما المقصود بالوصايا ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي ؟

جـ : الوصايا : هي القول الصادر من مجرب خبير إلى من هو أقل منه تجربة كابن أو بنت " فهي ليست في مواجهة الجماهير كالخطبة " . أو هي فن من فنون النثر تنقل فيه الخبرات من الآباء إلى الأبناء ومن ذوي الحكمة إلى غيرهم ، أو قد تكون من الحاكم إلى شعبه .

ـ وتتميز بكثرة السجع ومن أشهر الوصايا وصية أم لابنتها لأمامة بنت الحارث .

س 22 : ما المقصود بالحكمة ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي ؟

جـ : الحكمة : فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة .

أوالحكمة : قول موجز مشهور صائب الفكرة رائع التعبير يتضمن معنى مسلماً به يهدف إلى الخير والصواب وبه تجربة إنسانية عميقة .

س 23 : ما المقصود بالأمثال ؟ وبمَ تميزت في العصر الجاهلي ؟

جـ : الأمثال : عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف ما ذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب ، وتتميز بالإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى وسلامة الفكرة .

س 24 : ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟

جـ : خصائص النثر في العصر الجاهلي :

1- الاعتماد على الإيجاز . 2- جمال الصياغة .
3- دقة الألفاظ 4- وضوح المعاني .
5- سلامة الفكر 6- قلة الصور الخيالية . 7- شيوع المحسنات البديعية .

تدريبات

س 1 : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

1 ـ العصر الجاهلي يطلق على الفترة التي سبقت الإسلام وتقدر بمائة وستين سنة . (   )
2 ـ سمى جاهليًّا لعدم معرفتهم القراءة والكتابة . (   )
3 ـ يتفق معظم شعراء العصر الجاهلي في بناء القصيدة العربية . (   )
4 ـ للقصيدة الجاهلية منهج ثابت في بنائها . (   )
5 ـ القصيدة الواحدة مجموعة أغراض شعرية متحدة الوزن والقافية في العصر الجاهلي . (   )
6 ـ المعلقات قصائد طويلة من الشعر الجاهلي كانت جيدة الأسلوب متنوعة الأغراض فصيحة التعبير . (   )
7 ـ سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها كانت تعلق في الأذهان . (   )
8 ـ المعاني في العصر الجاهلي كانت غير واضحة وبها مبالغة . (   )
9 ـ الألفاظ في العصر الجاهلي بها بداوة وخشونة أحيانا . (   )
10 ـ فنون النثر الجاهلي (الخطابة ـ الوصايا ـ المسرحية) . (   )
11 ـ الخطبة: هي فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع . (   )
12 ـ الوصايا: هي خلاصة تجارب قائلها ويوجهها لأولاده أو أصدقائه أو لأهله وقد تكون من الحاكم لشعبه . (   )
13 ـ يغلب على أسلوب الأمثال السجع الناتج من إتقان نهايات الجمل . (   )
14 ـ الحكمة: تعبير عن خلاصة تجربة أو درس أو مواقف تعلمها الإنسان في حياته . (   )
15 ـ السمات الفنية للحكمة (التطويل) ـ جمال الصياغة ـ وضوح المعنى) . (   )
16 ـ المثل: قول موجز سائر على الألسنة وارد في حادثة "ما" وذاع وانتشر على مر العصور وله مورد ومضرب . (   )
17 ـ خصائص المثل: إيجاز الألفاظ ـ جمال الصياغة ـ وضوح المعاني ـ سلامة الفكر (   )
18 ـ عصر صدر الإسلام الفترة الزمنية من بعثة النبي محمد صلى الله عليه وسلم سنة 611 م وينتهي بمقتل الإمام علىّ – رضى الله عنه ـ سنة 40هـ . (   )

أ : حسام الفنجري
01224106438

الأدب في عَصْر صدر الإسلام

س1 : ماذا يُقصد بعصر صدر الإسلام ؟

جـ1: يُقصد بعصر صدر الإسلام تلك الفترة الممتدة من بعثة النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين وبداية عصر بني أمية عام 40 هـ

س2 : كيف كانت حال العرب قبل الإسلام ؟

جـ : كان العرب أُمّة ممزقة، تكاد تفنيها الحروب والمنازعات . وكانوا - إلا قليلاً منهم - أُمّة جاهلة تتقاسمها العقائد الفاسدة ، وكانوا غلاظاً شداداً ، و يدينون بالوثنية ويعبدون آلهة متعددة . فجاء الإسلام ليوحدهم تحت رايته وليكون الرسول - صلى الله عليه وسلم - زعيمهم ، وتتبدل صفاتهم إلى العدل والرفق والرحمة واللين.

س3 : يقوم الدين الإسلامي على ركنين أساسيين ما هما ؟

جـ : الركنان هما : العقيدة والعمل.

س4 : ما أثر الإسلام في حياة العرب ؟

جـ :

1 - غير شكل الحياة العربية من الظلم إلى العدل ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق .

2 - وحَّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم واحد هو الرسول - صلى الله عليه وسلم - ودستور هو القرآن.

3 - قضى على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها.

4 - ارتقى بعقل الإنسان.

5 - دعا العرب إلى الأخوة والترابط بعد التفرق والقبلية والعصبية.

س5 : كيف كون الإسلام من العرب أمة مثالية ؟

جـ : بنى الإسلام من العرب أمة مثالية تدعو إلى الخير وتتعاون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان

س6 : لم يتوقف انتشار الإسلام واللغة العربية على جزيرة العرب . وضح .

جـ : بعد أن استقر الإسلام وتوحد العرب اتجه العرب بهذا الدين خارج حدود الجزيرة العربية إلى مصر والعراق وبلاد فارس وشمال أفريقيا وغيرها حتى دخل أهل هذه البلدان في الإسلام ونبغوا في اللغة والفقه والعلم .

س7 : علل : ازدهار الشعر مع بداية الدعوة الإسلامية .

جـ : ازدهر الشعر في عصر صدر الإسلام حيث استخدم للدفاع عن الدين بمدح رجاله متأثراً بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين وكذلك تأثر ببلاغة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وفصاحته التي لا مثيل لها

س8 : بِمَ اتسم الشعر من حيث المعاني والخيال والأسلوب والأغراض في عصر صدر الإسلام ؟

1 - تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنة ومجانبة حُوشي (غريب) الألفاظ .

2 - التوسع في دلالة الألفاظ : بإخراجها من معنى إلى معنى جديد بينه وبين الأول مناسبة ، واستعملت ألفاظ كالصيام والصلاة والمؤمن والكافر .

3 - التأنق (التجمل) في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها .

4 - دخول أغراض جديدة على الشعر مثل شعر الفتوح والمغازي الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله .

أ : حسام الفنجري
01224106438

س9 : انتقل النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة . علل .

جـ : انتقل النثر نقلة نوعية عظيمة وازدهر ازدهارا كبيرا في هذا العصر حيث تأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف فقوي النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ .

س10 : ما أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟

جـ : أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام :

1- ازدهرت وانتشرت انتشاراً كبيرا لكثرة مواطنها .
2- تحررت من قيود الصنعة اللفظية .
3- ترابطت أفكارها .
4- طهارة ألفاظها .
5- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف .

س11 : لمَ ازدهرت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟ وبمَ تميزت ؟

جـ : ازدهرت الرسائل لكثرة الحاجة إليها في الدعوة الإسلامية ، وقد تميزت بالوضوح التام والإيجاز والبعد عن التكلف .

س12 : علل : تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام .

جـ : تطور فن الوصايا والنصائح استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى .

س13 : للقرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب أثر كبير . وضح .

جـ : أثر القرآن الكريم على اللغة حيث وحد اللهجات العربية على لهجة واحدة وعمل على نشرها ورقيها من حيث الأغراض والمعاني والألفاظ والأساليب فخلدت اللغة بذلك وأتاح القرآن للغة علوماً كثيرة وفنوناً مختلفة لولا القرآن لما ظهرت مثل : (النحو والصرف والبديع والبيان) .

- كما تأثر الأدباء بفصاحة الحديث الشريف وبلاغته في الإيجاز والبيان بعد القرآن الكريم فقد أوتي الرسول - صلى الله عليه وسلم - جوامع الكلم .

تدريبات

س1 : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

1 - نادى الإسلام بالاعتصام بدين الله والإخاء بين المهجرين والأنصار بالمدينة .( )
2 - دعا الإسلام إلى ترك الغلظة في الأمور والأخذ باللين . ( )
3 - لم يكن للعرب في الجاهلية نظام موحد يجمع كلمتهم . ( )
4 - وحد الإسلام الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول - صلى الله عليه وسلم - ودستور هو القرآن . ( )
5 - قضى الإسلام على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها . ( )
6 - دعا الإسلام العرب إلى الأخوة والتوحد . ( )
7 - أرسى الإسلام دعائم هذه الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير والتعاون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان . ( )
8 - لم يكن للفتوحات الإسلامية على البلدان في عصر صدر الإسلام أي أثر .
9 - لم يستطع العرب نقل لغتهم ودينهم وآدابهم . ( )
10 - أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من تلك البلدان . ( )

أ : حسام الفنجري
01224106438

11 - تهذيب ألفاظ اللغة : بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشي الألفاظ . ( )
12 - التوسع في دلالة الألفاظ : بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة . ( )
13 - استعملت ألفاظ كـ (الصيام - الزكاة - الصلاة - المؤمن - الكافر) في الشعر . ( )
14 - لم يكن هناك تأنق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها . ( )
15 - دخلت أغراض جديدة على الشعر مثل: (شعر الفتوح والمغازي) . ( )
16 - الذي فرض (شعر المغازي) حياة الترف والرخاء . ( )
17 - من الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام (الرواية) . ( )
18 - ظهر فن الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر لمخاطبة الملوك والرؤساء ليدعوهم إلى الإسلام . ( )
19 - تميز فن الرسائل في عصر صدر الإسلام بما يلي: الوضوح التام - الإيجاز - البعد عن التكلف . ( )
20 - تطور فن (الوصايا والنصائح) في عصر صدر الإسلام استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى. ( )
21 - وحد القرآن اللغة ونشرها وهذبها من حيث : (أغراضها ومعانيها وألفاظها) . ( )
22 - حفظ القرآن اللغة العربية وخلدها وكشف أسرارها . ( )

أ : حسام الفنجري
01224106438

الأدب في العَصْر الأموي

الحياة السياسية في عهد بني أمية : (للقراءة فقط)

يتسم العصر الأموي بالانقسامات الحزبية والأحزاب السياسية المتعدِّدة ، وخصوصاً بعد أن تسلّم الخلافة يزيد بن معاوية ، وكان سيء التصرُّف ، حدثت في عصره مأساة كربلاء ، وما كان فيها من قتل الحسين بن علي - رضى الله عنه - ، ومأساة معركة الحَرّة التي استباح فيها جيش يزيد حُرْمة المدينة بقيادة الوليد بن عُقبة المرّي . وحين تدفّقت الأموال من جميع أنحاء الدولة إلى الشام ، كثر التّرف ، ثم عمّ الرخاء سائر البلاد ، وكان الحجاز قطراً فقيراً غير ذي زرع ، وكان فيه كثير من أبناء الصحابة ، فرأى بنو أميّة أن يغرقوا الحجاز بالأموال ليشيع التَّرَف ، فينصرف السكان هناك عن الخلافة وشئونها إلى الحياة المترفة الجديدة ، ولذلك شاع في الحجاز التَّرف وكثرت الجواري والمغنيات ، حتى لقد عدّد صاحب كتاب الأغاني أبو الفرج الأصفهاني أربعين مغنية بالمدينة وحدها . ونبغ في الغناء محترفون كمعبد والغريض وغيرهما ، وشاع شعر الغزَل حتى اختص به بعض الشعراء ، وعلى الجملة (الخلاصة) فقد تغيرت حياة العرب الاجتماعية كثيراً ، ولولا أن عدداً كبيراً من الجنود ظل مجاهداً في سبيل الله ، سائراً في حركة الفتوح لجر الترف على المجتمع ويلات كثيرة .

بين السائل والمجيب

س1 : ما الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي ؟

جـ : الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي : الشعر السياسي - الغزل - النقائض .

س2 : علل : ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي وازدهاره .

جـ : ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي بسبب النزاعات الضخمة بين الأحزاب السياسية المتعددة من خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين .

س3 : اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين . وضحهما ، مبيناً الفرق بينهما .

جـ : اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين هما :

1 - غزل حضري . 2 - غزل بدوي .

❖ الغزل الحضري (الحسي) : وكان يتناول مفاتن المرأة الحسية ، وازدهر بسبب شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب ، ومن شعرائه عمر بن أبي ربيعة .

❖ الغزل البدوي (العفيف) : وتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية وتناول معاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء ومن شعرائه جميل بن معمر .

س4 : لماذا اختفت بعض أغراض الشعر في العصر الأموي ؟

جـ : اختفت بعض أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها .

س5 ما المقصود بالنقائض ؟ وما عوامل ازدهارها ؟

جـ : النقائض : معارك هجائية شعرية نشبت (وقعت) بين الشعراء ومن أشهرهم (جرير والفرزدق والأخطل والبعيث) . وقد ازدهرت بسبب التنافس الشخصي بين الشعراء والصراع العصبي والانتماءات الحزبية ووجود وقت فراغ طويل لدى الناس كانوا يشغلونه بمتابعة تلك المعارك الشعرية فى تلهف .

أ : حسام الفنجري
01224106438

(للقراءة فقط) النقائض : هي معركة هجائية شعرية نشبت بين بعض الشعراء أمثال جرير والفرزدق والأخطل ، وفيها ينظم شاعر قصيدة في الفخر والهجاء على وزن وقافية ، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة ينقض بها فخره وهجاءه من نفس الوزن والقافية ؛ حتى يظهر تفوقه عليه من ناحية المعاني ، ومن ناحية الفن نفسه .

س6 : كان للإسلام أثر واضح في تطور الشعر الأموي من حيث المعاني والأغراض . وضح .

جـ : بالفعل فلقد أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة ، ومع ذلك ظهرت عند بعض الشعراء معاني الجاهليين وأفكارهم خاصة الفخر والهجاء .

س7 : تحدث عن تطورصياغة القصيدة في العصر الأموي .

جـ : ظل الشعراء الأمويون يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية وظل الحضريون يبدءون قصائدهم بوصف الأطلال والبكاء على الديار رغم اختلاف بيئتهم عن بيئة الجاهليين . وفي الحجاز ظهرت طائفة من الشعراء الذين جعلوا للغزل قصائد كاملة وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية .

س8 : كان للصورة الخيالية دور في الشعر الأموي . وضحه .

جـ : اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني ، واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم ، وقد جاءت صورهم حسية جزئية (الخيال الجزئي : التشبيه - الاستعارة - الكناية- المجاز) .

س9 تطورت ألفاظ القصيدة الأموية عن العصر الجاهلي . وضح .

جـ : ألفاظ الشعر الأموي كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف

س 10 بمَ تميزت موسيقى الشعر الأموي ؟

جـ : تميزت موسيقى هذا العصر بأنها كانت واضحة النغم في الوزن والقافية .

س 11 : ما الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي ؟

جـ : الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي كثرة الحروب والصراعات الحزبية والسياسية ، ونال النثر الفني نصيباً أكبر في التطور عن الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

س 12 : ما هي أهم موضوعات النثر الأموي ؟

جـ : الخطابة والكتابة (الرسائل) .

س 13 : لماذا زادت دواعي الخطابة واشتدت الحاجة إليها في العصر الأموي ؟

جـ : زادت دواعي الخطابة واشتدت الحاجة إليها في العصر الأموي بسبب انتشار الفتن والصراعات والحروب وكثرة الأحزاب وتوسع الفتوحات .

س 14 : متى ظهرت الكتابة ؟ ولماذا تطورت في العصر الأموي ؟

جـ : ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وظلت تنمو وتتقدم حتى ارتقت وارتفع شأنها كثيراً في العصر الأموي ؛ لحاجة الدولة إليها ولاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها . ومن أشهر من نهضوا بها (عبد الحميد الكاتب) .

س 14 : ما أهم الخصائص والسمات الفنية للخطبة ؟

جـ : أهم الخصائص والسمات الفنية للخطبة :

1- التأثر بالقرآن الكريم لفظاً ومعنى وصورة .
2- تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال .
3- الحرص على اختيار الألفاظ وحسن تنسيق الجمل .
4- مناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه .

أ : حسام الفنجري
01224106438

س 16 : بمَ تميز أسلوب الكتابة في العصر الأموي ؟

جـ : تميز أسلوب الكتابة في العصر الأموي بما يلي :

1- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .
2- الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته
3- تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء .
4- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم .

تدريبات

س1 : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

1 ـ ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي ( )
2 ـ الشعر السياسي يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة . ( )
3 ـ الغزل البدوي العفيف يتناول هذا الغزل مفاتن المرأة الحسية . ( )
4 ـ الغزل الحضري الصريح يتناول هذا الغزل مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية . ( )
5 ـ النقائض قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء . ( )
6 ـ عاود شعراء العصر الأموي تناول معاني الجاهليين وأفكارهم وخاصة في (الفخر والهجاء) ( )
7 ـ من عوامل رقى الخطابة في العصر الأموي تعدد الأحزاب السياسية والفرق الدينية ( )
8 ـ ظهر فن (الكتابة) في صدر الإسلام ثم نما وازدهر في العصر الأموي بسبب تحسين الخط . ( )
9 ـ تنقسم الكتابة في العصر الأموي إلى (الديوانية ـ الإخوانية ـ الدينية) . ( )

" وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين "

أ : حسام الفنجري
01224106438

شباب تسامى إلى العلا ... للسموأل

التعريف بالشاعر :

- السموأل بن غريض بن عادياء بن رفاعة بن الحارث الأزدي شاعر جاهلي ذو بيان وبلاغة، كان واحدا من أكثر الشعراء شهرة في وقته.، وكان يملك حصنًا في شمال الجزيرة عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي. من سكان خيبر، كان يتنقل بينها وبين حصن له سماه حصن الأبلق في تيماء. ضرب به المثل في الوفاء توفي سنة 560م .

جو النص

- تقدم الشاعر لخطبة إحدى الفتيات فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها فرد عليها الشاعر بهذه الأبيات مبينا لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال بل جميل الخصال التي يتحلى بها أبناء القبيلة.

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه *** فكل رداء يرتديه جميل.
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها*** فليس إلى حسن الثناء سبيل
تعيرنا أنا قليل عديدنا *** فقلت لها .. إن الكرام قليل
وماقل من كانت بقاياه مثلنا ***شباب تسامى للعلا وكهول
وما ضرنا أنا قليل وجارنا*** عزيز و جار الأكثرين ذليل
إذا سيد منا خلا قام سيد *** قؤول لما قال الكرام فعول وما أخمدت نار لنا دون طارق*** ولا ذمنا في النازلين نزيل
أيامنا مشهورة في عدونا*** لها غرر معلومة وحجول
سلي إن جـهلت الناس عنا *** وعنهم وليس سـواء عـالـم وجـهـول

الشرح والتحليل

(1)

- إذا المرء لم يُدنس من اللـؤم عرضه..فكـــل رداء - يرتـديه- جميـل

القاموس الصغير

المرء: الرجل ، والمراد به الإنسان ، والشاعر هنا يقصد نفسه (ج) الرجال
- يدنس: يلوث ،يلطخ× يطهر ، ينظف
- اللؤم: الخبث والشر، الاِنْحِطَاط ، الحَقارَة ، الخِسَّة ، النَذَالَة ، ×الكرم ، الخَيْرُ ، الشَرَفُ، العِزَّةُ
- عرضه :شرفه (ج) أعراض
- رداء : ثوب (ج) أردية
- يرتدي: يلبس×يخلع – جميل :حسن × قبح (ج) جُملاء .

الشـرح

- إن قيمة الإنسان لا تقاس بنسبه ولا بحسبه ولا بماله ، ولكنها تقاس بشرفه وكرمه وحسن أخلاقه ، فإذا خلا الإنسان من الخسة والخبث ،فهو إنسان عظيم و كل ما يتصف به جميل

من ألوان الجمال :

✍ - (المرء) : (مجاز مرسل): عن الإنسان علاقته الجزئية ، حيث أطلق الجزء (المرء) وأراد الكل (الإنسان) وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة .
✍ - (يدنس من اللؤم عرضه):(استعارة مكنية): حيث صور اللؤم بقذارة تدنس ، وصور العرض بثوب يدنس ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه ، وهو الفعل يدنس ، وسر الجمال التجسيم . وتوحى بقبح اللؤم والتنفير منه .
✍ - (رداء) : (استعارة تصريحية): حيث صور الصفة الحسنة التى يتحلى بها الانسان برداء جميل ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به (الرداء الجميل) وسر جمالها التجسيم .
✍ - (يدنس ، جميل) : (طباق): يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
✍ - (رداء - يرتديه) : (جناس ناقص): يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويحرك الذهن . و (مراعاة نظير): تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى.
✍ - (إذا المرء لم يُدنس من اللـؤم عرضه): إيجاز بحذف فعل الشرط والتقدير (إذا لم يدنس المرء) لدلالة ما بعده عليه ولتحريك الذهن وجذب الانتباه .
✍ - (لم يُدنس من اللـؤم عرضه) :(أسلوب قصر): بتقديم شبه الجملة (من اللؤم) . على المفعول به (عرضه) للتوكيد والتخصيص .
- (فكل رداء يرتديه جميل) :(إطناب): بالاعتراض للاحتراس . وهو نتيجة مترتبة على ما قبله
✍ - (إذا): آداة شرط للتوكيد والتحقيق . واستخدام أسلوب الشرط للتأكيد على ربط النتائج بأسبابها الصحيحة فكل سبب له نتيجة مترتبة عليه .
✍ - (المرء): معرفة للعموم والشمول .
✍ - (كل رداء): نكرة للعموم والشمول .
✍ - (جميل): نكرة للتعظيم .
✍ - (الأسلوب فى البيت كله): (خبرى): للتقرير والنصح والإرشاد ويجرى مجرى الحكمة.

(2)

✍ - وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها .... فليس إلى حسن الثناء سبيل

القاموس الصغير

يحمل : يدفع ، يزيل × يثبت	- الثناء : المدح × الذم
- النفس: الذات ، الرُّوحُ (ج) نفوس ،أنفس	
ــ ضيمها: ظلمها × عدلها (ج) ضُيُوٌمٌ	
- حسن: جمال × قبح (ج) محاسن	
- سبيل: طريق (ج) سُبْل ، أسْبلة ، سُبُل ، أسْبُل .	

الشـرح

✍ - فإذا قبل الإنسان الظلم والذل، و لم يدفع الظُّلم أو الذل عن نفسه، فلن يكون لن قيمة ولن يخلد ذكره عند الناس .

أ : حسام الفنجري
01224106438

من ألوان الجمال :

✍ - (وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها) : (كناية): عن صفة وهى (الضعف والذل) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم .
✍ - (يحمل على النفس ضيمها):(استعارة مكنية): حيث صور الضيم والظلم بشىء مادى يحمل ويرفع ،ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه،وهو الفعل يحمل ،وسر الجمال التجسيم . وتوحى بقبح الذل والخضوع والتنفير منه.
✍ - (ضيمها - الثناء) : (طباق): يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
✍ - (يحمل على النفس ضيمها):(اسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (على النفس) . على المفعول به (ضيمها) للتوكيد والتخصيص . واستعمال الفعل المضارع (يحمل) للتجدد والاستمرار .
✍ - (فليس إلى حسن الثناء سبيل):نتيجة مترتبة على ما قبله . و(الفاء): حرف جزاء واقعة فى جواب الشرط لأنه فعل جامد .
✍ - (النفس ، الثناء):معرفة للتعظيم .
✍ - (سبيل):نكرة للعموم والشمول .
✍ - (استخدام أسلوب الشرط فى البيت):يدل على التأكيد والاطمئنان إلى سلامة النتيجة ؛ فلكل سبب نتيجة مترتبة عليه .
✍ - (الأسلوب فى البيت كله): (خبرى): للتقرير والنصح والإرشاد ويجرى مجرى الحكمة.

(3)

✍ - تـعيرنــا أنــا قـليلٌ عديدنـا ... فقلـت لــها إن الكــرام قليل

القاموس الصغير

- تعيرنا: تعيبنا× تمدحنا ، تثنى علينا
- قليل: محدود ، نادر ،صغير×كثير (ج) أقِلَّاءُ ، قلائِلُ ، قُلُّ
- عديدنا: عددنا (ج) أعداد ، عدائد
- الكرام: الشرفاء ، العظماء (م) كريم × لِئَام ، حُثَالَةٌ ، رُعَاعٌ ، سُوقَةٌ.

الشـرح :

✍ - ويرد على الفتاة التي رفضته لضعف قبيلته وقلة عددها ، قائلا :إن قلة العدد ليست عيبا فيهم لأن الكرام عددهم قليل ؛ فرب رجل خير من ألف .

من ألوان الجمال

✍ - (أنَّــا قـليلٌ عديدنـا) : (كناية): عن صفة وهى (الضعف) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم .
✍ - (تعيرنا - الكرام) : (طباق): يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
✍ - (فقلـت لــها إن الكــرام قليل):(اسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (لها) . على جملة مقول القول (إن الكرام قليل) للتوكيد والتخصيص . وهو نتيجة مترتبة على ما قبله ، والفاء فى (فقلت) للترتيب والتعقيب والسرعة .

أ : حسام الفنجري
01224106438

- (سبيل):نكرة للعموم والشمول .
- (إن الكرام قليل): (أسلوب خبرى): للتقرير والفخر ويجرى مجرى الحكمة. وهو أسلوب مؤكد بـ (إن) .
- استخدم الشاعر أسلوب الحوار ليكسب الموضوع الحيوية والتشويق ويجعل مشاركة وجدانية بينه وبين المتلقى .

(4)

- ومـا قـل مــن كانت بقايـاه ... مثلـنا شبابٌ تسامـى للعلا وكهول

القاموس الصغير

- قل: نقص قدره × ارتفع ، زاد
- بقاياه : الأحياء ، المراد رجاله (م) بقية
- مثلنا : شبيهنا ،نظيرنا (ج) أمثال
- تسامى : تعالى ، ارتفع ، تفاخر×انحط ، هبط
- العلا:الرفعة والشرف× الوضاعة ، الحِطة ، الخِسة (ج) العلوات
- كهول:(م) كهل كهل ما أصابه الشيب × الصبية ، الشباب .

الشرح :

- ويفخر الشاعر بقبيلته التى بقى منها رجال وشيوخ وشباب سمت همتهم وقويت عزائمهم فى طلب المجد والرفعة والشرف ، وليس بقليل من يشبه شباب وشيوخ قبيلته ، فما أعظمهم !

من ألوان الجمال

- (ومـا قـل مــن كانت بقايـاه ... مثلـنا) : (كناية): عن صفة وهى (العزة والشرف والعظمة) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم .
- (مــن كانت بقايـاه ... مثلـنا.....) : (تشبيه تمثيلى): صور حال من عنده رجال وشباب تساموا للعلا بحال قبيلته فى العظمة والشرف والمنعة ، وسر الجمال التوضيح ، ويوحى بالفخر
- (شباب - كهول) : (طباق): يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (من): اسم موصول للعموم والشمول .
- (بقاياه ، شباب، كهول):جمع للكثرة.
- (شباب، كهول):نكرة للتعظيم ، والعطف للتنويع .
- (شباب):إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر ، وتقدير الكلام (فهم شباب...) .
- (شبابٌ تسامـى للعلا وكهول):(إطناب): بالتفصيل بعد الإجمال ، للتوضيح والتوكيد . وهو تعليل لما قبله .
- (الأسلوب فى البيت): (أسلوب خبرى): للتقرير والفخر بالقبيلة.

(5)

✍ - ومـا ضـرنـا أنـا قـليـلٌ وجـارنـا ...عـزيز وجـار الأكثرين ذليل

القاموس الصغير

- ضرنا:آذانا× نفعنا
- جار: مجاور ، قريب، والمقصود غيرنا (ج) جيرة ،جيران ،أجوار
– عزيز:قوى منيع (ج) أعزاء، أعزة ،عِزاز×ذليل
- الأكثرين : الكثيرين (م) الأكثر × الأقلين
- ذليل: ضعيف ، مهان (ج) أذلاء ، أذلة ، ذِلال .

الشـرح

✍ - ويفخر الشاعر بقبيلته قائلا : فليست العبرة بكثرة العدد فإن قلة العدد لا تضرنا ، طالما كنا أصحاب قوة و بأس شديد ،فنحن قادرون على حماية جارنا فيعيش في حمايتنا عزيزا مكرما ،بالغرم من أن الكثير من القبائل الأخرى كثيرة العدد تعيش في ذل وضعف وتعجز عن حماية نفسها وجارها.

من ألوان الجمال

✍ - (ومـا ضـرنـا أنـا قـليـلٌ وجـارنـا عـزيز) : (كناية): عن صفة وهى (العزة والشرف والمنعة والعظمة) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم .
✍ - (وجـار الأكثرين ذليل): (كناية): عن صفة وهى (الذل والضعف) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم .
✍ - (قليل - الأكثرين) : (طباق): يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
✍ - (عزيز - ذليل) : (طباق): يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
✍ - (البيت كله): (مقابلة): توضح المعنى وتبرزه وتؤكده بالتضاد .
✍ - (عزيز):نكرة للتعظيم .
✍ - (ذليل):نكرة للتحقير .
✍ - (عزيز - ذليل) :صيغ مبالغة تدل على الكثرة .
✍ - (الأسلوب فى البيت): (أسلوب خبرى): للتقرير والفخر بالقبيلة.

(6)

✍ - إذا سيد مـنـا خـلا قـام سيـد ... قـؤولٌ لما قـال الكرام فعول

القاموس الصغير

- سيد:عظيم (ج) أسياد وسادة× عبد
- خلا :مات ، ذهب× عاش ، بقى
- قام :نـهض × قعد - قؤول: فصيح ،حسن القول
- قال: تكلم ، تحدث × سكت - فعول:كثير الفعل.

أ : حسام الفنجري
01224106438

الشـرح

- ويستمر الشاعرفى الفخر بقبيلته قائلا : إنهم يتوارثون السيادة والشرف جيلا بعد جيل ، فهم الفصحاء فى القول الكرماء في الفعل .

من ألوان الجمال

- (إذا سيد منا خلا قام سيد) : (كناية): عن صفة وهى (تواصل واستمرار العزة والشرف فى قومه) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم .
- (وجار الأكثرين ذليل) : (كناية): عن صفة وهى (الذل والضعف) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم .
- (خلا - قام) : (طباق): يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (قؤول - فعول) : (جناس): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن . و(طباق): يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
- (إذا سيد منا خلا قام سيد) : (إيجاز): بحذف فعل الشرط للعلم به ودلالة ما بعده عليه ولتحريك الذهن ، وتقدير الكلام (إذا خلا سيد منا خلا) .
- (إذا سيد منا خلا):(اسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (منا) . على الفعل (خلا) للتوكيد والتخصيص .
- (إذا سيد منا خلا) : (خلا): أفضل من (مات) لأن الفعل مات لا يتناسب مع مقام الفخر ؛ فالسادة الشرفاء أحياء بين الناس بحسن ذكراهم .
- (سيد ، قؤول ، فعول):نكرة للتعظيم . (قؤول وفعول) " تدل على الربط بين القول والفعل، وهى صيغة المبالغة للكثرة .
- (الكرام):جمع للكثرة ، و(معرفة): للتعظيم .
- (الأسلوب فى البيت): (أسلوب خبرى): للتقرير والفخر بالقبيلة وسادتها .

(7)

- ومـا أخمدت نـارٌ لنـا دون طـارقٍ ... ولا ذمـنا فـي النازلين نزيل

القاموس الصغير

- أخمدت: انطفأت وهدأت ×اشتعلت
- دون: أمام× خلف - طارق: ضيف ،وافد (ج) طُرَّاق ، طارقون (لا يصح هنا جمعها على طوارق ؛ لأن طوارق جمع لغير عاقل)
- ذمنا: عابنا × مدحنا
- النازلين:الضيوف
- نزيل : ضيف (ج) نزلاء .

الشـرح

- ويستمر الشاعر فى الفخر بقبيلته قائلا : إنهم مشهورون بالجود والكرم والقِرى لا تنطفئ نارهم أبدا فهى دائما موقدة لتجهيز الطعام للضيوف ؛ لذلك مدحهم الجميع ، ولم يذمهم أحد .

أ : حسام الفنجري
01224106438

من ألوان الجمال

✍ - (ومـا أخمدت نـارٌ لنـا دون طـارق) : (كناية): عن صفة وهى (الكرم والجود) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم .
✍ - (ولا ذمـنا فى النازلين نزيل) : (كناية): عن صفة وهى (العظمة والشرف) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم
✍ - (ولا ذمـنا فى النازلين نزيل):(اسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (فى النازلين) . على الفاعل (نزيل) للتوكيد والتخصيص .
✍ - (ومـا أُخْمِدَتْ نـارٌ لنـا...): بناء الفعل للمجهول (أُخْمِدَتْ) للعلم بالفاعل وهو قوم الشاعر وهو إيجاز بحذف الفاعل للعلم به .
✍ - (نار):نكرة للتعظيم .
✍ - (طارق ، نزيل):نكرة للعموم والشمول .
✍ - (النازلين):جمع للعموم والشمول وللكثرة ، و(معرفة): للعموم والشمول .
✍ - تكرار النفى للتأكيد على الفخر وعلو وعظمة مكانتهم .
✍ - (الأسلوب فى البيت): (أسلوب خبرى): للتقرير والفخر بالقبيلة وكرمها .

(8)

✍ - وأيـامنا مشهـورة فـي عـدونـا ... لـها غـررٌ معلومـة وحُـجول

القاموس الصغير

- أيامنا :حروبنا ،وقائعنا ، معاركنا (م) يوم
- مشهورة: معروفة×مجهولة ،مغمورة
- عدونا: خصمنا× حليفنا ،صديقنا (ج) أعدائنا (جج) أعاديا
- غرر:(م) غرة وهى بياض فى جبين الفرس ، والمراد معروفة ، مشرقة
- معلومة :معروفة ، مشهورة×مجهولة
- حجول:بياض قوائم الفرس

الشـرح

✍ - ويستمر الشاعرفى الفخر بقبيلته قائلا : ونحن أهل حرب وقوة ، لنا حروب ومعارك مشهورة سجلها لنا التاريخ ، ويعترف بها العدو والصديق ، فهي مشرقة واضحة لا يستطيع أحد أن ينكرها .

من ألوان الجمال

✍ - (البيت كله) : (كناية): عن صفة وهى (القوة والانتصار على الأعداء) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم .
✍ - (أيامنا) : (مجاز مرسل): عن المعارك، علاقته (الظرفية الزمانية) حيث أطلق الزمان (الأيام) وأراد ما فيها (المعارك والحروب) ، وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختار العلاقة.

✍ - (لـها غـرزٌ معلومـة وحُجول):(استعارة مكنية): حيث صور الأيام بخيول لها غرر وحجول ،ثم حذف المشبه به وجاء بشىء من لوازمه،وهو كلمة (غرر وحجول) ،وسر الجمال التجسيم . وتوحى بعظمة وشهرة هذه المعارك .
✍ - (أيامنا): جمع للكثرة ، وإضافتها لضمير المتكلم (نا) للتخصيص .
✍ - (مشهورة ،غرر ، معلومة ، حجول):نكرة للعموم والشمول .
✍ - (الأسلوب فى البيت): (أسلوب خبرى): للتقرير والفخر بالقبيلة وحروبها وانتصاراتها .

(9)

✍ - سلي - إن جهلت - الناس عنا وعنهم ... وليس ســواء عالمٌ وجهول

القاموس الصغير

سلى:اسألى× أجيبى ، لبى

- سواء: نظير ومثل (ج) أسواء وسواسية

- جهول: كثير الجهل، لا يفقه × عليم .

الشـرح

✍ - ويتحدى الشاعر فتاته قائلا :: اسألي الناس عنا وعن أعدائنا - إن كنت لا تعلمين من نحن ومن غيرنا - لتعلمي الحقيقة فلا يستوي العالم والجاهل الذى لا يدرى شيئا .

من ألوان الجمال

✍ - (البيت كله) : (كناية): عن صفة وهى (القوة والعظمة والشرف) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم .
✍ - (عالم) : (كناية): عن موصوف وهو (الناس) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم .
✍ - (جهول) : (كناية): عن موصوف وهو (الفتاة) حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم .
✍ - (عنا - عنهم) : (طباق): يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
✍ - (عالم - جهول) : (طباق): يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .
✍ - (فى البيت تضمين من شعر عنترة) : (فهذا البيت مأخوذ من قول عنترة لعبلة):
هلا سألت الخيل يابنة مالك ... إن كنت جاهلة بما لم تعلمى
✍ - (سلى) : (أسلوب إنشائى): نوعه (أمر) غرضه (الالتماس) .
✍ - (إن جهلت):(إطناب): بالاعتراض للاحتراس والشك ، والتقريع والتهكم .
✍ - (الناس): معرفة للعموم والشمول، وتدل على ثقة الشاعر فى مكانة قبيلته عند الناس جميعا
✍ - (جهول): صيغة مبالغة للدلالة على كثرة الجهل .
✍ - (وليس ســواءً عالمٌ وجهول): (أسلوب خبرى): للتقرير ويجرى مجرى الحكمة .

التعليق على النص

أولا الأسلوب والمعانى :

هذه القصيدة من الشعر الجاهلي تحدث الشاعر فيها كما هي عادة الشعراء عن أهم موضوع يشغل الشعراء في ذلك العصر ألا وهو الفخر وقد صاغ هذه المعاني بأسلوب قوي رصين بدأها ببيتين في الحكمة .

ثانيا : من حيث العبارات والألفاظ :

عبارات الشاعر قوية معبرة عن المعنى المقصود ساق هذه العبارات بألفاظ قوية فصيحة وفي نفس الوقت نراها سهلة مناسبة للمعنى ومن تلك الألفاظ " عزيز و جار الأكثرين ذليل ، "وما مات منا ميت في فراشه حتى أن القصيدة كلها على هذا المنوال .

ثالثا : العاطفة :

عاطفة الشاعر عاطفة مدح فخر بقبيلته فمن الطبعي أن تكون العاطفة صادقة نقلت مشاعره وفخره إلينا نحن كقراء .

خصائص أسلوبة:

١ - وضوح المعنى مع قلة التأنق في ترتيب المعانى والفكر .
٢ - جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها .
٣ - جمال الخيال وروعة التصوير .
4- الإيجاز في اللفظ والقصد في استعمال المجاز.
٥ - قلة المحسنات البديعية .
٦ـ التأثر بشعراء المعلقات (عنترة) .

تدريبات

إذ المرء لم يدنس من اللؤم عرضه	فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها	فليس إلى حسن الثناء سبيل

اختر الصحيح مما بين الأقواس فيما يأتي:
مرادف يدنس (يطهر- يصفى- ينور- يغسل)
جمع عرضه(عروض- عراض- أعراض – عوارض)
- مضاد ضيم(العز- الشرف- العدل الرفعة)

١ - بدأ الشاعر قصيدته بحكمة جميلة وضح من خلال الأبيات
٢ - استخرج من الأبيات:
أسلوب قصر وبين قيمته الفنية
-- محسنا بديعيا وبين قيمته
- لونا بيانيا ووضحه مبينا سر جماله
٣ - ما العصر الذى تنتمى إليه القصيدة ؟وما غرضها البلاغى؟

أ : حسام الفنجري
01224106438

من قيم الحياة الزوجية (لإمامة بنت الحارث)

التعريف بالأم :

- هي أمامة بنت الحارث الشيباني زوجة عوف بن ملحم الشيباني وقد عرفت بالعقل والحكمة وسداد الرأي وبعد النظر والفصاحة وقوة البيان .

مناسبة الوصية:

خطب عمرو بن حجر ملك كنده أم إياس بنت عوف الشيباني ولما حان وقت زفافها إليه حرصت أمها على أن تزودها بما ترى من نصائح تساعدها على النجاح في حياتها الزوجية كي تحتل في قلب زوجها مكانا كريما ، وهذه الوصية خلاصة تجارب أم عربية هدتها إليها خبرتها بالحياة الزوجية وبطبيعة الرجل العربي ، وقد أهدتها إلى ابنتها ليلة زفافها ، وقد أكدت الابنة حس ظن أمها بها بأتباعها وصاياها فقد عظم موقفها وولد من زوجها ملوكا حكموا اليمن .

العاطفة :

عاطفة الأمومة وهي الحب الشديد للابنة والحرص على مصلحتها وأيضا عاطفة تقديس الحياة الزوجية .

النص

" أي بنية ! إنّ الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزواج لغنى أبويها ، وشدة حاجتهما إليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خُلقن ، ولهن خُلق الرجال "

" أي بنية ! إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه فأصبح بملكه عليك رقيبا ومليكا فكوني له أمة يكن لك عبدا وشيكا "

- أي بنية احملي عني عدة خصال تكن لك ذخرا وذكرا : الصحبة له بالقناعة والمعاشرة بحسن السمع له والطاعة والتعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك إلا أطيب ريح والكحل أحسن الحسن الموجود والماء أطيب الطيب المفقود والتعهد لوقت طعامه والهدوء عند منامه فإن حرارة الجوع ملهبة وتنغيص النوم مغضبة والاحتفاظ ببيته وماله والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير والإرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير.

- ولا تفشي له سرا ولا تعصي له أمرا فإنك أفشيت سره لم تأمني غدره وإن عصيت أمره أوغرت صدره ثم اتقي مع ذلك الفرح بين يديه إن كان ترحا والاكتئاب عنده إن كان فرحا فإن الخصلة الأولى من التقصير والثانية من التكدير وكوني أشد ما تكونين له إعظاما يكن أشد ما يكون لك إكراما وأشد ما تكونين له موافقة يكن أطول ما تكونين له مرافقة واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك وهواه على هواك فيما أحببت وكرهت والله متخير لك .

الفكرة الأولى : أثر الوصية وضرورة الزواج

" أي بنية ! إنّ الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزواج لغنى أبويها ، وشدة حاجتهما إليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خُلقن ، ولهن خُلق الرجال "

أ : حسام الفنجري
01224106438

القاموس الصغير

- أي : حرف نداء للقريب
- بنية : تصغير بنت لإظهار الحب والحنان والعطف
- الوصية : هي خلاصة تجارب الموصي يقدمها لمن يحبهم لينتفعوا بها (ج) وصايا ، وصيات
-لو : أداة شرط غير جازمة تفيد الاستبعاد والاستحالة
- فضل : زيادة (ج) فضول × نقص - تذكرة : تنبيه × إغفال
- الغافل : الناسي ، الساهى (ج) غافلون ، غفول ، غفل × المنتبه ، المتذكر
- معونة : مساعدة × خذلان - العاقل : الواعي المدرك للأمور (ج) العاقلون ، العقلاء
– امرأة : الواحدة من النساء (ج) نساء ، نسوة ، نسوان × امرؤ
– استغنت : اكتفت × احتاجت
– أغنى: أكثر استغناء × أحوج وأفقر
- النساء : (م) امرأة × الرجال .

الشرح

- توصي الأم ابنتها بمجموعة عظيمة من الوصايا التى لا غنى عنها كل فتاة مقبلة على الزواج ، فتقول أيتها الابنة الغالية الحبيبة : إن الوصية لو كانت تساق لغرض الأدب لكنت في غير حاجة إليها لأنك على درجة عالية من حسن الأدب والخلق ، إلا أن للوصيةأهدافا أخرى ففيها تذكرة للناسي ، وتنبيه للغافل ، ومساعدة للعاقل على أن يستزيد مما هو أفضل وأحسن ،واعلمي أن الزواج طبيعة وضرورة ،ولايمكن الاستغناء عنه ، ولو كان الأبوان ثريين ، ولو كانا في حاجة إلى ابنتهما . ولكنها سنة الحياة ، ولا غنى للنساء عن الرجال ، ولا للرجال عن النساء ؛ فقد خلق كل منهما للآخر.

ولولا ذلك لكنت أكثر الفتيات استغناء عن الزواج ؛ لثراء والديك وشدة حبهما لك .

الألوان البيانية:

- (إن الوصية لو تركت): (استعارة مكنية): حيث صورت الوصية بشىء مادى يُتْرَك ثم حذفت المشبه به وجاءت بشىء من لوازمه وهو الفعل (تركت) وسر الجمال التجسيم ، وتوحى بأهمية الوصية واستحالة الاستغناء عنها .
- (ولكنها تذكرة للغافل ومعونة للعاقل) : (تشبيه): حيث صورت الوصية بالتذكرة مرة ، و المعونة مرة أخرى ، وسر الجمال التوضيح ، وتوحى بأهمية الوصية .
- (ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال) : (كناية) : عن صفة وهى قوة العلاقة بين الرجال والنساء أو ضرورة الزواج ، حيث أطلقت الكلام وأرادت لازم معناه ، وسر الجمال الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

المحسنات البديعية

- (السجع) : بين الفواصل (للغافل ، للعاقل - أبويها ، إليها): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن وترتاح له النفس.

أ : حسام الفنجري
01224106438

- (الطباق) :بين (تذكرة × الغافل) (استغنت × حاجه) (النساء × الرجال) : يوضح المعنى ويؤكده0 ويبرزه بالتضاد .
- (الازدواج) : بتقسيم الكلام إلى مقاطع متساوية فى الطول والإيقاع دون شرط الاتفاق فى الحرف الأخير (النساء للرجال خلقن - لهن خلق الرجال) يعطى جرسا موسيقيًا يطرب الأذن وترتاح له النفس.
الأساليب
- (أي بُنية): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه التنبيه واستخدام حرف النداء(أى) يوحي بالقرب والحب ، فالابنة قريبة من أمها حبيبة إلى قلبها . ، والتصغير فى (بنية) يوحى بالعطف والحنان والحاجة إلى النصيحة 0
- (إن الوصية لو تركت لفضل أدب): أسلوب مؤكد بإن .
- استخدام أسلوب الشرط (لو تركت ....) و(لو أن امرأة ....) يفيد الاطمئنان إلى سلامة النتيجة التى ستأتى بعد ذلك .
- (النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال) : (أسلوب قصر) بتقديم شبه الجملة (للرجال – لهن) على الفعل (خلقن - خلق) للتخصيص والتوكيد ويؤكد قيمة وحتمية الزواج وأنه رغبة مشتركة بين الرجل والمرأة .

الألفاظ :

- (بنية) : التصغير يوحي بعطف الأم وحنانها ، فابنتها مهما بلغت من السن فهي في حاجة إلى النصح والإرشاد بنية : نكرة للتعظيم . لكن: حرف استدراك يمنع الخطأ في الفهم
- الوصية : معرفة للتعظيم
- (فضل) : توحى بالزيادة والكثرة
تركت : نتيجة لما قبلها ، وبناء الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهى الأم .
- (لذلك) : تعليل لما قبله وهى إشارة لزيادة أدب الابنة .
- (امرأة) : نكرة للعموم .
- (لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها) : تعليل لما قبله ، والعطف للتنويع .
- (كنت أغنى الناس عنه) : نتيجة لما قبلها .
- (الناس) : معرفة للعموم والشمول .
- (لكن) : حرف استدراك لمنع الفهم الخاطئ .
- (تذكرة - معونة): نكرة للتعظيم والعطف بينهما للتنويع .
- (خُلِقْن – خُلِقَ): بناء الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله الخالق .
الفكرة الثانية : الانتقال إلى بيت الزوجية
" أي بنية ! إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه فأصبح بملكه عليك رقيبا ومليكا فكوني له أمة يكن لك عبدا وشيكا "

أ : حسام الفنجري
01224106438

القاموس الصغير
أي بنية : يا ابنتي . كرر حرف النداء لتأكيد حب الأم لابنتها وجذب انتباهها –
فارقت : غادرت وتركت × بقيت ، أقمت ، مكثت
- الجو : المراد بيت الأسرة (ج) الأجواء ، جِواء
- خلفت : تركت × تشبثت ، أقمت
- العشِ: ما يجمعه الطَّائر من حُطام العيدان وغيرها يجعلُهُ في شجرة ، والمقصود بيت أبيها (ج) الأَعْشَاش ، العِشَاشٌ ، العُشُوشٌ
- درجت: تحركت ، نشأت
- وكر: ما يجمعه الطَّائر من حُطام العيدان وغيرها يجعلُهُ في جبل أو جدار ، عُشُّ الطائرالذي يبيض فيه ويُفرخ ، والمقصود به بيت الزوج (ج) أَوْكَارٌ
- قرين : وهو الصاحب ، والمراد الزوج (ج) قرناء
- تألفيه : تأنسي به ، تتعودي عليه × تنفري منه ، تستوحشيه
– رقيبا: حارسا ، حافظا ، راعيا ، ناقدا (ج) رُقَبَاءُ
- أَمَةً : جارية ، امرأةٌ مملوكة × حُرَّة (ج) إِماء
- عبد : رجل مملوك × حُرَّ (ج) عبيد
– وشيكا : سريعا والمراد طيعا .

الشرح

- تنادى أمامة بنت الحارث ابنتها فتقول: ابنتي الحبيبة الغالية ! لقد تركت منزل الأبوة وما فيه من عادات وتقاليد ، ذلك المنزل الذي شهد طفولتك ، وفيه ترعرعت وكبرت ،إلى منزل جديد لا تعرفين عنه شيئا ، وإلى زوج لم تتعودي على التعامل معه ،وقد صار بزواجه منك ، رقيبا عليك حافظا وحارسا لك ، ولتضمني حياة زوجية سعيدة، فكونى له جارية يصبح لك عبدا ، اذا كانت المرأة عند زوجها كالأمة تدلل زوجها وتخدمه وترعى شؤونه يكون لها عبدا يطيعها ويسرع فى إرضائها .

الألوان البيانية
- (الجو): (استعارة تصريحية): حيث صورت الحياة فى بيت الأب بـالجو ثم حذفت المشبه (الحياة فى بيت الأب) وصرحت بالمشبه به (العجو) و سر الجمال : التوضيح .
- (العش): (استعارة تصريحية): حيث صورت بيت الأب بـالعش ثم حذفت المشبه (بيت الأب) وصرحت بالمشبه به (العُش) و سر الجمال : التوضيح .وهي صورة منتزعة من البيئة توحي بالاستقرار والراحة والحب
- (الوكر): (استعارة تصريحية): حيث صورت بيت الزوج بـالوكر ثم حذفت المشبه (بيت الزوج) وصرحت بالمشبه به (الوكر) و سر الجمال : التوضيح .وهي صورة منتزعة من البيئة توحي بالاستقرار والراحة والحب
- (رقيبا) : (كناية) : عن موصوف وهو الزوج ، حيث أطلقت الكلام وأرادت لازم معناه ، وسر الجمال الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

- (فكوني له أمة) : (تشبيه): حيث صورت الزوجة بالأمة ، وسر الجمال التوضيح ، وتوحى بالطاعة والاحترام للزوج .
- (يكن لك عبدا وشيكا) : (تشبيه): حيث صورت الزوج بالعبد المطيع ، وسر الجمال التوضيح ، وتوحى بالطاعة والاحترام والحب للزوجة .

المحسنات البديعية

- (السجع) : بين الفواصل (خرجت - درجت ، تعرفيه - تألفيه): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن وترتاح له النفس.
- (الجناس الناقص) : بين (خرجت - درجت ، تعرفيه - تألفيه): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن وترتاح له النفس.
- (الطباق) :بين (له ، لك) : يوضح المعنى ويؤكده0 ويبرزه بالتضاد .
- (الازدواج) : بتقسيم الكلام إلى مقاطع متساوية فى الطول والإيقاع دون شرط الاتفاق فى الحرف الأخير (فكوني له أمة - يكن لك عبدا وشيكا) يعطى جرسا موسيقيًا يطرب الأذن وترتاح له النفس.

الأساليب

- (أي بُنية): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه التنبيه واستخدام حرف النداء(أى) يوحي بالقرب والحب ، فالابنة قريبة من أمها حبيبة إلى قلبها . ، والتصغير فى (بنية) يوحى بالعطف والحنان والحاجة إلى النصيحة و التكرار يؤكد حب الأم لابنتها وحنانها وشدة عطفها ، وإغراء الفتاة بالتجاوب والالتزام بوصايا الأم .
- (كونى له أمة): (أسلوب إنشائي): نوعه (أمر) غرضه الحث والنصح والإرشاد .
- (إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت): أسلوب مؤكد بـإن ، وبين الجملتين (إطناب) بالترادف للتوكيد المعنى .
- (الذي منه خرجت): (أسلوب قصر): بتقديم الجار والمجرور (منه) على الفعل (خرجت) للتوكيد والتخصيص .
- (الذي فيه درجت): (أسلوب قصر): بتقديم الجار والمجرور (فيه) على الفعل (درجت) للتوكيد والتخصيص .
- (فأصبح بملكه عليك رقيبا) : (أسلوب قصر): بتقديم الجار والمجرور (بملكه عليك) على خبر أصبح (رقيبا) للتوكيد والتخصيص .
- (فكوني له أمة) : بتقديم الجار والمجرور (له) على خبر كونى (أمة) للتوكيد والتخصيص .
- (يكن لك عبدا وشيكا) : بتقديم الجار والمجرور (لك) على خبر يكن (عبدا) للتوكيد والتخصيص

الألفاظ :

- (العش والوكر) :صور منتزعة من البيئة ؛ فإن الوكر غالبا يكون في جبل أو حائط فيوحي بالاستقرار ، أما العش يكون معلقا في الشجرة فليس له دوام

- (إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت): بين الجملتين (إطناب) بالترادف للتوكيد المعنى . - التعبير بالأفعال الماضية (فارقت - خرجت - خلفت - درجت): للتأكيد على أنها حقائق ثابتة حدثت بالفعل .
- (إلي وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه) : بين الجملتين (إطناب) بالترادف للتوكيد المعنى .
- (يكن لك عبدا وشيكا) : نتيجة لما قبله .

الفكرة الثالثة : الوصايا وأهميتها

- أي بنية احملي عني عدة خصال تكن لك ذخرا وذكرا : الصحبة له بالقناعة والمعاشرة بحسن السمع له والطاعة والتعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك إلا أطيب ريح والكحل أحسن الحسن الموجود والماء أطيب الطيب المفقود والتعهد لوقت طعامه والهدوء عند منامه فإن حرارة الجوع ملهبة وتنغيص النوم مغضبة والاحتفاظ ببيته وماله والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير والإرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير.

القاموس الصغير :

احملى: المراد خذى ، احفظى
- عِدَّة : عدد ،مقدار ما يعد (ج) عِدات
- خصال : صفات ، أخلاق والمراد نصائح (م) خَصلة
– ذخرا: ما يُدَّخر من القوت والمؤونة والمال لوقت الحاجة (ج) أذخار
- ذكرا: صيت ، مقام ، شأن (ج) أذكار
- الصحبة: المرافقة
- القناعة: الرضا بما أعطيت × الطمع
- المعاشرة: المخالطة ،المصاحبة
- التعهد: الالتزام والاهتمام × الإهمال
- التفقد :البحث والاهتمام بالشيء ، والمراد أن تهتم الابنة بمظهرها
– تقع: ترى ،تنظر – عينه: بصره ، نظره
– قبيح: مكروه ، شنيع ، كل ما ينفر منه (ج) قِباح و قَبْحَى و قَبَاحَى
- أطيب : أفضل ، أحسن (ج) أطايب×أخبث ، أنتن
- ريح : رائحة (ج) أَرْوَاح ، أَرْياح ، رِياح
- الكُحْلُ : كل ما يُوضِعَ في العين ليُستشفَى به مما ليس بسائل (ج) أكْحال
- أحسن:أفضل ، أجمل (ج) أَحَاسِنُ ×أقبح ، أشنع
- الحسن: الجمال ×القبح - الموجود :الحاضر ، الكائن ×المفقود
- الماء: سائل عليه عماد الحياة ، وهو شفّاف لا لون له ولا رائحة ولا طعم (ج) أَمْواه ، مياه - الطيب:العطر (ج) أَطياب ، طُيُوب - المفقود: الغائب ×الموجود ، الحاضر
- منامه : نومه ×يقظته - حرارة:حرقة ، سخونة×برودة
- الجوع: خُلُوُّ المعدة من الطعام×الشبع

- ملهبة : يثير الغضب ويسبب الألم - تنغيص : تكدير ، تعكير
- مغضبة : غضب ، يسبب الغضب ×رضا
- الإرعاء :الرعاية ، الحِفاظ × الإهمال – نفسه: ذاته (ج) نفوس ، أنفس × غيره
- حشمه : خدمه ، خاصته (ج) أحشام
- عياله : أهل بيته الذين يكفلهم ويرعاهم
- حسن التقدير: حسن التفكير في تمهل واتزان
- حسن التدبير : حسن القيام على شئون البيت

الشرح

- توصى الأم ابنتها بأن تلتزم بتلك الوصايا فى حياتها الزوجية حتى تحقق السعادة والنجاح ، وهى:
حسن المعاشرة للزوج ولا يتم ذلك إلا بالقناعة والرضا بما يعطى أو يفعل وأن بحسن السمع له حين يتكلم ووتنفيذ أوامره وطاعته والخضوع له،
- وعليك الاهتمام بالنظافة وأن تعتني بكل شيء في البيت ينظر إليه أو يشمه فلا تقع عين زوجك إلا على كل جميل منك أو من بيتك ولا يشم منك أو فى بيتك إلا الرائحة الطيبة ، وليس هذا بصعب على المرأة ، فعليها أن تهتم بزينتها وجمالها وطيب رائحتها ، فيكفيها أن تكتحل لتظهر جمالها ، وأن تغتسل بالماء ؛ فنظافة الجسد تظهر طيب الرائحة .
- و عليكِ أن توفري له الراحة في طعامه ونومه وذلك بإعداد الطعام في حينه وتهيئة الجو الهادي للنوم في وقته فالجوع يؤلم النفس ويحرق الأمعاء ويغيظ وتكدير النوم يسبب الضيق والغضب .
- وعليكِ أن تحسني إدارة بيتك بأن تصوني أموال زوجك وأن تحافظي على محبيه من الأهل والجيران ، وأن تراعي خدمه وأولاده ، وأن تراعي ماله رعاية امرأة مقتصدة مدبرة ، وكل ذلك يمكن أن يتحقق بحسن قيامك على شئون بيتك .

الألوان البيانية
- (احملي عني عدة خصال): (استعارة مكنية): حيث صورت الخصال بشىء مادى يُحْمل ثم حذفت المشبه به وجاءت بشىء من لوازمه وهو الفعل (احملي) وسر الجمال التجسيم ، وتوحى بأهمية الوصايا واستحالة الاستغناء عنها .
- (تكن لك ذخرا وذكرا):(تشبيه بليغ) : صورت الوصايا بالذخر والذكر، وسر الجمال التجسيم ، ويوحى بأهمية الوصايا .
- (الصحبة له بالقناعة والمعاشرة بحسن السمع له والطاعة): (كناية): عن صفة وهى قوة العلاقة بين الزوجين ، حيث أطلقت الكلام وأرادت لازم معناه ، وسر الجمال الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (فالتفقد لمواقع عينيه وأنفه): (كناية): عن صفة وهى الاهتمام بجمال مظهرها ونظافتها ، حيث أطلقت الكلام وأرادت لازم معناه ، وسر الجمال الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

- (عينه): (مجاز مرسل): عن البصر ، علاقته السببية ، حيث أطلق السبب (الفاعل) وأراد المُسَبَب(النتيجة) وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة .
- (أنفه): (مجاز مرسل): عن الشم ، علاقته السببية ، حيث أطلق السبب (الفاعل) وأراد المُسَبَب(النتيجة) وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة .
- (فالتفقد لوقت منامه وطعامه): (كناية): عن صفة وهى الحرص على راحة الزوج وتوفير الهدوء اللازم له ، حيث أطلقت الكلام وأرادت لازم معناه ، وسر الجمال الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .
- (حرارة الجوع) : (استعارة مكنية): حيث صورت الجوع بنار لها حرارة، ثم حذفت المشبه به وجاءت بشىء من لوازمة وهو كلمة (حرارة) سرالجمال التجسيم .وتوحى بقسوة الجوع والألم.
- (حرارة الجوع):(تشبيه بليغ): حيث صورت الجوع بالحرارة ثم أضاف المشبه به إلى المشبه ، وسر الجمال التجسيم،ويوحي بشدة الألم .
- (حرارة الجوع ملهبة):(تشبيه): حيث صورت الجوع بالنار واللهب في الألم ،وسر الجمال التجسيم،ويوحي بشدة الألم .
- (تنغيص النوم) : (استعارة مكنية): حيث صورت النوم بماء ينغص ويعكر، ثم حذفت المشبه به وجاءت بشىء من لوازمة وهو كلمة (تنغيص) سرالجمال التجسيم .وتوحى بالضيق والغضب والألم.
- (تنغيص النوم مغضبة) :):(تشبيه): حيث صورت تنغيص النوم بالغضب ، وسر الجمال التوضيح،ويوحي بشدة الألم .
- (والاحتفاظ ببيته وماله والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله): (كناية): عن صفة وهى الحرص على مال الزوج وأولاده ومن يعولهم ، حيث أطلقت الكلام وأرادت لازم معناه ، وسر الجمال الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

المحسنات البديعية

- (السجع) : بين الفواصل (القناعة ، الطاعة - قبيح ، ريح - الموجود ، المفقود - طعامه ، منامه - ملهبة ، مغضبة - ماله ،عياله - التقدير ، التدبير.): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن وترتاح له النفس.
- (الجناس الناقص) : بين (ذخرا ،ذكرا - القناعة ، الطاعة - قبيح ، ريح - الموجود ، المفقود - أطيب ، الطيب - طعامه ، منامه - أحسن ، الحسن - ملهبة ، مغضبة - ماله ،عياله - التقدير ، التدبير): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن وترتاح له النفس.
- (الطباق) :بين (الموجود ، المفقود) : يوضح المعنى ويؤكده0 ويبرزه بالتضاد .
- (والتعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك إلا أطيب ريح): (مراعاة نظير): بذكر الشىء وما يناسبه فى معناه دون تضاد فالعين ترى القبيح والأنف يشم أطيب الريح ، وسر الجمال يحرك الذهن ويجذب الانتباه ويؤكد المعنى .

أ : حسام الفنجري
01224106438

الأساليب

- (أيٍ بُنية): (أسلوب إنشائي): نوعه (نداء) غرضه التنبيه واستخدام حرف النداء(أى) يوحي بالقرب والحب ، فالابنة قريبة من أمها حبيبة إلى قلبها . ، والتصغير فى (بنية) يوحى بالعطف والحنان والحاجة إلى النصيحة و التكرار يؤكد حب الأم لابنتها وحنانها وشدة عطفها وإغراء الفتاة بالتجاوب والالتزام بوصايا الأم .
- (احملي عني عدة خصال): (أسلوب إنشائي): نوعه (أمر) غرضه الحث والنصح والإرشاد
- (إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت): أسلوب مؤكد بـإن ، وبين الجملتين (إطناب) بالترادف للتوكيد المعنى .
- (احملي عني عدة خصال): (أسلوب قصر): بتقديم الجار والمجرور (عنى) على المفعول به (عدة خصال) للتوكيد والتخصيص .
- (تكن لك ذخرا وذكرا): (أسلوب قصر): بتقديم الجار والمجرور (لك) على خبر تكن (ذخرا) للتوكيد والتخصيص .
- (ولا يشم منك إلا أطيب ريح) : (أسلوب قصر): بالنفى بلا والاستثناء بإلا للتوكيد والتخصيص .
- (فإن حرارة الجوع ملهبة وتنغيص النوم مغضبة) : أسلوب مؤكد بإن ، وهو تعليل لما قبله ، والعطف للتنويع .
- (فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير والإرعاء) : أسلوب مؤكد بإن ، وهو تعليل لما قبله ، والعطف للتنويع .

الألفاظ :

- (عدة خصال) : إجمال وما بعدة تفصيل له للتوضيح والتوكيد .
- (فلا تقع عينه منك على قبيح) : نتيجة لما قبله.
- (برعت أمامه في كلمة الاحتفاظ مع المال ؛ لأن المال فى حاجة للمحافظة والتدبير ، وفى كلمة الارعاء مع الحشم والعيال ؛ لأنهما في حاجة للرعاية .
- (قبيح): نكرة للتحقير .
- (ريح): نكرة للتعظيم .
– (ملهبة ، مغضبة): نكرة للتهويل .

الفكرة الرابعة : مفتاح السعادة الزوجية

- ولا تفشي له سرا ولا تعصي له أمرا فإنك أفشيت سره لم تأمني غدره وإن عصيت أمره أوغرت صدره ثم اتقي مع ذلك الفرح بين يديه إن كان ترحا والاكتئاب عنده إن كان فرحا فإن الخصلة الأولى من التقصير والثانية من التكدير وكوني أشد ما تكونين له إعظاما يكن أشد ما يكون لك إكراما وأشد ما تكونين له موافقة يكن أطول ما تكونين له مرافقة واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك وهواه على هواك فيما أحببت وكرهت والله متخير لك .

افهم – لا تحفظ
حسام الفنجري

أ : حسام الفنجري
01224106438

القاموس الصغير

- تقشى : تنشرى ، تذيعي ، تسرّي × تحفظى ، تكتمى
– سرا: كل ما تكتمه وتُخفيه (ج) أسرار،سِرار ×لعلن ، الجهر –
غدره : خيانته × وفاءه - تعصي : ترفضي × تطيعي
- أوغرت : ملأت قلبه غيظا - صدره: المراد قلبه (ج) صدور ×عجزه
- اتقى: احذرى ، تجنبى ، خافى (و- ق - ى) – ترحا: حزينا ×فرحا ، مسرورا
– الاكتئاب: الحزن والانقباض × الانشراح والفرح -
التقصير: التهاون ، العجز × المقدرة ، الاستطاعة
– التكدير: التنغيص ، إدخال الغم والحزن
– موافقة: قبولا وطاعة × مخالفة ، عصيان
– مرافقة: مصاحبة
– تصلين: تحقيقين ، تنالين
– تؤثرى: تفضلى
– رضاه: موافقته ، طيب نفسه × غضبه
– هواه: ما يحبه × بغضه ، كرهه

الشرح

- وتستمر الأم فى تقديم نصائحها قائلا : يجب عليك ألا تذيعي له سرا أو تعصي له أمرا ؛ لأنه قد يرى في عصيانك أمره استهانة به تملأ صدره غيظا ، وقد تعرضه إذاعة سره إلى ما يكره ، فلا يفي بعده معك فيدفعه ذلك إلى الانتقام .وعليك أن تشاركي زوجك في شعوره فلا تظهري الفرح وهو حزين ، ولا تظهري الضيق والكآبة وهو في لحظات فرحه وسروره ؛ فالفرح وقت حزن الزوج يعتبر تقصيرا واستهانة بحق الزوج ؛ والكآبة والحزن وقت الفرح يعكر النفس وكدر الصفو ، واعلمى أن إكرام الزوج لك نتيجة لتعظيمك له وطاعتك وحسن معاشرتك له ، ولن تنالى ما تحبين منه حتى تفضلى رضاه على رضاك وما تحبين فى كل الأحوال ، والله الموفق والمعين لك .

الألوان البيانية

- (صدره): (مجاز مرسل): عن القلب ، علاقته المحلية ، حيث أطلق المحل (المكان) وأراد الحال (ما فى المكان) وسر الجمال الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة .
- (ثم اتقي مع ذلك الفرح بين يديه إن كان ترحا والاكتئاب عنده إن كان فرحا): (كناية): عن صفة وهى المشاركة الوجدانية للزوج فى كل الأحوال ، حيث أطلقت الكلام وأرادت لازم معناه ، وسر الجمال الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم .

المحسنات البديعية

- (السجع) : بين الفواصل (سرا ، أمرا - غدره ، صدره - ترحا ، فرحا - التقصير ، التكدير - إعظاما ،إكراما - موافقة ، مرافقة): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن وترتاح له النفس.

- (الجناس الناقص) : بين (غدره ، صدره - ترحا ، فرحا - التقصير ، التكدير - إعظاما ،إكراما - موافقة ، مرافقة.): يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن وترتاح له النفس.
- (الطباق) :بين (سرا ، أفشيت- تأمني ،غدره - الفرح ، ترحا - والاكتئاب ، فرحا - أحببت ، كرهت) : يوضح المعنى ويؤكده0 ويبرزه بالتضاد .
- (طباق السلب) :بين (ولا تفشي ، أفشيت) : يوضح المعنى ويؤكده0 ويبرزه بالتضاد .
- (المقابلة) :بين (الفرح بين يديه إن كان ترحا ، والاكتئاب عنده إن كان فرحا) : توضح المعنى وتؤكده0 وتبرزه بالتضاد .

الأساليب

- (لا تعصي له أمرا ، ولا تفشي له سرا): (أسلوب إنشائى): نوعه نهى ، غرضه التحذير والنصح .
- (اتقي): (أسلوب إنشائي): نوعه أمر ، غرضه التحذير والنصح والإرشاد .
- (كوني ، اعلمي): (أسلوب إنشائي): نوعه أمر ، غرضه الحث والنصح والإرشاد .
- (لا تعصي له أمرا ، ولا تفشي له سرا): (أسلوب قصر): بتقديم الجار والمجرور (له) على المفعول به (أمرا ، سرا) للتوكيد والتخصيص .
- (فإنك إن خالفت أمره ، أوغرت صدره): أسلوب مؤكد بـإن ، وهو تعليل لما قبله .

الألفاظ

- (فإنك إن خالفت أمره ، أوغرت صدره): أسلوب شرط يفيد الشك في مخالفة الزوجة أوامر زوجها .
- (أوغرت صدره) : نتيجة مرتبه على ماقبله .
-(وإن أفشيت سره ، لم تأمني غدره):أسلوب شرط يفيد الشك في إفشائهاالأسرار زوجها.
- (لم تأمني غدره): نتيجة لما قبله توضح خطورة إفشاء الزوجة الأسرار.
- (أمرا ، سرا): نكرة للعموم والشمول .
- و برعت أمامة في استخدام: (تعصي) مع (الأمر) ؛ لأن الأمر يُطاع أو يُعصى ، وفى استخدام: (تفشي) مع (السر) ؛ لأن السر يحفظ أو يُفْشَى .

التعليق العام

النوع الأدبي : فن الوصايا ، وفي هذه الوصية تنقل الأم خلاصة تجربتها لابنتها ضمانا لنجاحها، ودوام حياتها الزوجية، وهذا ما تحرص عليه الأم العربية إلى عصرنا الحديث
الغرض : النصح والعظة
تتكون الوصية : من 1- المقدمة(التمهيد) 2- موضوع (عرض الأفكار) 3- خاتمة
(فيها إجمال موجز لهدف الوصية) كما في الفقرة الأخيرة
من حيث الألفاظ والأسلوب والتصوير والموسيقى:
الألفاظ: سهلة واضحة سائغة قوية وعبارتها سلسة
المحسنات : قليلة طبيعية غير متكلفة
الأسلوب : يتنوع بين الخبر والإنشاء للتقرير والتأكيد والنصح والإرشاد

أ : حسام الفنجري
01224106438

الصور الخيالية : قليلة لأن الوصية تعتمد على الإقناع العقلي أكثر مما تعتمد على الإثارة العاطفية .
الأفكار : فيها تسلسل وترابط تدور حول موضوع واحد وهو الوصية .
الموسيقى : ظاهرة في المحسنات اللفظية من سجع وجناس وازدواج .

شخصية الأم :

ذكية ، حكيمة ، ذات خبرة واسعة ، وتجارب كثيرة ، مقدسة للحياة الزوجية ، خبيرة بشئونها ، شديدة الحب لابنتها ، خبيرة بطبيعة الرجال .

ملامح البيئة :

يدل على مكانة المرأة في المجتمع العربي ، وعلى العناية بتربية البنات.
مشاركة المرأة في صنع مستقبل الأسرة ، تقديس للحياة الزوجية .

تدريبات

" أي بنية ! إنّ الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزواج لغنى أبويها ، وشدة حاجتهما إليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خُلقن ، ولهن خُلق الرجال "

١ ـ اختر الصواب :

- جمع فضل (أفضال ـ أفاضل ـ فضائل ـ فضلاء)
- مضاد غافل (منتبه ـ يقظ ـ مدرك ـ واع)
- مرادف الغافل(النائم ـ الكسول ـ الناس ـ الشارد)
- أي بنية نداء (للتخويف ـ للتنبيه ـ للحسرة)
- مضاد أغنى (أقل ـ أفقر ـ أوفر ـ أجمل)
- المراد بالأدب في الوصية (الشعر والنثر- التربية وحسن الخلق ـ العلم والثقافة)

ب- أجب عن كل من :

١ ـ استهلت أمامة وصيتها بالنداء والتصغير . فما غرض كل منهما ؟

----

٢ ـ بم وصفت الأم ابنتها ؟ ولم حرصت أن تبدأ وصيتها بذلك ؟

----

٣ ـ تصور لنا الوصية جانبا من جوانب الحياة الاجتماعية للعصر الذي قيلت فيه . وضح ذلك مبينا أهمية الوصية في حياة الإنسان .

----

٤ ـ في الفقرة ما يصلح للسعادة الزوجية في عصرنا الحاضر . وضح ذلك .

----

٥ ـ عين من العبارة لونا بديعيا . ووضحه وبين أثره الفني .

----

٦ ـ هات من الفقرة السابقة محسنا بديعيا ، وبين نوعه و سر جماله .

العفو المأمول لكعب بن زهير

التعريف بالشاعر :

كعب بن زهير بن أبي سُلمى المازني ، شاعر مخضرم (أي عاش عصرين : الجاهلية وصدر الإسلام) عالي المكانة قال الشعر في حداثة سنه ، نشأ نشأة أدبية جل (معظم) أهلها شعراء ، وهو من أعرق الناس في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى ، وأخوه بجير وابنه عقبة وحفيده العوّام كلهم شعراء .

مناسبة النص

لما ظهر الإسلام أسلم أخوه بُجَير فهجا كعب الرسول ولما علم الرسول بذلك أهدر دمه ، فخشي عليه بجير ونصحه بالتوبة ، فقدم المدينة وتوسل بالرسول ومدح النبيّ - صلى الله عليه وسلم - بلاميته المشهورة التي مطلعها :

بانَت سُعادُ فقَلبي اليَومَ مَتبولُ ◆◆◆ مُتَيَّمٌ إثرَها لَم يُجزَ مَكبولُ

الأبيات

1 - أَمسَتْ سُعادُ بأرْضٍ لا يُبَلِّغُهـــا ◆◆◆ إلاَّ العِتاقُ النَّجيباتُ المَراسِيـلُ
2 - و لَنْ يُبَلِّـغَها إلاّغُـذافِــــرَةٌ ◆◆◆ لها عَلَى الأيْنِ إرْقالٌ وتَبْغيــلُ
3 - يَسْعَى الوُشاةُ بجَنْبَيْها وقَوْلُهُمُ ◆◆◆ إنَّك يا ابْنَ أبي سُلْمَى لَمَقْتولُ
4 - وقالَ كلُّ خَـليلٍ كُنْتُ آمُــلُـهُ ◆◆◆ لا أُلْفِيَنَّكَ إنِّي عَنْكَ مَشْغــولُ
5 - فَقُلْتُ خَلُّوا سَـبيلِي لاَ أبالَكُــمُ ◆◆◆ فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْـمنُ مَفْعــولُ
6 - كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ ◆◆◆ يَوْمًا على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمــولُ
7 - أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنـي ◆◆◆ و العَفْوُ عَنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُــولُ
8 - مَهْلًا هَداكَ الذي أَعْطاكَ نافِلَةَ ◆◆◆ الْقُرْآنِ فيها مَواعيظٌ و تَفْصيلُ
9 - لا تَأْخُذَنِّي بأَقْوالِ الوُشاةِ ولَمْ ◆◆◆ أُذْنِبْ وَقَدْ كَثُرَتْ فِيَّ الأقاويــلُ
10 - إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِــهِ ◆◆◆ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلُــولُ

الفكرة الأولى

" الحبيبة بعيدة "

1 - أَمسَتْ سُعادُ بأرْضٍ لا يُبَلِّغُهـــا ◆◆◆ إلاَّ العِتاقُ النَّجيباتُ المَراسِيـلُ
2 - و لَنْ يُبَلِّـغَها إلاّغُـذافِــــرَةٌ ◆◆◆ لها عَلَى الأيْنِ إرْقالٌ وتَبْغيــلُ

القاموس الصغير :

- أمست : أصبحت
- لا يبلغها : لا يصل إليها
- العتاق : م عتيق ، وهي الناقة النجيبة
- النجيبات : الكريم الفاضل من الحيوان م نجيبة
- المراسيل : سريعة السير م مرسال
- عذافرة : ناقة شديدة × عجفاء
- الأين : التعب والإعياء × الراحة
- الإرقال : سرعة السير × البطء
- تبغيل : توسيع الخطوة ، مشي فيه اختلاف .

الشرح :

أ : حسام الفنجري
01224106438

(1) ما زال الشاعر يؤكد بعد سعاد عنه بعدًا مكانيًّا ونفسيًّا، فقد أمست وصارت بأرض لا تصل إليها إلا النوق النجائب القوية السريعة .
(2) ولا شك في أني لن أستطيع الوصول إلى سعاد إلا بناقة شديدة حتمًا ستصاب بالإعياء والتعب لطول الطريق ومشقة السفر.

من ألوان الجمال
(أمست سعاد بأرض) : تعبير يوحي بالتحسر وشدة الألم ، وذِكر اسم سعاد يدل على شدة التعلق
(أمست) : خص المساء لما يرتبط به من وقت الرحيل والتذكر وتراكم الأحزان ؛ فالليل مجمع الأحزان .
(بأرض) : مجاز مرسل عن مسكن سعاد ، علاقته الكلية وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .
(بأرض) : النكرة تظهر مدى كراهيته لهذا المكان البعيد .
(بأرض لا يبلغها إلا العتاق) : كناية عن بُعد الأرض التي تسكنها سعاد، وهى كناية عن صفة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
(لا يبلغها إلا العتاق) : أسلوب قصر عن طريق النفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص .
(العتاق) : توحي بقوة الناقة .
(العتاق النجيبات المراسيل) : كناية عن موصوف وهي الناقة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، والجمع للكثرة ، ولم يفصل بينها بحرف عطف ؛ لأنها صفات لموصوف واحد ، وهي تبرز لنا بُعد المكان الذي يضم سعاد .
البيت الأول كناية عن بعد المسافة بين الحبيبة وبينه ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
س1 : ما دلالة وصف النياق بالنجيبات المراسيل ؟ جـ : وصف النياق بالنجيبات دلالة على أصالتها ، وبالمراسيل دلالة على سرعتها .
(لن يبلغها إلا عُذافِرَةٌ) : البيت الثاني لتأكيد لمعنى البيت الأول وهو إطناب بالترادف .
(عذافرة) : كناية عن موصوف وهي الناقة ، سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وتوحي بقوتها .
(لن يبلغها إلا عُذافِرَةٌ) : أسلوب قصر عن طريق النفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص .
(لها على الأين) : كناية عن شدة الناقة وقوتها وصلابتها ، سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، توحي بقوتها .

(لها على الأين إرقال وتبغيل) : أسلوب قصر عن طريق تقديم الجار والمجرور(لها على الأين) على المبتدأ (إرقال) يفيد التوكيد والتخصيص .
(إرقال وتبغيل) : الجمع بينهما للتنوع ويؤكد بعد المسافة التي أصابت الناقة القوية بالتعب .
(يُبَلِّغُها - تبغيل) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن .
البيت الثاني كناية عن بعد البلد التي وصلت لها سعاد ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
الفكرة الثانية

" عدم الاهتمام بالوشاة فالقدر محتوم "

3 - يَسْعَى الوُشاةُ بِجَنْبَيْها وقَوْلُهُمُ ◆◆◆ إنَّكَ يا ابْنَ أبي سُلْمَى لَمَقْتولُ
4 - وقالَ كُلُّ خَليلٍ كُنْتُ آمُلُهُ ◆◆◆ لا أُلْفِيَنَّكَ إنِّي عَنْكَ مَشْغولُ
5 - فَقُلْتُ خَلُّوا سَبيلِي لاَ أبالَكُمُ ◆◆◆ فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمنُ مَفْعولُ
6 - كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ ◆◆◆ يَوْمًا على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمولُ

القاموس الصغير

- الوشاة : النمامون م الواشي
- جنبيها : ناحيتها
- خليل : صديق ج أخِلاّء وخُلاّن
- آمله : أرجوه وأنشده
- ألفينك : أشغلك عن أمرك
- مشغول : منصرف عنك
- خلوا : اتركوا × امسكوا
- سبيل : طريق ج سبل وأسبلة
- لا أبا لكم : دعاء بفقد الأب
- قدّر : حكم ، قضى
- مفعول : حادث ، واقع
- أنثى : امرأة ج إناث
- طالت : امتدت × قصرت
- سلامته : أي عمره
- الحدباء : أي النعش ج حدب ، حدباوات
- محمول : مرفوع × موضوع ، متروك .
الشرح

(3) ينتقل كعب إلى تصوير حاله مع الوشاة الذين أوقعوا به الذين يقولون أن مصيره المحتوم الموت لا محالة ، ومع الأخلاء الذين انفضوا من حوله .

أ : حسام الفنجري
01224106438

(4) فلقد تركه الأصدقاء وهجره الرفاق فالأخلاء الذين كان يؤمل (يرجو) فيهم النصرة والتأييد لم يجدهم بجواره وتهربوا منه وادعوا أنهم مشغولون .

(5) فقلت دعوني أواجه قدري المحتوم فما قدره الله سيكون ولا راد لقضائه .

(6) ثم يفيق كعب ويعود إلى رشده ، ويبتعد عن هؤلاء مُستسلمًا لقدر الله فكل إنسان مهما طال عمره سيموت ويحمل على نعش إلى ليقبروهنا يبدو إيمان كعب بالقضاء المحتوم .

من ألوان الجمال
(يسعى الوشاة) : يسعى فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار في الإيقاع بين كعب والرسول - صلى الله عليه وسلم - ، ولا تنسَ أن الأفعال المضارعة دائمًا تفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة في ذهن القارئ ، وجمع الوشاة للكثرة .
(بجنبيها) : توحي بإحاطة الوشاة بها للإضرار بالشاعر ومحاولة الإيقاع به .
(إنك لمقتول) : أسلوب مؤكد بمؤكدين (إن) و (اللام) ، وهو تفصيل لكلمة " قولهم " يؤكد تحقق الموت لا محالة .
(لمقتول) : نكرة للتهويل .
(يا ابن أبي سلمى) : أسلوب إنشائي / نداء للإشفاق وللتنبيه ، وجوز أن يكون للتهديد .
(كل خليل) : تفيد العموم والشمول وكثرة من تخلوا عنه .
(كنت آمله) : الجملة توحي بحسرته وخيبة أمله فيهم .
(لا ألفينك) : النفي للتأكيد وهو جواب قسم محذوف للتوكيد ، والمضارع مؤكد بالنون .
(إني عنك مشغول) : أسلوب مؤكد بإن ، تعليل لما قبله ، أسلوب قصر وسيلته تقديم شبه الجملة (عنك) على خبر إن (مشغول) للتخصيص والتوكيد يؤكد ابتعاد وانصراف الناس عنه في محنته .
(إني عنك مشغول) : كناية عن الخذلان وعدم النصرة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
(مشغول) : اسم المفعول فيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .
(فقلت) : الفاء للترتيب والتعقيب والبيت نتيجة لما قبله .
(خلوا سبيلي) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : الالتماس .
(لا أبا لكم) : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه : الدعاء .

أ : حسام الفنجري
01224106438

(فكل ما قدر الرحمن مفعول) : كناية عن التسليم بقضاء الله وقدره والإيمان به ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
(الرحمن) : لفظة إسلامية تبين تجدد معجم الشعراء وتشعرنا بالروح الإسلامية الجديدة ، كما تعكس رجاء وتوسل الشاعر لأن يغمره الخالق بفيض من رحمته فرحمة الله واسعة وهذا ما يرجوه شاعرنا .
(فكل ما قدر الرحمن مفعول) : إطناب بالتعليل ، واستعمال " ما " للعموم والشمول
(ابن أنثى) : كناية عن الإنسان . وهو موصوف ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
(آلة حدباء) : كناية عن النعش . وهو موصوف ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
(كل ابن أنثى آلة حدباء محمول) : حكمة ساقها الشاعر للتوكيد ، وهي كناية عن أن الموت مصير كل إنسان ولا مهرب منه .
(وإن طالت سلامته) : جملة اعتراضية للاحتراس والتوكيد .
(يومًا) : تفيد العموم والشمول ، وجاءت نكرة أيضًا لتفيد جهل الإنسان بموعد نهايته
(على آلة حدباء محمول) : أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد وسيلته تقديم شبه الجملة على الخبر ، وكلمة " محمول " فيها إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .
(سلامته - محمول) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

الفكرة الثانية

" أملي في عفو الرسول "

7 - أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِـــي ◆◆◆ و العَفْوُ عَنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُــولُ
8 - مَهْلًا هَداكَ الذي أَعْطـاكَ نافِلَةَ ◆◆◆ الْقُرْآنِ فيـها مَواعيظٌ و تَفُصيـلُ
9 - لا تَأْخُذَنِّي بِأَقْوالِ الوُشـاة ولَمْ ◆◆◆ أُذْنِبْ وقَدْ كَثُرَتْ فِيَّ الأَقاويــلُ
10 - إنَّ الرَّسُولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِـــهِ ◆◆◆ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلُـــولُ

القاموس الصغير

- أنبئت : أخبرت × جهلت
- أوعدني : هددني × أمني ، وعدني
- العفو : الصفح ، التسامح ، الغفران × العقاب ج عِفاء ، أعفاء
- مأمول : مرجو × ميئوس
- مهلًا : تمهل ، ترفق × تعجَّل
- نافلة : عطية ، هبة ج نوافل × فرض

أ : حسام الفنجري
01224106438

- مواعيظ : عبر
- تفصيل : توضيح × إجمال ، غموض
- تأخذني : تعاقبني ، تحاسبني
- أذنب : أجرم × أحسن
- الأقاويل : أي الادعاءات
- يُسْتَضاءُ : يستنار ، والمقصود : يهتدى به
- مهند : هندي الأصل نظرًا لجودة حديده
- سيف : حسام ج سيوف أسياف أسيف
- مسلول : مشهر × مغمد .

الشرح

(7) أخبيت بأن رسول الله توعدني بالقتل وبإهدار دمي ، لكنني أعلم يقينًا أن العفو والتسامح مرجو عند رسول الله ، ولمَ لا فهو المشهود عنه الرحمة والعفو فهو رحمة للعالمين .

(8) لذلك فإني أتوسل إليك وأرجوك يا رسول الله أن تتمهل يا من أعطاك الله القرآن الكريم وما فيه من مواعظ وتفصيل وسعت كل أمور الحياة وشملت جميع أبواب الخير.

(9) فيا رسول الله أتوسل إليك وأرجوك أن تتمهل في حكمك عليّ ولا تحاسبني بما يقوله الوشاة الكذابون الذين يريدون الوقيعة وأنا بريء من هذه التهم برغم كثرة الاتهامات .

(10) ثم يمدح الرسول - صلى الله عليه وسلم - بأنه النور الذي يضيء ظلمات الجهل في هذه الدنيا ، فهو السيف البتار الذي جاء ليقضي على كل ألوان الشرك .

من ألوان الجمال

(أنبئت) : الفعل مبني للمجهول فيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول ، ولبيان كراهيته وضيقه من الفاعل والنبأ . وجاء ماضيًا للتوكيد .

(أنبئت أن رسول الله أوعدني) : أسلوب مؤكد بالفعل الماضي وأن ؛ ليدل على أن تهديد الرسول - صلى الله عليه وسلم - له جاءه من طرق غير مباشرة ، فليس من سمات الرسول التهديد المباشر ، ولكن الناس أخبروه بتهديد الرسول إياه جراء (بسبب) ما قدم .

(أوعدني ، العفو) : طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد ، ويوحي بتوسله ورجائه العفو .

(العفو عند رسول الله مأمول) : إطناب بالتذييل للتوكيد ، وفيها أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد

(رسول الله) : اعتراف وإقرار بنبوة الرسول - صلى الله عليه وسلم - .

(رسول الله) : تكرارها للتعظيم وتأكيد الإقرار بنبوة الرسول - صلى الله عليه وسلم - .

(مهلًا) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : الاستعطاف والالتماس .

(هداك) : أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى ، غرضه : الدعاء والتعظيم .

أ : حسام الفنجري
01224106438

(الذي أعطاك نافلة القرآن) : كناية عن الله - سبحانه وتعالى - ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(نافلة) : توحي بأن الله أتم نعمه .

س : في الأبيات التفات . عرّفه ، ثم وضحه في الأبيات ، وبين أثره .
جـ : الالتفات هو : الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد .
- الالتفات في الأبيات في حديثه عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - حيث تحول من ضمير الغيبة في (أن رسول الله أوعدني) إلى ضمير الخطاب في (مهلًا هداك الذي أعطاك - لا تأخذني) ثم العودة إلى ضمير الغيبة في (إن الرسول لنور يستضاء به) وذلك للتشويق وتحريك الذهن

(لا تأخذني) : أسلوب إنشائي / نهي ، غرضه : الاستعطاف والتوسل .

(أقوال) : توحي بكثرة الوشاة والإشاعات وعدم صدقها فهي أقوال وليست حقائق

(الوشاة) : تعبير يوحي بأن اتهاماتهم مغرضة ولا سند لها .

(ولم أذنب) : تعبير يوحي بالتبرؤ التام من التهمة الموجهة إليه .

(أقاويل) : التعبير بجمع الجمع " الأقاويل " يفيد كثرة الشائعات وأنها مجرد اتهامات باطلة ، وجاءت جمعًا للجمع للكثرة.

(إن الرسول لنور) : تشبيه بليغ ، شبه الرسول بالنور الذي يبدد ظلام الدنيا ، سر جماله توضيح الفكرة برسم صورة لها في إيجاز وتجسيم ، يوحي بالقوة والسلطان ، والأسلوب مؤكد بمؤكدين (إن واللام) .

(يستضاء به) : استعارة مكنية حيث شبه الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالمصباح الذي يهتدى به في الظلام . وسر جمالها : التوضيح ، وتوحي بعظمة النبي - صلى الله عليه وسلم - وسمو رسالته

- واستخدام الفعل مبنيًا للمعلوم يوحي بكثرة المهتدين ، وعظمة فضل الرسول على البشرية

(إن الرسول مهند) : تشبيه بليغ ، شبه الرسول بالسيف المصنوع من حديد الهند الجيد ، سر جماله توضيح الفكرة برسم صورة لها في إيجاز وتجسيم ، يوحي بالقوة والسلطان

(نور - مهند) : نكرتان للتعظيم .

(سيوف الله) : كناية عن رجال الله وأنبيائه ، والمدافعين عن رسالة السماء . سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(مسلول) : نكرة للتعظيم ، وتوحي بتأهب واستعداد الرسول الدائم للدفاع عن الدين والتضحية من أجله .

التعليق

غرض النص :
الاعتذار والمدح وهو يجعل المدح وسيلة لإرضاء من يعتذر إليه حتى يكسب عطفه ورضاه ويتقبل اعتذاره .

أ : حسام الفنجري
01224106438

المدح نوعان :

- النوع الأول : مدح شخص بما يستحق من صفات طيبة ، كما في مدح كعب للرسول .
- النوع الثاني : مدح الإنسان بغرض الحصول على المال والعطايا ، وفيه كثير من التملق والنفاق .

عاطفة الشاعر :

عاطفة الخوف والرجاء والإعجاب بالنبي - صلى الله عليه وسلم - .

الألفاظ في النص :

واضحة وملائمة للجو النفسي تبعًا لكل موقف فعند الاعتذار والاستعطاف نجد الألفاظ التي تدل على الخوف والرجاء في العفو مثل : (أوعدني - العفو مأمول - مهلًا - الوشاة - لم أذنب - الأقاويل) .

- وعند المدح تجد صفات الهداية والقوة مثل : (نور - يستضاء به - مهند - سيوف الله) .

الصور الخيالية في النص :

جاءت موحية ومعبرة بدقة عن مشاعر وأحاسيس شاعرنا مثل : (إن الرسول لنور ، مهند من سيوف الله) .

الموسيقى في النص :

الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : واضحة في الوزن والقافية فقد اختار بحر البسيط الممتد ، ليلائم الاعتذار والمدح واختار قافية اللام المطلقة القوية لتساعد على التأثير النفسي .

الموسيقى الداخلية (الخفية) : نابعة من حسن اختيار الألفاظ وتنسيقها وترابط المعاني وجمال التصوير .

خصائص (سمات) أسلوب كعب بن زهير :

1 - غرابة بعض الألفاظ مع جودة الوصف .
2 - تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء لتحريك الذهن وتشويق السامع والقارئ .
3 - قلة الصور الخيالية لحاجة الموقف إلى الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي .
4 - قلة المحسنات البديعية .
5 - وضوح الموسيقى في وحدة الوزن والقافية واختيار بحر البسيط
6 - التأثر بالقرآن الكريم والإسلام .

سمات شخصية الشاعر :

مؤمن - قوى الشعور بعظمة الرسول صلى الله عليه وسلم - ذو موهبة متميزة - جريء شجاع - معترف بذنبه - حكيم - ذو نزعة دينية.

أثر البيئة في النص :

كان كعب شاعرًا مخضرمًا لذلك تأثر بالجاهلية والإسلام كما يلي :

1 - البدء بالغزل يدل على تأثر الشاعر بالبيئة التي عاش فيها حيث اعتاد الشعراء ذلك.
2 - الصور منتزعة من البيئة.
3 - استخدام السيف الهندي في الحرب.
4 - تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية في المعاني والألفاظ .

تدريبات

(1)

-ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

1 - كانت هناك معركة شعرية بين شعراء الرسول - صلى الله عليه وسلم - وشعراء الكفر.
2 - لم يهج كعب النبي - صلى الله عليه وسلم - في شعره.
3 - غضب النبي - صلى الله عليه وسلم - من هجاء كعب له.

أ : حسام الفنجري
01224106438

4 - ندم كعب على هجائه النبي - صلى الله عليه وسلم - .
5 - لم يقبل النبي - صلى الله عليه وسلم - اعتذار كعب.
6 - هجا كعب عندما كان كافرًا النبي - صلى الله عليه وسلم - .
7 - هجاء النبي - صلى الله عليه وسلم - كفر وضلال.
8 - تاب كعب من هجاء النبي - صلى الله عليه وسلم - .
9 - خلع النبي - صلى الله عليه وسلم - على كعب بردته.
10 - تكبر كعب فلم يعتذر للنبي - صلى الله عليه وسلم - عن هجائه.
11 - الإسلام رفض الهجاء لما فيه من سب وقذف.
12 - كان هجاء شعراء المسلمين ردًّا على هجاءٍ الكافرين.
13 - لم يبدأ شعراء المسلمين هجاء الكفار إلا ردًّا عليهم.
14 - لم يكن للشعر دور في جهاد الكفار.

(2)

-اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

1 - هذا النص ينتمي إلى
(العصر الجاهلي - العصر الأموي - عصر صدر الإسلام)

2 - كعب شاعر
(جاهلي - إسلامي - مخضرم عاش العصرين)

3 - حبيبة كعب اسمها
(سعاد - فاطمة - مي)

4 - بدأ كعب قصيدته
(بالغزل الصناعي - ببكاء الأطلال - بمقدمة خمرية)

5 - شبه كعب الرسول - صلى الله عليه وسلم -
(بالبحر - بالنور - بالنهر)

أ : حسام الفنجري
01224106438

من أجل حياة كريمة الآيتان (151، 152) من سورة الأنعام

تمهيد :

يرسم القرآن للناس في هذه الآيات معالم طريق الفضيلة ، وما ينبغي أن يتحلوا به في سلوكهم ، وأخلاقهم : من ارتفاع عن الدنايا ، والنقائص ، فلا يكاد يكون هناك جانب من جوانب الحياة الاجتماعية إلا وضع فيه الإسلام من السنن ، والقوانين ما يكفل للناس حياة كريمة ، مستقيمة قوامها الحق ، والعدالة ، والنص القرآني يبرز لنا بعض هذه السنن ، والقوانين الاجتماعية : الفردية والجماعية.

قال الله تعالى :

" قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (151) وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (152)

القاموس الصغير

قل : أخبرهم يا محمد
- تعالوا : هلم ، أقبلوا × اذهبوا
- أتل : أقرأ ، وأقص ، وأسرد
- حرم : منع × أحل ، أباح
- ربكم : إلهكم ج أرباب
- ألا : أن المفسرة ولا الناهية
- تشركوا : تعبدوا معه غيره × توحدوا
- إحسانًا : برا وصيانة وحفظًا × إساءة ، عقوق ، جحود
- تقتلوا أولادكم : منه (الوأد) × يبقي على حياته
- من إملاق : من هنا تعليلة
- إملاق : فقر ، فاقة × غنى
- تقربوا : تقترفوها ، تأتوها ، تفعلوها × تجتنبوا
- الفواحش : كبائر الذنوب والمعاصي ، أو كل ما عظم جرمه وذنبه ، كل ما تجاوز الحد م الفاحشة ، الفحشاء × الحسنات
- ظهر : وضح مثل الغضب والقذف
- بطن : خفي مثل الزنا والسرقة
- ذلكم : إشارة إلى المحرمات
- وصاكم : أمركم وألزمكم و فرض عليكم
- تعقلون : تتدبرون ، تصيروا ذوي عقول
- اليتيم : من فقد الأب من البشر ، الأم من الحيوان ج اليتامى ، الأيتام ، اليتمة ، اليتائم ، الميتمة] ي ت م
- أحسن : أي بما ينفعه وينميه × أسوأ

أ : حسام الفنجري
01224106438

- يبلغ : يصل ، يدرك
- أشده : قوته أي الوصول لسن الرشد
- يبلغ أشده : يرشد ، تستحكم قوته ، وهي تعني التدرج في العمر حتى يصبح قادرًا
- أوفوا : أتموا × أنقصوا ، أخسروا
- الكيل : المكيال ج أكيال
- الميزان : آلة الوزن ج موازين
- القِسط : العدل × القَسط ، الظلم ج أقساط
- نكلف : نلزم ونحمل - وُسعها : طاقتها وقدرتها ، أما وَسع بالفتح بمعنى الاتساع والإحاطة
- قلتم : قول وشهادة - اعدلوا : التزموا الحق
- ذا قربى : صاحب قرابة " والد ، عم ، ... "
- عهد الله : ميثاقه ووصيته وتكليفاته للعباد ج عهود ، عِهاد
- تذكرون : أي تتعظون .
الشرح :

تتضمن الآيات بيانا للقوانين والسلوكيات التي تضمن للناس الأمن في الدنيا والآخرة. وتبدأ الآيات بخطاب موجه للرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - لتعريف الناس هذه القوانين والسلوكيات لتستقيم حياتهم ويفوزوا برضا الله في الدنيا والآخرة.

فتقول الآيات قل يا محمد لهم تعالوا أقص عليكم ما حرمه عليكم ربكم :

1 - لا تجعلوا لله شريكًا ما بأي نوعٍ كان من أنواع الشرك ؛ لأن الشرك يجر إلى كل محرم وهو أكبر الكبائر، ولا مغفرة أو توبة لمشرك.

2 - الإحسان للوالدين غاية الإحسان والبر ؛ فإن الله أوصى الأبناء بالآباء ، وأوصى الآباء بالأبناء.

3 - عدم قتل الأولاد خوفًا من الفقر فالله هو الذي يكفل لهم الرزق فلا يخافون الفقر والحاجة.

4 - الابتعاد عن الفواحش قولا وفعلا ظاهره وباطنه فلابد من طهارة ونظافة وعفة ليصلح حال الأسرة والمجتمع والناس.

5 - عدم قتل النفس إلا بالحق . ولكن كيف يكون قتل النفس بالحق ؟ عن طريق القصاص ويقوم به ولي أمر المسلمين .

6 - النهي عن أكل مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن و حتى يبلغ أشده أى قوته البدنية والعقلية 7 - العدل في الكيل والميزان .

8 - وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى .

9 - الوفاء بعهد الله .

وفي هذه الوصايا أساس الدين كله ؛ لأنها قوام حياة الضمير بالتوحيد وقوام حياة الأسرة بأجيالها المتتابعة وقوام حياة المجتمع بالتكافل والطهارة في المعاملات وقوام حياة الإنسانية وما يحوط الحقوق فيها من ضمانات مرتبطة بعهد الله.

أ : حسام الفنجري
01224106438

من ألوان الجمال

(قل) : أسلوب إنشائي / أمر والأمر للرسول للإلزام والحث ، واسترعاء للأسماع ، وفيه تعظيم لقدر النبي - صلى الله عليه وسلم - .

(تعالوا) : أسلوب إنشائي / أمر للنصح والحث والتنبيه يدل على أهمية ما بعده ، وكلمة تعالوا توحي بعلو ورفعة وسمو الوصايا ومن التزمها .

(أتل) : جواب الطلب ، وهو نتيجة له وهو يؤكد أن القول من وحي الله وليس من عند الرسول .

(ما حرم ربكم عليكم) : في نسبة التحريم إلى الرب حض وحث للعباد على التدبر والاستجابة .

(ربكم) : إضافة (رب) إلى ضمير الخطاب (كم) تفيد التخصيص والاعتزاز والتقدير ، فهو وحده له حق الربوبية .

(ألا تشركوا به شيئًا) : علاقتها بما قبلها تفصيل لقول الله تعالى : " ما حرم ربكم " ، والنهي للنصح والإرشاد ، والابتداء بالنهي عن الإشراك ؛ لأن إصلاح العقيدة هو مفتاح باب الإصلاح كله .

(تشركوا) : مضارع يدل على التجدد والاستمرار في وجوب عدم الشرك بالله .

س : لماذا قدم الله الإشراك عند الحديث عن المحرمات ؟
جـ : لأنه رأس المحرمات التي حرّمها الله على عباده وأعظمها وأشدها إفسادًا للعقل والفطرة وهو المحرم الأول الذي يجر إلى كل محرم بعد ذلك .

(وبالوالدين إحسانا) : تقديم للقصر والتخصيص ، و " إحسانًا " مفعول مطلق للتأكيد على ضرورة الالتزام بتلك الوصية ، وهو نائب عن فعله الأمر " أحسنوا " والتقدير : وأحْسِنُوا بالوالدين إحْسَانًا ، وذكر الله الأمر بالإحسان ولم يذكر النهي عن الإساءة اعتناء بالوالدين وبرًا بهما .

(وبالوالدين إحسانا) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : النصح والإلزام .

(ولا تقتلوا أولادكم) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : الوجوب والإلزام .

(ولا تقتلوا أولادكم) : كناية عن وأد البنات ، سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(أولادكم) : إضافة (أولاد) إلى ضمير الخطاب (كم) تفيد التخصيص والتذكير بالرابطة الإنسانية القوية بين الآباء والأبناء وبالتالي بيان لاحتياج الأبناء للعطف والإشفاق لا القسوة والشدة .

(أولادكم) : مجاز مرسل عن البنات ، علاقته : الكلية ، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز

أ : حسام الفنجري
01224106438

(من إملاق) : تعليل لسبب القتل ، وفيه استعارة مكنية تجسد الفقر بشيء مادي نخافه ، وتوحي بشدة الفزع من الفقر .
(نحن نرزقكم وإياهم) : قدم رزق الآباء إشارة إلى أنه كما رزق الآباء فلم يموتوا جوعًا ، كذلك يرزق الأبناء . والتعبير يبرز فضل الله الواسع الذي يغمر به عباده ؛ ليطمئن الآباء وبالتالي فعليهم الالتزام بنواهي الخالق .
(نحن نرزقكم وإياهم) : إطناب عن طريق الاعتراض للتوكيد ، وعلاقتها بما قبلها تعليل للنهي عن القتل .
(نحن نرزقكم) : فيها التفات فقد تحول من ضمير الغيبة في (حرم ربكم) ، إلى التكلم في (نحن نرزقكم) لجذب الانتباه وتأكيد أن الأمر كله من الخالق والرزق كله بيده
(نحن نرزقكم) : تقديم الضمير (نحن) للتخصيص ، وتكراره للتوكيد ، والتعبير بضمير الجمع لتعظيم وتشريف الذات الإلهية .
(ولا تقربوا الفواحش) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : الوجوب والإلزام والنصح ، وهي كناية عن تجنب الآثام والابتعاد عنها ، سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . ويجوز استعارة مكنية فيها تصوير للفواحش بأشياء مادية ملموسة لا يجب الاقتراب منها لخطورتها أو التفكير فيها ، وسر جمال الصورة التجسيم ، وهي توحي بضرورة التعقل قبل التفكير في ارتكاب الفاحشة .
(لا تقربوا) : تعبير فيه دقة قرآنية وإعجاز بلاغي حيث ينهى عن مجرد الاقتراب من الفواحش أو التفكير فيها للحظات ؛ اتقاء للجاذبية التي تضعف معها الإرادة ، فالخالق ينهى عن مقدمات الفواحش والوسائل الموصلة إليها ؛ مما يدل على شدة كارثية الفواحش وضررها المؤكد
(الفواحش) : جمعا للكثرة ، والتنوع ، وفيها تحقير وتنفير .
(ما ظهر منها وما بطن) : تفصيل للإجمال في قول الله تعالي : " الفواحش " للتوضيح .
(ما ظهر) : استخدام " ما " لإفادة العموم والشمول .
(ظهر - بطن) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد ، ويفيد العموم والشمول لكل الفواحش التي منها المخبوء المستور ومنها المعلن المنشور .
(ولا تقتلوا النفس) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : التحذير والتنفير ، وخصه بالنهي ؛ لأنه فساد عظيم .
(النفس) : جاءت معرفة للعموم والاستغراق ، وخص (النفس) ؛ لأنها أساس استمرار الحياة .

(التي حرم الله) : إيجاز بحذف المفعول به (قتلها) ؛ لاثارة الذهن والتنبيه .

(حرم الله) : إسناد التحريم إلى لفظ الجلالة (الله) فيه ترهيب وردع وزجر لكل من يفكر في جريمة القتل .

(إلا بالحق) : بيان وتوضيح لسبب القتل وهو الحق فقط أي بضوابط شرعية لتطبيق عقوبة القتل ، والباء هنا سببية .

(ولا تقتلوا النفس .. إلا بالحق) : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) للتخصيص والتأكيد والاهتمام بالمتقدم .

(لا تقتلوا - إلا بالحق) : طباق سلب يبرز المعنى ويقويه بالتضاد.

(ذلكم وصاكم به) : إجمال لما مضى من المحرمات ، والتعبير يوحي بالإلزام ، وقد جاءت وصاكم لبيان تأصل هذا الأمر في رفق وتلطف .

(لعلكم تعقلون) : ختام رائع يؤكد أن ارتكاب هذه المحرمات ينزل صاحبه منزلة من لا يعقل فرجي أن يعقلوا.

(لعلكم تعقلون) : استخدام لعل أفاد الرجاء وأن باب الاهتداء مفتوح لمن يستخدم عقله

س: أيهما أجمل (لعلكم تعقلون ، (ليتكم تعقلون) ؟ ولماذا ؟
جـ : لعل أجمل ؛ لأنها تدل على أن باب الاهتداء مفتوح لمن يستخدم عقله ، بينما ليت تدل على الاستحالة أي استحالة أن يستخدموا عقولهم ويتدبروا .

ضمت الآية الثانية نوعا من محرمات يرجع تحريمها إلى حفظ قواعد التعامل بين الناس لإقامة قواعد العدالة .

(لا تقربوا مال اليتيم) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : الوجوب والإلزام والتحذير والتنفير من مجرد الاقتراب فقط فما بالنا بالاستيلاء عليه .

(مال اليتيم) : الإضافة للتخصيص ، وهي توحي بضعف اليتيم واحتياجه للعطف والرعاية .

(لا تقربوا مال اليتيم) : كناية عن ضرورة حفظ هذا المال ، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

(إلا بالتي هي أحسن) : استثناء يخصص أن يكون سبب القرب هو الإحسان والخير، والباء هنا سببية.

(لا تقربوا ، إلا بالتي) : طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد (حتى يبلغ أشده) : تفيد بلوغ الغاية أي اشتداد قوته الجسمية والعقلية ؛ ليحمي ماله، ويحسن القيام عليه..

- (وأوفوا الكيل والميزان بالقسط) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : النصح والإلزام ، والعطف بين الكيل والميزان للعموم والشمول.

أ : حسام الفنجري
01224106438

(لا نكلف نفسًا إلا وسعها) : كناية عن الرحمة والعدالة الإلهية ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
(لا نكلف نفسًا إلا وسعها) : تعقيب وتذييل للاحتراس والتأكيد ، والنفي للتأكيد ، ونفسًا نكرة للعموم والشمول .
(وإذا قلتم فاعدلوا) : أسلوب شرط للترغيب ويدل على عدم مجاملة الأقارب عند الشهادة بالعدل ، وإذا تفيد الثبوت والتحقق ، وفيها إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول.
(فاعدلوا) : نتيجة لما قبلها ، أسلوب إنشائي / أمر للنصح ، وحذفت مكملات الجملة للعموم والشمول .
(ولو كان ذا قربى) : إطناب بالاعتراض للاحتراس ؛ لبيان وجوب العدالة مع الجميع للحفاظ على أمن المجتمع وسلامته .
(وبعهد الله) : إضافة (عهد) إلى لفظ الجلالة (الله) تشريف وتعظيم لهذا العهد.
(وبعهد الله أوفوا) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على الفعل للاهتمام به والتنبيه عليه ولبيان لأهمية الوفاء بعهد الله ، والأمر للحث والنصح.
(ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون) : تذييل وختام رائع للآية فيه إجمال بعد التفصيل السابق ، وقد ختمت بقوله " لعلكم تذكرون " لأن ما قبلها من أمور يعرفه العرب على أنه من الأعمال المحمودة فالحث عليها تذكير بما عرفوه بالفطرة ونسوه بالشهوة.
التعليق

من الخصائص الجمالية للأسلوب القرآني :

1 - جمال اللفظ ، وعمق المعنى.
2 - دقة الصياغة ، وروعة التعبير على اختلاف الموضوعات.
3 - صياغة المعاني فهي صالحة لمخاطبة الناس في كل زمان ومكان.
4 - اتساق المفردات مع المعنى وسعة الدلالة.
4 - الجملة فيها تلازم واتساق تام بين مفرداتها.
5 - التعبيرات غزيرة المعاني.
6 - تصوير المعاني المجردة في صورة حسية ملموسة.

تدريبات :

(1)

-ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

1 - الزنا أكبر المحرمات.
2 - وأد البنات عادة جاهلية كانوا يفعلونها خشية العاروالفقر.
3 - نهى النص عن أكل مال اليتيم.
4 - النهي عن قرب الفواحش يقتضي النهى عن ارتكابها من باب أولى.
5 - ينهى الله عن أكل مال اليتيم أول الاقتراب منه إلا بما يصلحه ويثمره .
6 - الله لا يكلف الإنسان إلا ما يطيق.

7 - أنزل الله تعالى على رسوله منهجًا يضمن رفعة الشأن وعلو المكانة.

8 - هذا النص من سورة النساء.

(2)

- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

1 - هذا النص من سورة (البقرة - النساء - الأنعام) .

2 - أعظم المحرمات وأكبرها (القتل - السحر - الشرك) .

3 - (حتى يبلغ أشده) أي قوته (البدنية - العقلية - هما معًا) .

4 - عهد الله (نعمه الكثيرة - كتابه الحكيم - تكاليفه الشرعية) .

(3)

قال تعالى: " قُلْ تَعَالَوْاْ أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلاَّ تُشْرِكُواْ بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُم مِّنْ إمْلاَقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلاَ تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إلا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (151) "

س1: مَن المُخاطب بالفعل (قل) وعلام يدل تخصيصه بالخطاب؟

س2: ما القيمة المعنوية والفكرية للفعل (تعالوا)؟

س3: ما علاقة " قُلْ تَعَالَوْاْ أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ " بقول الرسول الكريم " العلماء ورثة الأنبياء "؟

س4: أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ (وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانا - إلى الْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا).

س4: في الآية عادة جاهلية. ما هي؟ وما موقف الإسلام منها؟

س5: علل: الجمع بين (ظهر وبطن) عند توضيح أنواع الفواحش؟

س6: علل: تنوع الأساليب في الآية.

س7: لماذا قال وصاكم ولم يقل أمركم؟

س8: لماذا ختمت الآية بـ (لعلكم تعقلون)؟

(4)

قال تعالى: " وَلا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُواْ الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لاَ نُكَلِّفُ نَفْسًا إلاَّ وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُواْ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى وَبِعَهْدِ اللهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (152) "

س1 : في الآية وصايا قرآنية تضمن تماسك المجتمع وترابطه. ناقش ذلك

س2 : الفاء في (فاعدلوا): تفيد (السرعة - التراخي - العطف)

س3 : استخرج إيجازا بالحذف ووضحه - أداة شرط تفيد التوكيد واليقين.

س4 : بم يوحي التعبير (ولو كان ذا قربى) ؟

س5 : علل : تكرار قوله " ذلكم وصاكم به " في الآيتين .

س6 : لماذا ختمت الآية بـ (لعلكم تذكرون) ؟

س7 : ما الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن ؟

س8 : أنزل الله على رسوله منهج الإسلام ليضمن رفعة الشأن وعلو المكانة لمن يتبعه . وضح ذلك .

س9 : تتضمن الآيات بيانا للقوانين والسلوكيات التي تضمن للناس الأمن في الدنيا والآخرة . وضح ذلك .

أ : حسام الفنجري
01224106438

ابدأ بنفسك   لأبي الأسود الدؤلي

التعريف بالشاعر :

أبو الأسود الدؤلي : ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الكناني (16 ق هـ - 69 هـ / 605 - 688 م) من سادات التابعين وأعيانهم وفقهائهم وشعرائهم ، وهو عالم نحوي وضع علم النحو في اللغة العربية وشكل المصحف ووضع النقاط على الأحرف العربية . ولد قبل بعثة النبي وآمن به ولم يره وتولى إمارة البصرة في عهد أمير المؤمنين علي بن أبى طالب ، يلقب بملك النحو . قال عنه ابن حَجَر العَسقلاني (ثقة في حديثه) .

التمهيد :

ينتمي هذا النص إلى العصر الأموي وهو من شعر الحكمة ، ويدور حول بعض الحكم التي تُصلح حياة الإنسان والمتصلة بأخلاقيات المعلم ، وهو لون من ألوان الشعر التي انتشرت عند العرب وعنوا به عناية فائقة قديمًا ، فهو يدل على ذكائهم وحسن تفكيرهم ويبرز خبرات وتجارب قائله .

النص

1 - حَسَدوا الفَتى إِذ لَم يَنالوا سَعــيَهُ ❖❖❖ فَالقَومُ أَعداءٌ لَهُ وَخُصُــــومُ
2 - فَاترُك مُجَـارَاةَ السَّـفِـــيهِ فَإِنَّها ❖❖❖ نَدمٌ وَ غِبٌّ بَعدَ ذاكَ وَخِيـــمُ
3 - وَإِذا عَتِبتَ عَلى السَّـــفِيهِ وَ لُمْتَهُ ❖❖❖ فِي مِثْلِ ما تـــأتِي فَأَنتَ ظَلومُ
4 - يا أيها الرجـــلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ ❖❖❖ هَلَّا لِنَفْسِـــكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ
5 - تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السِّقَامِ وَذِي الضَّنَى ❖❖❖ كَيمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِـــيمُ
6 - وَ أَرَاكَ تُصلِحُ بِالرَّشَـادِ عُقولَنَـــا ❖❖❖ أَبَدًا وَأَنتَ مِنَ الرَّشادِ عَقِـــيمُ
7 - لا تَنهَ عَن خُــلُقٍ وَتَأتِيَ مِثلَــهُ ❖❖❖ عارٌ عَلَيكَ إِذا فَعَلتَ عَظِيـــمُ
8 - ابْدَأْ بِنَفسِـكَ فَانهَهَـــا عَن غَيِّها ❖❖❖ فَإِذا انتَهَت عَنهُ فَأَنتَ حَكِيـــمُ
9 - فَهُنَاكَ يُقبَلُ ما وَعَـظتَ وَيُقتَـــدَى ❖❖❖ بِالعِلمِ مِنكَ وَيَنفَعُ التَعليـــمُ

الفكرة الأولى

" ابتعد عن الأحمق "

1 - حَسَدوا الفَتى إِذ لَم يَنالوا سَعــيَهُ ❖❖❖ فَالقَومُ أَعداءٌ لَهُ وَخُصُــــومُ
2 - فَاترُك مُجَـارَاةَ السَّـفِـــيهِ فَإِنَّها ❖❖❖ نَدمٌ وَ غِبٌّ بَعدَ ذاكَ وَخِيـــمُ
3 - وَإِذا عَتِبتَ عَلى السَّـــفِيهِ وَ لُمْتَهُ ❖❖❖ فِي مِثْلِ ما تـــأتِي فَأَنتَ ظَلومُ

القاموس الصغير

- حسدوا : أي غبطوا
- الفتى : الرجل ج فتيان ، فتية
- ينالوا : يحققوا ، يحصلوا × يفقدوا ، يحرموا
- سعيه : كسبه، والمقصود : مكانته
- القوم : الجماعة من الناس ج أقوام
- أعداء : خصوم م عدو × أصحاب
- خصومٌ : أعداء م خصم × حكام
- مجاراة : مسايرة ، موافقة × مخالفة
- السفيه : ناقص العقل ، الأحمق ج سفهاء وسفاه × حكيم ، عاقل
- ندمٌ : أسف وحسرة - غبٌ : عاقبة ، آخر ج أغباب
- وخيمٌ : سيء ، مضر ج وَخامى ، وخامٌ ، أَوْخامٌ × حسن
- عتبت : لمت × عذرت - لمته : عاتبته × عذرته

- تأتي : تفعل × تكف ، تجتنب –

ظلومُ : كثير الظلم × عادل .

ما الفرق بين (الغبطة والحسد) ، (العدو والخصم) ؟

- الغِبْطة : أن يتمنى المرءُ مِثْلَ ما عند غيره من النعمة من غير أَن يتمنَّى زوالَها عنه .
- الحسد : تمني زوال النعمة عن الغير .
- العدو : من كانت عداوته من أفعال القلوب .
- الخصم : من كانت الخصومة معه من قبيل القول .

الشـرح :

(1) يستهل الشاعر النص بتقرير حقيقة وهى وجود الحسد بين الناس وخاصة حسد الناس للفتى عندما يكون صاحب منزلة رفيعة أو غنى ، أو عندما يقصرون عن الوصول إلى ما وصل إليه من مال أو جاه أو سلطة . ويتحول الحاسدون إلى أعداء وخصوم ، وهؤلاء الحاسدون سفهاء أو حمقى .

(2) ويجب على الفتى الابتعاد عن مجاراتهم في سفههم حتى لا يندم .

(3) ويؤكد الشاعر على حكمة أخرى وهى أن الإنسان إذا عاب على السفهاء جهلهم وحمقهم وفعل مثلما يفعلون فإنه ظلوم لنفسه ولغيره .

من ألوان الجمال

(حسدوا الفتى) : كناية عن شدة الحقد والكراهية عند بعض الناس ، وكناية عن سمو منزلة الفتى ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، والفعل ماض للثبوت والتحقق ، والأسلوب خبري للتقرير والتوكيد .

- أيهما أدق : [حسدوا الفتى - غبطوا الفتى] ؟ ولماذا ؟

- حسدوا الفتى ؛ لأنها تدل على شدة الكراهية والبغض لأن الحسد : تمنى مثل ما عند الغير من نعمة مع زوالها عنه ، أما الغبطة فليست مكروهة ومباحة دينيًا فتعريفها : أن يتمنى المرء مثل ما للغير من نعمة دون أن يتمنى زوالها عنه .

(الفتى) : توحي بالقوة والشباب ، وجاءت معرفة بـ(أل) لبيان شهرته المدوية .

(إذ) : ظرف للماضي تفيد الثبوت والتحقق ، وهي أجمل من (إنْ) التي تفيد الشك .

(إذ لم ينالوا سعيه) : جملة تعليلية مفسرة لما قبلها ، وكناية عن فشل وخيبة الحاسدين في النيل منه ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(سعيه) : تعبير يوحي بأن مكانة الشاعر مستحقة .

(أعداء - خصوم) : إطناب بالترادف يفيد التوكيد ، والجمع بينهما للتنوع والكثرة ، وجاءتا نكرة للتحقير والذم .

(فاترك مجاراة السفيه) : الفاء تفيد السرعة ، والبيت نتيجة لما قبله .

(فاترك مجاراة السفيه) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : النصح والإرشاد .

(السفيه) : التعريف للعموم والشمول وتوخي بقبح صفاته

(فإنها ندم) : تعليل لما قبله ، والأسلوب مؤكد بإن
(ندم ، غب ، وخيم) : نكرات للتنفير والتهويل ، والجمع بينهم لتأكيد الأثر السيئ لمحاورة السفيه
(غب - بعد ذاك - وخيم) : أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد
والبيت الثاني كناية عن دعوة إلى البعد عن مجاراة السفيه ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
(وإذا عتبت ...) : أسلوب شرط للتحذير والتخويف ويبين ضرر عتاب الأحمق .
(عتبت - لمته) : إطناب بالترادف يفيد التوكيد .
(ما) : تفيد العموم والشمول
(تأتي) : فيها إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول .
(فأنت ظلوم) : تشبيه للمعاتِب بالظالم ، وسر جماله : التوضيح ، ويوحي بسوء التصرف والحماقة .
(فأنت ظلوم) : نتيجة لما قبله جواب الشرط ، ظلوم : صيغة مبالغة تفيد كثرة الظلم ، وجاءت نكرة للتحقير .

الفكرة الثانية

" كن قدوة حقيقية "

4- يا أيها الرجـــل الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ ◆◆◆ هَلَّا لِنَفْسِـــك كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ
5- تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السِّقَامِ وَذِي الضَّنَى ◆◆◆ كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِـيـمُ
6- وَ أرَاكَ تُصلِحُ بالرَّشَادِ عُقولَنَـا ◆◆◆ أَبَدًا وَأَنت مِن الرَّشادِ عَقِـيـمُ

القاموس الصغير

المعلم : أي الموجه ، المرشد
- هلا : كلمة تقال للحض والحث
- التعليم : التوجيه
- تصف : أي تشخص وتحدد
- الدواء : العلاج ج أدوية × داء
- السقام : المرض الطويل × الصحة
- الضنى : التعب × الراحة
- يصح : يبرأ × يمرض - سقيم : مريض ج سقم ، سقام ، سقماء × صحيح ، سليم
- تصلح : تعالج × تفسد
- الرشاد : الهداية × الضلال ، الغي
- أبدًا : دائمًا ج آباد ، أبود
- عقيم : أي خالٍ ، فارغ ج عقائمُ ، عُقُمٌ × ولود

أ : حسام الفنجري
01224106438

الشرح :

(4) ثم يدعو الشاعر من يقوم بمهنة التعليم لآخرين أن يكون قدوة حسنة ، فيعمل بما يعلم فإنه (إذا زل (أخطأ) العالِم زل بزلته عالَم من الخلق) كما يقول أمير المؤمنين عمر بن الخطاب .

(5) ويوضح الشاعر فكرته فيجعل المعلم لغيره كطبيب يصف الدواء فيصح به المرضى وهو مريض لا يستطيع أن ينفع نفسه فيبرأ من مرضه .

(6) ويؤكد لنا الشاعر أن المعلم الذي ينصح غيره ويحاول أو يوجههم ويصلح عقولهم بعلمه ثم يعجز عن إرشاد نفسه ، فهو معلم عقيم لا يستفيد مما يحمل من العلم فنفعه لغيره فقط .

من ألوان الجمال :

(يا أيها الرجل) : أسلوب إنشائي / نداء للتنبيه وإثارة الذهن استعدادًا لتلقي النصيحة بعده .
(الرجل المعلم غيره) : تعبير فيه تهكم وسخرية واستهزاء .
(هلا لنفسك) : أسلوب إنشائي يفيد الحث والتحضيض والنصح .
(لنفسك كان ذا التعليم) : أسلوب قصر بتقديم خبر كان (لنفسك) على الفعل والاسم (ذا التعليم) للتخصيص والتأكيد والاهتمام بالمتقدم .
البيت الخامس : توضيح للبيت الذي قبله .
(تصف الدواء لذي السقام) : استعارة مكنية حيث شبه المعلم غيره بطبيب يشخص الداء ويعطي الدواء ، وسر جمالها : التوضيح ، وتصوير للنصائح والإرشادات بالدواء ، وسر جمالها : التجسيم .
(الدواء - السقام / سقيم) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .
(السقام - الضنى) : إطناب بالترادف يفيد التوكيد .
(كيما يصح ..) : تعليل لما قبلها
(يصح - السقام / سقيم) : طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد ، ويوحي بالحمق .
(وأنت سقيم) : تشبيه للمعلم غيره - ولا يستفيد بهذه النصائح التي يقدمها - بالمريض على سبيل التهكم والسخرية ، وهي أيضًا جملة حالية تفيد التوكيد وتوحي بالسخرية منه لسوء تصرفه .
والبيت الخامس كله كناية عن فساد الرأي والحماقة ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
البيت السادس دليل وتوضيح للبيت الأسبق ، و فيه كناية عن فساد رأيه ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(تصلح بالرشاد عقولنا) : استعارة مكنية حيث شبه العقول شيئًا ماديًا يصلح وشبه الرشاد أداة للإصلاح ، وسر جمالها : التجسيم ، وفيها أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بالرشاد) على المفعول به (عقولنا) للتخصيص والتأكيد والاهتمام بالمتقدم .
(عقولنا) : الجمع للكثرة والإضافة للتخصيص .
(أبدا) : تفيد الاستمرار .
(وأنت - من الرشاد - عقيم) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (من الرشاد) على الخبر (عقيم) للتخصيص والتوكيد ، والجملة حالية للتوكيد . والأسلوب فيها خبري للتقرير .
(عقيم) : نكرة للتهويل والتحقير .
(تصلح بالرشاد ، من الرشاد عقيم) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .
الفكرة الثالثة

" اجعل ظاهرك كباطنك "

7 - لا تَنهَ عَن خُلُقٍ وَتَأتيَ مِثلَـهُ ◆◆◆ عارٌ عَلَيكَ إِذا فَعَلتَ عَظيـمُ
8 - ابدَأْ بِنَفسِـكَ فَانهَـها عَن غَيِّها ◆◆◆ فَإِذا انتَهَت عَنهُ فَأَنتَ حَكيـمُ
9 - فَهُناكَ يُقبَل ما وَعَظتَ وَيُقتَـدَى ◆◆◆ بِالعِلمِ مِنكَ وَيَنفَعُ التَعليـمُ

القاموس الصغير

تنه : تمنع ، تزجر × تأمر
- تأتي : تفعل × تجتنب ، تكف
- عارٌ : عيب ج أعيار × شرف ، فخار
- غيّها : ضلالها × رشدها
- انتهت : توقفت ، كفت × تمادت ، استمرت
- وعظت : نصحت × أغويت
- يُقتدي : يتمثل بها ، يتأسى - ينفع : يفيد × يضر .
الشـرح :

(7) ثم يحذر الشاعر كل معلم أن ينهى الناس عن ارتكاب أفعال ما ويرتكبها هو ؛ لأن في ذلك عار كبير وسبة عليه .

(8) وينصحه أن يبدأ بنفسه فيهذبها ويؤدبها ويضعها على طريق الاستقامة والهدى فإن فعل ذلك صار حكيما يقتدي به الناس في علمه وخلقه.

(9)فالعلم إن لم يقرن بالعمل لم يكن علمًا ، بل كان لهوًا وعبثًا ، بل كان خيانة للعهد .

أ : حسام الفنجري
01224106438

من ألوان الجمال
البيت السابع : حكمة خالدة .
(لا تنه) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : النصح والإرشاد .
(خلق) : نكرة للعموم والشمول .
(تنه - تأتي) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد ، ويوحي بسوء التصرف وإظهار التناقض بين الأقوال والأفعال وهو مذموم .
(عار عليك) : فيها إيجاز بحذف المبتدأ وتقديره (هو عار) ، والحذف للتركيز على معنى الخبر .
(إذا فعلت) : إذا تفيد الثبوت والتحقق ، الجملة اعتراضية للتوكيد والاحتراس ، فعلت فيها إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول .
(عار عظيم) : الوصف للتهويل .
(ابدأ بنفسك ، فانهها) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : للحث والتحضيض والنصح
(ابدأ بنفسك) : استعارة مكنية يشبه النفس إنسانًا ينبغي وعظه ونصحه ؛ حتى تكتسب نصائحه للآخرين مصداقية ، وسر جمالها : التشخيص .
(ابدأ - انهها) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .
(بنفسك فانهها عن غيها) : استعارة مكنية حيث يصور النفس إنسانًا ينهاه عن ظلمه وضلاله ، وسر جمالها : التشخيص .
(إذا انتهت) : استعارة مكنية تصور النفس إنسانًا يتوقف عن الضلال ، وسر جمالها : التشخيص .
(فإذا انتهت ...) : أسلوب شرط للحث والنصح والترغيب
(فأنت حكيم) : نتيجة لما قبله ، وتشبيه للذي يصلح من نفسه بالحكيم ، وسر جماله : توضيح لفائدة التخلص من كل ضلال .
- يؤخذ على الشاعر تكرار حرف الهاء فى البيت الثامن فى كلمات متتالية [فَانَهها عَن غِيِّها فَإِذا انتَهَت عَنهُ] مما أثقل من جرس الكلمات وجعل هناك صعوبة في النطق وهذا يتنافى (يختلف) مع سلاسة الشعر .
(فهناك) : البيت نتيجة لما قبله ، وهناك اسم الإشارة للتعظيم .
(يقبل ، يقتدى) : بناء الفعلين للمجهول فيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .

(يقتدى بالعلم) : كناية عن العمل بما يقوله ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(العلم - التعليم) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

والبيت كله كناية عن سرعة الاستجابة وقوة التأثير ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

التعليق العام

غرض النص

الحكمة والوعظ . وهو من الألوان الشعرية التي انتشرت عند العرب قديمًا و يدل على : ذكاء العرب وحسن تفكيرهم - يبرز خبرات وتجارب قائله .

خصائص أسلوب شعر الحكمة :

1 - مناسبة الألفاظ للمعاني ودقتها مع قلة الألفاظ .
2 - جمال العبارة ووضوح الدلالة .
3 - يحوي خبرات تكشفها الألفاظ بهدف الإصلاح .
4 - دعم الصفات الطيبة في النفس .
5 - قلة الصور لاعتماده على الإقناع العقلي .

الفكرة الرئيسة :

هي ضرورة اتساق ومطابقة الأقوال مع الأفعال فالإنسان إذا لم يطبق ما يقوله لا خير فيه .

علل : قلة الصور الخيالية في النص .

جـ : لأن الشاعر يعتمد على الإقناع العقلي أكثر من اعتماده على الإثارة العاطفية بهدف **توضيح** الفكرة والتعليل لها .

ملامح شخصية الشاعر :

حكيم - مجرب - ذكى - بليغ - بارع في التعبير عن معانيه .

تميّز أسلوب الشاعر من حيث

- **الألفاظ :**

ألفاظ الشاعر وتعبيراته سهلة واضحة فيها تأثر بالقرآن ، والعبارة سلسة جيدة الصياغة دقيقة السبك (الصياغة ، الصناعة) .

- **الصور :**

جديدة مبتكرة مليئة بالحيوية والحركة يضاف إليها الإقناع ، وخاصة في باب الحِكم والنصائح .

- **الأسلوب :**

يتميز أسلوبه بالسهولة والوضوح والدقة فيها إيجاز حينًا وتفصيلا حينًا آخر .

- **الأفكار :**

الأفكار جاءت مرتبة مترابطة تدور حول موضوع واحد هو " ضرورة اتساق ومطابقة الأقوال مع الأفعال " .

سمات أسلوب الشاعر :

- التأثر بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه
- صوره مبتكرة تفيض حيوية وحركة
- قلة الصور والأخيلة لاعتماده على الإقناع
- السهولة والوضوح في الألفاظ

أ : حسام الفنجري
01224106438

- جودة الصياغة في أساليبه - التنويع بين الخبر والإنشاء للتوكيد
- الحكمة والخبرة الواسعة والالتزام بها .

الموسيقى في النص :

الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : التي تتمثل في وحدة الوزن والقافية ، وقد استخدم الشاعر بحر " الكامل " وهو من الأبحر الهادئة التي تناسب الحكمة .

الموسيقى الداخلية (الخفية) : التي تعتمد على حسن انتقاء الألفاظ ودقتها وجودة الصياغة وترتيب وترابط الأفكار وجمال الصور الخيالية .

تدريبات

(1)

-ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

1 - هذا النص من شعر الحكمة.
2 - شعر الحكمة غرض جديد في شعرنا العربي .
3 - الحكمة قد تكون شعرا، وقد تكون نثرا.
4 - ألفاظ الشاعر في هذا النص متأثرة بالمعجم القرآني .
5 - قلت الصور والمحسنات في هذا النص لأن هدف الشاعر الإقناع العقلي .
6 - لم يبرع في شعر الحكمة إلا أبو الأسود الدؤلي .

(2)

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

1 - أدبنا العربي كله : (نثر - شعر - نثر وشعر)
2 - للشعر العربي: (غرض واحد - غرضان - أغراض متعددة)
3 - الحكم تصدر عن كل مجرب من : (الرجال - النساء - الرجال والنساء)
4 - الشخص الحكيم هو الذي يبدأ بتهذيب : (نفسه - أصدقائه - جيرانه)
5 - قالوا: كل ذي نعمة : (محمود - محسود - مقصود)
6 - لا يجارى السفهاء إلا : (الزملاء - الأعداء - السفهاء)

(3)

1 - حَسَدوا الفَتى إِذ لَم يَنالوا سَعـيَهُ ◆◆◆ فَالقَومُ أَعداءٌ لَهُ وَخُـصُـومُ
2 - فَاترُك مُجـارَاةَ السَّـفِـيهِ فَإِنَّها ◆◆◆ نَدَمٌ وَ غِبٌّ بَعدَ ذاكَ وَخِيـمُ
3 - وَإِذا عَتِبتَ عَلى السَّـفِيهِ وَ لُمتَهُ ◆◆◆ فِي مِثْلِ ما تَـأتِي فَأَنْتَ ظَلومُ

أ) هات المادة اللغوية لكلمة (الفتى) و مضاد (مجاراة) و جمع السفيه .
ب) ما الفرق بين الحسد و الغبطة ؟
ج) فى الأبيات حكم و ضحها و بين رأيك .
د) استخرج لونا بيانيا و بين قيمته .

أ : حسام الفنجري
01224106438

" آداب صناعة الكتّاب " عبد الحميد الكاتب

التعريف بالكاتب :

الكاتب هو : عبد الحميد بن يحيى مولى (أعجمي الأصل) من أهل الشام كان كاتبًا لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، وكان يُضرب به المثل في الفصاحة والبلاغة خاصة في فن الرسائل ، فيُقال : بُدئت الكتابة بعبد الحميد وخُتمت بابن العميد . وهو أول من أطال الرسائل واستعمل التحميدات ، وقد مات سنة 132هـ .

مناسبة النص :

في هذه الرسالة يُظهِر الكاتب لزملائه الكُتَّاب منزلتهم الرفيعة وقيمة مهنتهم العظيمة ويوجه لهم بعض النصائح التي تنفعهم في حياتهم ، ثم يشير إلى خطورة هذه المهنة وقوة تأثيرها في الحياة ، ويبدو عبد الحميد الكاتب في هذه الرسالة شديد الحب لهذه المهنة ولزملائه الكتاب.

النص :

أما بعدُ ،، حَفِظَكُمُ اللهُ يا أهْلَ صِناعَةِ الكتابةِ ، فلَيْسَ أحدٌ من أهْلِ الصناعاتِ كُلِّهَا أحْوَجَ إلى اجتماعِ خِلالِ الخَيرِ المَحْمُودَةِ وخِصَالِ الفضلِ المذكورةِ المعدودةِ - منكم أيها الكتابُ ، إذا كنتم على ما يأتي في هَذا الكتاب من صفتِكم .
فإن الكاتبَ يحتاجُ من نفسه ويحتاجُ منه صاحِبُهُ الذي يثق به في مُهمات أمُوره أن يكونَ حليمًا في موضع الحِلم ، فهيمًا في موضع الحُكم ، مقدامًا في موضع الإقدام ومحجمًا في موضع الإحجام ، مؤثرًا العفافَ والعدلَ والإنصافَ كتومًا للأسرارِ ، وفيًا عند الشدائدِ ، عالمًا بما يأتي من النوازل ، يضَعُ الأمورَ مواضعها والطوارق في أماكنِها ، قد نظرَ في كل فن من فنون العلم فأحكمَه ؛ وإن لم يحكمْهُ أخذ منه بمقدارِ ما يُكتفي به ، يعرِفُ بغريزةِ عقلِه وحسْنِ أدبه وفضلِ تجربتِه ما يردُ عليه قبل ورودِه ، وعاقبةَ ما يصدرُ عنه قبلَ صدورِه ، فيُعِدّ لِكلّ أمرٍ عُدَّتَه وعتَادَه ، ويُهيئُ لكلِّ وجه هيئته وعادته.
وارْوُوا الأشعارَ واعْرفوا غريبَها ومعانيَها ، وأيَّامَ العربِ والعَجَمِ وأحاديثَها وسِيَرَها ؛ فإنَّ ذلك مُعِينٌ لكم على ما تَسْمُو إليه هِمَمُكُم ، ونزِّهوا - مَعْشَرَ الكتاب - صِنَاعَتَكم عن الدناءة ، واربأوا بأنفسكم عن السِّعاية والنميمة وما فيه أهلُ الجهالات ، فإن العيب إليكم - معشر الكتاب - أسرع منه إلى القرّاء ، وهو لكم أفسد منه لهم . ... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الفكرة الأولى

" الكتَّاب أهل الفضائل "

أما بعدُ ،، حَفِظَكُمُ اللهُ يا أهْلَ صِناعَةِ الكتابةِ ، فلَيْسَ أحدٌ من أهْلِ الصناعاتِ كُلِّهَا أحْوَجَ إلى اجتماعِ خِلالِ الخَيرِ المَحْمُودَةِ وخِصَالِ الفضلِ المذكورةِ المعدودةِ - منكم أيها الكتابُ ، إذا كنتم على ما يأتي في هَذا الكتاب من صفتِكم .

القاموس الصغير

أما بعدُ : فصل خطاب بين المقدمة والموضوع
- حفظكم : صانكم × أهلككم
- أهل : أصحاب ج أهلون ، أهالي
- أحد : شخص ج آحاد ، أحدان ، أحدون
- أحوجَ : أفقر × أغنى - اجتماع : اتحاد × افتراق
- خلالِ : صفات م خَلّة - المحمودةِ : الحميدة ، المستحبة × المذمومة

أ : حسام الفنجري
01224106438

- خصال : صفات م خِصلة
- فضلٍ : كثرة وزيادة × قلة
- الفضل : الكرم وحسن الخلق ج فضول
- المعدودةِ : القليلة × العديدة .
الشرح

لأن للكُتاب دور هام وخطير فلقد دعا لهم الكاتب في البداية بأن يحفظهم الله ويقيهم من الشرور ، ثم بين لهم أنهم أكثر الناس احتياجًا للتحلي بكل الصفات الممدوحة والفضائل التي لا غنى عنها لخطورة مهنتهم وأهميتها .

من ألوان الجمال
(حفظكم الله) : أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنى غرضه : الدعاء .
(يا أهل صناعة الكتابة) : أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التعظيم والتخصيص والتنبيه
(صناعة الكتابة) : تشبيه بليغ حيث شبه الكتابة بالصناعة ، وسر جمالها : التوضيح ، وتوحي - بما أنها صناعة - بضرورة بذل الجهد للارتقاء بها وتجويدها .
(فليْسَ أحدٌ من أهْلِ الصناعاتِ كُلِّهَا أحوَجَ إلى اجتماعِ خِلالِ الخَيرِ المَحْمُودَةِ وخِصَالِ الفضلِ المذكورةِ المعدودةِ) : كناية عن لزوم الصفات الطيبة في الكتاب ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
(أحد) : نكرة للعموم والشمول .
(أهل الصناعات كلها) : توكيد أداته التوكيد المعنوي (كلها) ويفيد العموم والشمول .
(أحوج) : اسم تفضيل يفيد شدة احتياج أي كاتب إلى خصال الخير .
(اجتماع خِلالِ الخَيرِ المَحْمُودَةِ) : استعارة مكنية حيث شبه الخلال بأشخاص تجتمع ، وسر جمالها : التشخيص .
(اجتماع خِلالِ الخَيرِ المَحْمُودَةِ وخِصَالِ الفضلِ المذكورةِ المعدودةِ) : استعارة مكنية حيث شبه الخلال والخصال بأشخاص تجتمع ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بأهمية وجود الصفات الحميدة عند أي كاتب .
(هذا الكتاب) : الإشارة إلى الكتاب توحي بأهميته .
(خلال - خصال) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن .
(خلال - خصال) : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .

(المَحْمُودَةِ - المعدودةِ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن .
(أيها الكتاب) : أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التنبيه والتعظيم ، وحذفت أداة النداء للدلالة على القرب والحب وشدة الاهتمام بهم .
(إذا كنتم على ما يأتي) : إذا تفيد الثبوت والتحقق .
(إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتِكم) : إجمال (ما يأتي في هذا الكتاب بعده (بقية النص) تفصيل ؛ لإثارة الذهن وتشويقه .
الفكرة الثانية

" شروط يجب أن توجد في كل كاتب "

فإن الكاتبَ يحتاجُ من نفسه ويحتاجُ منه صاحِبُهُ الذي يثق به في مُهمات أمُورِه أن يكونَ حليمًا في موضع الحِلم ، فهيمًا في موضع الحُكم ، مقدامًا في موضع الإقدامِ ومحجمًا في موضع الإحجام ، مؤثرًا العفاف والعدل والإنصافِ كتومًا للأسرارِ ، وفيّا عند الشدائدِ ، عالمًا بما يأتي من النوازل ، يضعُ الأمورَ مواضعها والطوارق في أماكنها ، قد نظرَ في كل فنٍ من فنون العلم فأحكمَه ؛ وإن لم يحكمْهُ أخذ منه بمقدارٍ ما يُكتفي به ، يعرفُ بغريزةِ عقلِه وحسنِ أدبِه وفضلِ تجرِبتِه ما يردُ عليه قبل ورودِه ، وعاقبةَ ما يصدرُ عنه قبلَ صدورِه ، فيُعِدّ لِكلّ أمرٍ عُدَّتَه وعتاده ، ويُهيِّئُ لكلّ وجه هيئته وعادته.

القاموس الصغير
- يحتاجُ : يفتقر إلى ، يعوز × يغتني
- صاحبه : صديقه ، رفيقه ج صحب ، صحاب ، أصحاب
- يثِق به : يطمأن إليه × يشك
- مهمات : واجبات م مهمة
- حليمًا : صبورًا × جهولًا
- الحِلم : سعة الصدر × الجهل
- فهيمًا : كثير الفهم × غافلًا
- الحُكم : القضاء
- مقدامًا : شجاعًا × محجامًا ، جبانًا
- الإقدام : الشجاعة × الإحجام
- محجمًا : ممتنعًا × مقدمًا
- الإحجام : الامتناع × الإقدام
- مؤثرًا : مفضلًا × تاركًا
- العفاف : التنزه عن الماديات ، الطهر × الطمع
- الإنصافِ : العدل × الظلم ، الجور
- كتومًا : حافظًا × مفشيًا
- للأسرارِ : م السر × العلن

- وفيّا : أمينًا ج أوفياء × غادرًا
- الشدائدِ : المصائب م شديدة
- النوازل : المصائب م النازلة
- الطوارق : الأمور المفاجئة م طارقة
- فن : نوع ج فنون
- فأحكمَه : أتقنه
- غريزةِ : طبيعة ، فطرة ج غرائز
- حسن : جمال ج محاسن × سوء
- تجربتِه : خبرته ج تجارب
- يردُ : يأتي × يصدر
- ورودِه : قدومه × صدوره
- عاقبةَ : جزاء ج العواقب
- يصدرُ عنه : يخرج منه × يرد إليه
- صدوره : خروجه × وروده
- فيُعِدّ : يهيئ ، يجهز
- عُدَّتَه : أسلحته
- عتاده : أسلحته ، متاعه ج أعتدة ، عتد
- يهيئ : يعد ، يجهز
- هيئته : شكله ج هيئات .

الشـرح :

فالكاتب لابد أن يتصف بالصبر والحلم في المواضع التـي تحتاج إلى الصبر والحلم وأن يكون فاهمًا عالمًا بالأمر عند إطلاق الأحكام عليه ، يمتنع عن عمل الشيء في المواضع التي تحتاج إلى الامتناع ويقبل عليه في المواقف التي تحتاج إلى إقبال ، محب للعدل والعفاف ، والكاتب لابد أن يكون وفيًا حتى في الشدائد ، وعالمًا بما قد يحل من المصائب والأمور المفاجئة ، يأخذ من كل علم بطرف ، يتميز بالعقل والتدبر وحسن الأدب وكثرة التجربة ، يعرف عاقبة فعله ، ويجهز نفسه بما يحتاجه كل موضوع من وسائله .

من ألوان الجمال :

(فإن الكاتبَ يحتاجُ من نفسه) : أسلوب مؤكد بـ(إن) .

(الكاتبَ يحتاجُ من نفسه) : استعارة مكنية حيث شبه النفس بإنسان يُحتاج إليه ، وسر جمالها : التشخيص .

(يحتاج) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار، ولا تنسَ أن الأفعال المضارعة دائمًا تفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة في ذهن القارئ .

(يحتاجُ منه صاحِبُهُ) : أسلوب قصر عن طريق تقديم الجار والمجرور (منه) على الفاعل (صاحِبُهُ) يفيد التوكيد والتخصيص .

أ : حسام الفنجري
01224106438

(أن يكونَ حليمًا في موضع الحِلم) : كناية عن الحكمة والخبرة والرزانة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(حليمًا) : نكرة للتعظيم .

(حليمًا في موضع الحلم - فهيمًا في موضع الحكم) : بين العبارتين مقابلة تبرز المعنى وتوضحه ، وازدواج يعطي جرسًا موسيقيًا .

(الحلم ، الحكم) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن

(حكيمًا ، فهيمًا ، كتومًا ، وفيًا) : صيغ مبالغة تفيد كثرة (الحكم - الفهم - الكتمان - الوفاء) وثبوت هذه الصفات فيه .

(مقدامًا في موضع الإقدام - محجمًا في موضع الإحجام) : بين العبارتين مقابلة تبرز المعنى وتوضحه ، وسجع يعطي جَرسًا موسيقيًا .

(مقدامًا في موضع الإقدام ومحجمًا في موضع الإحجام) : كناية عن التمكن والخبرة والجرأة والجسارة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

(مقدامًا - محجمًا) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

(الإقدام - الإحجام) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

(العفاف والعدل) : عطف (العدل) على (العفاف) لتنويع الصفات التي يجب أن يتصف بها أي كاتب .

(العدل والإنصاف) : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .

(يأتي من النوازل) : استعارة مكنية حيث شبه النوازل بأشخاص أو زوار ثقال ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بضررها وضرورة الاستعداد لمواجهتها .

(الشدائد ، النوازل ، الطوارق) : جمع تفيد الكثرة ، وتعريفها بـ(أل) ؛ لتفيد العموم والشمول .

(يضَعُ الأمورَ مواضعها والطوارق في أماكنها) : استعارة مكنية حيث شبه الأمور بشيء مادي يوضع ، وسر جمالها : التجسيم ، ويجوز أن تكون كناية عن الحكمة والخبرة والرزانة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

(نظرَ في كل فنٍ من فنون العلم) : استعارة مكنية حيث شبه الفنون بمرايا ينظر فيها الكاتب ، وسر جمالها : التجسيم .

(أحكمه - لم يحكمه) : محسن بديعي : طباق بالسلب يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد

أ : حسام الفنجري
01224106438

(أخذ منه بمقدار ما يُكتفي به) : استعارة مكنية حيث شبه العلم بشيء له حجم ومقدار يؤخذ منه ، وسر جمالها : التجسيم .
(غريزةِ عقلِه وحسنِ أدبِه وفضلِ تجربتِه) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرسًا موسيقيًا .
(ما يردُ عليه قبل ورودِه ، وعاقبةَ ما يصدرُ عنه قبلَ صدورِه) : محسن بديعي / مقابلة توضح المعنى وتبرزه بالتضاد .
(فيُعِدّ لِكلِّ أمرٍ عُدَّتَه وعتاده ، ويُهيئُ لكلِّ وجه هيئته وعادته) : كناية عن شدة الاهتمام بالعمل ، وسرّ جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
(فيُعِدّ ، ويُهيئُ) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة في ذهن القارئ .
(عدته ، عتاده ، عادته) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرسًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن .
(عدته ، عتاده) : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .
الفكرة الثالثة

" نصائح لكل الكتَّاب "

وارْوُوا الأشعارَ واعْرِفوا غريبَها ومَعانيَها ، وأيَّامَ العربِ والعَجَمِ وأحاديثَها وسِيَرَها : فإنَّ ذلك مُعِينٌ لكم على ما تَسْمُو إليه هِمَمُكُم ، ونزّهوا - مَعْشرَ الكتاب - صِنَاعَتَكم عن الدناءة ، واربأوا بأنفسكم عن السِّعاية والنميمة وما فيه أهلُ الجهالات ، فإن العيب إليكم - معشر الكتاب - أسرع منه إلى القُرّاء ، وهو لكم أفسد منه لهم . .... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

القاموس الصغير :

- ارْوُوا : رددوا
- غريبَها : غير المألوف م مألوفها
- أيَّامَ : حروب م يوم
- العَجَم : الأجانب ، غير العرب × العرب
- سِيَرَها : أخبارها م سير
- مُعِينٌ : مساعد × معيق
- تَسْمُو : ترقى × تهبط
- هِمَمُكُم : نشاطكم م همة
- ونزِّهوا : أبعدوا ، خلصوا × دنسوا
- الدناءة : الخسة × الهمة
- واربأوا : ابتعدوا
- السِّعاية : الوشاية

أ : حسام الفنجري
01224106438

- النميمة : الوشاية والفتنة
- الجهالات : الحماقات ، الطيش م الجهالة
- العيب : النقص ج عيوب × الميزة ، الشرف
- معشر : أهل ج معاشر
- بمقدار : بحجم وكم ج مقادير
- أفسد : أطلح × أصلح
الشـرح

ثم ينصحهم برواية الأشعار ومعرفة الغريب منها ، ومعرفة معارك وحروب العرب وسيرهم ؛ لأن ذلك يزيد من هممهم ، ثم يدعوهم إلى أن يبتعدوا بأنفسهم عن الوشاية والنميمة التي يقع فيها أهل الجهل ؛ لأن هذه الأمور مفسدة للكتاب ومنقصة لقدرهم .

من ألوان الجمال
(اروا الأشعار ، اعرفوا غريبها ، نزهوا صناعتكم ، اربأوا بأنفسكم) :
كلها أساليب إنشائية / أمر غرضها : النصح والإرشاد لما يجب أن يفعله الكتاب حتى يتمكنوا من مهنتهم .
(العرب - العجم) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .
(الكتاب - القراء) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .
(فإنَّ ذلك مُعِينٌ لكم) : تعليل لما قبله ، وأسلوب مؤكد بـ(إن) .
(تَسْمُو إليه هِمَمُكُم) : استعارة مكنية حيث شبه الهمم بأشخاص تطمح إلى العلا ، وسر جمالها : التشخيص .
(تَسْمُو إليه هِمَمُكُم) : أسلوب قصر عن طريق تقديم الجار والمجرور (إليه) على الفاعل (هِمَمُكُم) يفيد التوكيد والتخصيص .
(العيب إليكم أسرع) : استعارة مكنية حيث شبه العيب بإنسان سريع الوصول ، وسر جمالها : التشخيص .
(معشر الكتاب) : أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التعظيم والتخصيص والتنبيه ، وحذفت أداة النداء للدلالة على القرب والحب وشدة الاهتمام بهم ، وكرر الكاتب النداء للدلالة على اعتزازه بهم وتقديره لمهنة الكتاب .
التعليق

- الغرض الأساسي للرسالة
هو تقديم نصائح وإرشادات للكتاب تساعدهم في تجويد مهنتهم .

- يقال بُدئت الكتابة بعبد الحميد وانتهت بابن العميد. علل
لأنه رفع من مكانتها ، واتجه بها إلى التطويل والإطناب ، وجودة الأسلوب ، وكان نموذجا من الكتاب يقتدي به من جاء بعده ، وأشهر رسائله رسالته للكتاب ورسالته لأهله وهو منهزم .

- سمات وخصائص أسلوب الكاتب :

1 - ألفاظه منتخبة ، منتقاة فيها عذوبة وحلاوة .
2 - وضوح المعاني وغزارتها.
3 - ترابط الأفكار وتسللها.
4 - تنوع الأساليب للتشويق والإثارة وتجديد الذهن.
5 - عدم تكلف المحسنات البديعية ويهتم بالإيقاع الموسيقي والسجع غير المتكلف.
6 - قلة الصور لاعتمادها على الإقناع العقلي وليس إثارة الانفعال.
7 - يميل إلى الإطناب بالترادف والتكرار.
8 - كثرة الحكمة.

- سمات الكاتب الشخصية :

حكيم - عاقل - شجاع - مجرب - واسع الثقافة - معتز بمهنته ومحب لها - عفيف النفس .

تدريبات

(1)

أما بعدُ ،، حَفظَكُمُ اللهُ يا أهلَ صِناَعَةِ الكتابةِ ، فليْسَ أحدٌ من أهْلِ الصناعاتِ كُلِّهَا أحْوَجَ إلى اجتماع خِلالِ الخَيرِ المَحْمُودَةِ وخِصَالِ الفضلِ المذكورةِ المعدودةِ - منكم أيها الكتابُ ، إذا كنتم على ما يأتي في هَذا الكتاب من صفتِكم .

أ) هات فى جمل من عندك مفرد خصال ومعنى أحوج ومضاد محمودة ز
ب) بدأ الكاتب رسالته بتوقير الكتاب فعلام يدل ذلك.
ج) استخرج من الفقرة اسلوبين انشائيين وبين قيمة كل منهما .
د) فى العبارة مصدر من مصادر الموسيقى وضحه وبين أثره.

----

(2)

فإن الكاتبَ يحتاجُ من نفسه ويحتاجُ منه صاحِبُهُ الذي يثق به في مُهمات أمُوره أن يكونَ حليمًا في موضع الحِلم ، فهيمًا في موضع الحُكم ، مقدامًا في موضع الإقدامِ ومحجمًا في موضع الإحجام ، مؤثرًا العفافَ والعدل والإنصافَ كتومًا للأسرار ، وفيّا عند الشدائدِ ، عالمًا بما يأتي من النوازل ، يضَعُ الأمورَ مواضعها والطوارق في أماكنِها ، قد نظرَ في كل فنٍ من فنون العلم فأحكمَه ؛ وإن لم يحكمْهُ أخذ منه بمقدار ما يُكتفي به ، يعرفُ بغريزةِ عقلِه وحسن أدبه وفضلِ تجربتِه ما يردُ عليه قبل ورودِه ، وعاقبةَ ما يصدرُ عنه قبلَ صدورِه ، فيُعِدّ لِكلِّ أمرٍ عُدَّتَه وعتَاده ، ويُهيئُ لكلِّ وجه هيئته وعادته.

أ) أكمل الفراغات :

الحلم هو .... ومضاد فهيما .... ومفرد الطوارق........ وجمع غريزة ....
ب) ما الذى يحتاجه الكاتب من نفسه ومن صاحبه ؟
ج) اعتمد الكاتب على صيغ المبالغة استخرجها وزنها وبين سبب اعتماده عليها .
د) علل قلة الخيال فى الفقرة السابقة .

أ : حسام الفنجري
01224106438

تدريبات على النصوص المتحررة

تدريبات

فلا تعدي مواعــد كاذبــات * تمر بها رياح الصيف دوني
فاني لو تعاندنى شمالــي عنادك ما وصلت بها يميني
إذاً لقطعتها ولقلت بِيــني كذلك أجتوي من يجتويني
لعلّي إن صــرمت الحبل مني كذاك أكون مصحبتي قروني
فسلِّ الهمَّ عنك بذاتِ لـوثٍ عُذافِرة كَمِطرَقَة القُيونِ
إذا ما قمت أرحلها بليــل تأوه آهةً الرجلُ الحــزين
تقول إذا درأت لها وضــين أهـذا دينه أبـدا وديــنى ؟
أكُل الدهـر حِل وارتحـال أما يُبقي عليّ وما يقيني !
إلى عمْرو ومِن عمْرو أتتني أخي النجدات والحلم الرصين
فإما أن تكون أخـي بحـق فأعرف منك غثي من سميني
وإلا فاطرحـني واتخــذني عــدوا أتّقيك وتتقيــني

١ – مرادف بيني في البيت الثالث (ظرف مكان – معناها ابتعدي – ظرف زمان – معناها أظهري)

٢ – كلمة صرمت في البيت الرابع معناها (قطعت – وصلت – ذهبت – رحلت)

٣ ذات لوث في البيت الخامس (الناقة الضعيفة – الناقة القوية السريعة – الفرسة البيضاء – الفرسة الضعيفة)

٤ سلّ – في البيت الخامس – فعل أمر بمعنى (اسألي – انسي – ارفقي – تعالى) .

٥ - أهذا دينه؟ : أسلوب إنشائى نوعه استفهام غرضه

أ – التعجب ب– النفي ج– النصح د– الحث

٦ - تمر بها رياح الصيف – أسلوب :

أ - قصر ب- تقديم وتأخير ج- يفيد الحصر والتوكيد د - جميعها صواب

٧ - أخى النجدات والحلم الرصين : العطف أفاد :

أ - التنوع ب – العموم والشمول ج- التوكيد د - جميع ماسبق .

٨ - يعبر الشاعر عن فترة في حياة العرب ما هى ؟ ولماذا سميت بذلك ؟

ظهرت في النص بعض ملامح البيئة الجاهلية وضحها .

النصوص المتحررة المحتوي

قال النابغة الذبياني

مَنْ يطلبِ الدّهرُ تُدركْهُ مخالبُهُ،		والدّهرُ بالوترِ ناجٍ، غيرُ مطلوبِ
ما من أناسٍ ذوي مجدٍ ومكرمة ،		إلاّ يشدّ عليهم شدّةَ الذيبِ
حتى يبيدَ ، على عمدٍ ، سراتهمُ ،		بالنافذاتِ منَ النبلِ المصاييبِ
إني وجدتُ سهامَ الموتِ مُعرِضةً		بكلّ حتفٍ، من الآجالِ، مكتوبِ

(أ) اختر الصحيح مما بين الأقواس فيما يأتي :

١ـ علاقة جملة (تدركه مخالبه) بما قبلها .... (تعليل ـ توضيح ـ نتيجة)

٢ـ غرض الأبيات السابقة .... (الهجاء ـ الغزل ـ الحكمة)

٣ ـ في قول الشاعر (تدركه مخالبه) صورة بيانية .... (تشبيه بليغ ـ استعارة مكنية ـ استعارة تصريحية)

(ب) أكمل : في البيت الثاني أسلوب .... وسيلته .... و .... غرضه ....

(جـ) استخرج من الأبيات تشبيها وبين نوعه وسر جماله .

(د) فيم خالف الشاعر منهج القصيدة الجاهلية في الأبيات السابقة ؟

قال طرفة بن العبد

فكيفَ يُرجّي المرءُ دهراً مُخلّداً،		وأعمالُهُ عمّا قليلٍ تُحاسبُهُ
ألم ترَ لُقمانَ بنَ عادٍ تَتابعتْ		عليهِ النّسورُ، ثمّ غابتْ كواكبُه؟
وللصعبِ أسبابٌ نجلّ خطوبها،		أقامَ زماناً، ثمّ بانتْ مطالبُهُ

إذا الصعبُ ذو القرنينِ أرخى لواءهُ		إلى مالكٍ ساماهُ، قامت نوادبُه؟
يسيرُ بوجهِ الحتفِ والعيشُ جمعهُ		وتَمضي على وَجْهِ البلادِ كَتائبُهُ

(أ) اختر الصحيح مما بين الأقواس فيما يأتي :

١ـ في قول الشاعر (أعماله عما قليل تحاسبه) صورة بيانية .... (تشبيه بليغ ـ استعارة مكنية ـ استعارة تصريحية)

٢ـ غرض الأبيات السابقة .... (الهجاء ـ الغزل ـ الحكمة)

(ب) أكمل : في البيت الثاني صورة بيانية نوعها .... وسر جمالها ....

(جـ) استخرج من الأبيات أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه .

(د) تتضح في الأبيات بعض ملامح العصر الجاهلي . اذكر اثنين منهما .

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلاً		فأرْسِلْ حَكيماً، ولا تُوصِه
وإنْ ناصحٌ منكَ يوماً دنا		فلا تنأ عنه ولا تُقْصِه
وإنْ بابُ أمرٍ عليكَ التَوَى		فشاوِرْ لبيباً ولاتعصه
وذو الحقّ لا تَنْتَقِصْ حَقّهُ،		فإنَّ الوثيقةَ في نصِّه
ولا تَذْكُرِ الدّهْرَ، في مجْلِسٍ،		حديثاً إذا أنتَ لم تُحصِه
ونُصَّ الحديثَ إلى أهلِه،		فإن الوثيقةَ في نصه
ولا تحرصَنّ فرُبَّ امرئٍ		حَريصٍ، مُضاعٍ على حرصِه
وكم من فتًى ، ساقطٍ عقلُهُ،		وقد يُعْجِبُ الناسُ من شَخْصِه
وآخرَ تحسبهُ أنوكاً		ويأتيكَ بالأمرِ مِنْ فَصّه
لبِسْتُ اللّيالي، فأفْنَيْتَني،		وسربلَني الدهرُ في قُمصِه

(أ) اختر الصحيح مما بين الأقواس فيما يأتي :

١- في قول الشاعر (لبِسْتُ اللّيالي) صورة بيانية .... (تشبيه بليغ - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)

٢- غرض الأبيات السابقة .... (الهجاء - الغزل - الحكمة)

(ب) أكمل : ١- في البيت الثاني صورة بيانية نوعها .... وسر جمالها ....

٢- بين (دنا - تنأ) .... وسر جماله ....

(جـ) استخرج من الأبيات أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه .

(د) تتضح فى الأبيات ملامح أسلوب الشاعر . اذكر اثنين منهما .

قال لبيد بن ربيعة

إنّما يحفظُ التّقَى الأبرارُ		وإلى اللهِ يستقرُّ القرارُ
وإلى اللهِ ترجعونَ وعندَ		اللهِ وِردُ الأمورِ والإصدارُ
كُلَّ شيءٍ أحصى كتاباً وعِلْماً		ولديهِ تجلّتِ الأسْرارُ
يومَ أرزاقُ مَنْ يفضّلُ عَمٌّ		مُوسَقاتٌ وحُفّلٌ أبْكارُ
فاخراتٌ ضروعُها في ذُراها		وأناضَ العَيْدانُ والجَبّارُ
وحِسانٌ أعدّهُنّ لأشْها		دِ وغَفرُ الّذي هُوَ الغفّارُ
ومَقامٌ أكرِمْ بهِ مِنْ مَقامٍ		وهَوادٍ وسُنّةٌ ومَشارُ
إنْ يكنْ في الحَياةِ خيرٌ فقد أنْـ		ـظَرْتُ لوْ كانَ ينْفعُ الإنْظارُ

(أ) اختر الصحيح مما بين الأقواس فيما يأتي :

١- في قول الشاعر (عظيمُ رَمادِ القِدْرِ لا مُتَعَبِّسٌ) ..... صورة بيانية .... (تشبيه بليغ - استعارة مكنية - كناية)

٢- غرض الأبيات السابقة .... (العتاب - الفخر - الحكمة)

(ب) أكمل : ١- في البيت الخامس صورة بيانية نوعها .... وسر جمالها ....

٢- في البيت الأول موسيقى مصدرها .... وسر جمالها ....

(جـ) استخرج من الأبيات ١- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه . ٢- أسلوب قصر ، وبين وسيلته ، وغرضه.

(د) تبين الأبيات منهج القصيدة الجاهلية . وضح ذاك .

قال السموأل

خليليَّ لا تستعجلا أنْ تزوّدا		وأمْ تجْمعَا شمْلي وتنْتظِراً غدَاَ
فما لَبْثُ يوْماً بسابق مَغْنم		ولا سُرْعتي يوْماً بسابقة الرَّدى
وإنْ تنْظراني اليَوْمَ أقض لُبانةً		وتسْتوْجبا منّا عليَّ وتحْمَدَا
لعمركَ ما نفسٌ بجدٍّ رشيدةٌ		تؤامرُني سرّاً لإصْرِمَ مَرْثَدَا
وإنْ ظَهَرَتْ منْهُ قوارصُ جمَّةٌ		وأفرعَ في لومي مرارا وأصعدا
علَى غيْرِ ذنْبٍ أنْ أكونَ جَنيْتُهُ		سوى قول باغٍ كادني فتجَهَّدَا
لَعمْري لَنِعْمَ المَرْءُ تَدْعُو بِحَبْلِه		إذا ما المنادي في المَقامة نَدّدا
عَظيمُ رَمَادِ القِدْرِ لا مُتَعَبِّسٌ		ولا مُؤْيِسٌ منها إذا هو أوْقدا
وإنْ صَرَّحت تَحْلٌ وهَبَّتْ عَرِيَّةٌ		من الرِّيح لم تترك لذي المال مِرْفدا
صَبَرْتُ علَى وَطْءِ المَوالي وحَطْمِهِمْ		إذا ضنّ ذو القربى عليهم وأخمدا
ولم يحم فرْجَ الحيِّ إلا مُحافظٌ		كريمُ المحيا ماجدٌ غيرُ أحْردا

(أ) اختر الصحيح مما بين الأقواس فيما يأتي :
١- في قول الشاعر (عَظيمُ رَمَادِ القِدْرِ لا مُتَعَبِّسٌ .....) صورة بيانية .... (تشبيه بليغ - استعارة مكنية - كناية)
٢- غرض الأبيات السابقة .... (العتاب - الفخر - الحكمة)
(ب) أكمل : ١- في البيت الخامس صورة بيانية نوعها .... وسر جمالها ....
٢- في البيت الأول موسيقى مصدرها .... وسر جمالها ....
(جـ) استخرج من الأبيات ١- أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه . ٢- أسلوب قصر ، وبين وسيلته ، وغرضه.
(د) تبين الأبيات منهج القصيدة الجاهلية . وضح ذاك .

رسالة عبد الحميد الكاتب لأهله وهو منهزم مع مروان

أما بعد .. فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور ، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها ، ومن عضته بنابها ذمها ساخطاً عليها ، وشكاها مستزيداً لها ، وقد كانت أذاقتنا أفاويق استحليناها ثم جمحت بنا نافرة ، ورمحتنا مولية ، فَمُلح عذبها ، وخشن لينها ، فأبعدتنا عن الأوطان ، وفرقتنا عن الإخوان ، فالدار نازحة ، والطير بارحة.

وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعداً ، وإليكم وجداً ، فإن تتم البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا ، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار عدونا نرجع إليكم بذل الإسار ، والذل شر جار.

نسأل الله تعالى الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء ، أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة ، في دار آمنة ، تجمع سلامة الأبدان والأديان ، فإنه رب العالمين وأرحم الراحمين

- هذا النص ينتمى إلى العصر:

أ- الجاهلى ب- الإسلامى ج- الأموى د- العباسى

2- ساعده الحظ صورة بيانية نوعه
أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحيه ج- تشبيه بليغ د- تشبيه مجمل

3- " ذمها ساخطاً عليها " علاقتها بما قبلها:
أ .تعليل. ب .نتيجة. ج .توضيح. د .تأكيد.

4- فَمُلح عذبها ، وخشن لينها" علاقتها بما قبلها:
تأكيد . د.توضيح . ج.نتيجة . ب.تعليل أ.

5- " ذمها ساخطاً عليها " علاقتها بما قبلها:
أ .تعليل. ب .نتيجة. ج .توضيح. د .تأكيد.

6- فَمُلح عذبها ، وخشن لينها محسن بديعى نوعه:
أ- سجع ب- ازدواج ج- مراعاة نظير د- جناس

7- العلاقة بين نازحة بارحة
أ- جناس ناقص ب- جناس تام ج- طباق سلب د- طباق إيجاب

8- إعراب كلمة (بعدا)
أ- حال ب- مفعول به ثان ج- تمييز د - خبر جعل

9- ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب

10 قيل إن الكتابة بُدئت بعبد الحميد وانتهت بابن العميد وضح

11- مستزيداً مشتق نوعه :
أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- اسم مكان د- صيغة مبالغة

12- يكن آخر العهد بكم وبنا : إعراب آخر -
أ- فاعل ب- مفعول به ج- اسم يكن د - خبر يكن

13- نكشف عن "نابها" فى:
أ- نوب ب- نيب ج- ناب د- نبي

14- إعراب كلمة محفوفة:
أ- حال ب- مفعول به ثان ج- تمييز د - خبر جعل

15- المراد بالوجد :
أ- الحزن ب- الوجود ج- التواجد د - السعة

16- ما أجزاء الرسالة

17- من خلال الرسالة بين أهم ملامح شخصية عبد الحميد الكاتب؟

18- ما اسباب ازدهار الكتابة في العصر الأموي؟

أ : حسام الفنجري
01224106438

من فن الوصايا

" إن أفضل الأشياء أعاليها ، و أعلي الرجال ملوكها ، و أفضل الملوك أعمُّها نفعا ، و خير الأزمنة أخصبها ، و أفضل الخطباء أصدقُها ، الصدق منجاة ، والكذب مهواة ، و الشر لجاجة ، و الحزم مركب صعب ، و العجز مركب وطئ .
آفةُ الرأي الهوى ، و العجزُ مفتاحُ الفقرِ ، و خير الأمور الصبرُ ، حسنُ الظن ورطة ، و سوء الظن عِصمة ، إصلاح فسادِ الرعية خيرٌ من إصلاح فسادِ الراعي ، مَن فَسَدَتْ بطانته كان الغاصّ بالماء . شرُّ البلاد بلادٌ لا أميرَ بها ، شرُّ الملوك مَن خافَه البريءُ ، المرءُ يَعْجِزُ لا محالة ، أفضل الأولاد البررة ، خير الأعوان مَنْ لم يُراءِ بالنصيحة ،أحق الجنود بالنصر مَن حَسُنَتْ سريرتُه، يكفيك من الزاد ما بلغك المحلّ ، حَسْبُكَ مِنْ شرّ سماعُهُ ، الصمتُ حكمٌ و قليل فاعلهُ ، البلاغةُ الإيجازُ ، مَنْ شدَّدَ نفَّر و مَن تراخَى تَألَّفَ " .

س1: مرادف (أخصبها): .... مضاد (أعمها ...... مفرد (أعاليها): ....

س2: الأسلوب في الفقرة يتصف بالإقناع و الإمتاع ... وضح ذلك

س3: عين في الفقرة (لونا بيانيا ، و محسنا بديعيا – ثم اذكر سر جمال كل منهما)

س4: ما مرادف (الهوى) .... (مضاد : (حسن) .... جمع : (أمير) ....

س5: استخرج من الفقرة أسلوب شرط – و حدد أجزاءه

س6: استخرج من الفقرة (صورة بيانية – و محسنا بديعيا – و حدد سر جمالهما)

س7: جمع : (المرء) .... مفرد (البررة): .... مرادف : (نفر): ...... مضاد (الصمت)

س8: الخطيب كثير الحكمة و الخبرة و ضح ذلك من خلال الفقرة .

س9: استخرج من الفقرة أ- صورة بيانية و اذكر سر جمالها

ب - محسنا بديعيا و حدد سر جماله

أ : حسام الفنجري
01224106438

وصية زهير بن جناب الكلبي:

أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه قال: يا بني قد كبرت سني وبلغت حرضاً من دهري، فأحكمتني التجارب والأمور تجربة واختبارا . فاحفظوا عني ما أقول وعوه : إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها، فإن الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصر دونه ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أن يصيبه.

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

١ - هذا النص فن نثري ينتمي إلى فن .... (الخطب - الحكم - المقال - الوصايا)

٢ - (أحكمتني التجارب) صورة بيانية نوعها .... (كناية - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - تشبيه)

(ب) هات من النص ما يلي (أسلوبًا إنشائيا وبين نوعه - سجعا - طباقا - أسلوب توكيد وبين وسيلته - إيجازا) وبين أثر كل منها .

(جـ) من خلال النص اذكر اثنين من الخصائص الفنية للوصية .

وصية سحبان بن وائل:

إن الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار، أيها الناس ، خذوا من دار ممركم إلى دار مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم. وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حييتم، ولغيرها خلقتم. إن الرجل إذا هلك قال الناس: ما ترك؟ وقالت الملائكة: ما قدم؟ فقدموا بعضاً يكون لكم، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم.

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

١ - (الدنيا دار بلغ) صورة بيانية نوعها (استعارة - كناية - تشبيه - مجاز مرسل)

٢ - (خذوا من دار ممركم إلى دار مقركم) أسلوب إنشائي نوعه (أمر - نهي - استفهام - تمني)

(ب) أكمل ما يأتي :

١ - أيها الناس : أسلوب .... نوعه .... غرضه ....

٢ - ففيها حييتم ولغيرها خلقتم : أسلوب .... وسيلته .... يفيد ....

٣ - قال الناس : علاقتها بما قبلها ....

(جـ)يتضح من النص ملامح أسلوب الكاتب اذكر اثنين منها .

أ : حسام الفنجري
01224106438

وصية عمرو بن كلثوم:

جمع عمرو بن كلثوم بنيه حينما حضرته الوفاة، وكان قد عاش مائة وخمسين سنة، فقال:
"يا بنيَّ، قَدْ بَلَغْتُ مِنَ العُمرِ ما لَمْ يَبْلُغْهُ أحدٌ مِنْ آبائي، ولا بدَّ أنْ يَنْزِلَ بي ما نَزلَ بِهِم مِنَ الموْتِ. وإني واللهِ ما عيّرتُ أحداً بشيءٍ إلا عُيِّرتُ بمثْلِه، إنْ كانَ حقاً فحقا، وإن كانَ بَاطلاً فباطلا، ومَنْ سَبَّ سُبَّ. فكُفُّوا عنِ الشتْمِ، فإنّهُ أسْلمُ لكمْ،

وأحسِنوا جوارَكمْ، يحسنْ ثناؤُكم، وإذا حُدِّثتم فعوا، وإذا حدثتم فأوْجِزوا، فإن مع الإكثارِ تكونُ الأهْذار.
أشجعُ القَومِ العَطوفُ عندَ الكرِّ، كما أن أكرمَ المنايا القتلُ، ولا خيرَ فيمن لا رَويّةَ لهُ عندَ الغضَبِ، ولا منْ إذا عُوتِبَ لم يُعْتِبْ، ولا تَتزوجوا في حيِّكم، فإنّه يودي إلى قُبْحِ البُغْضِ".

(أ) ـ تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

١ ـ (يَنْزِلَ بي ما نَزلَ بهم منَ الموْتِ) صورة بيانية نوعها (استعارة ـ كناية ـ تشبيه ـ مجاز مرسل)

٢ ـ (وأحسِنوا جوارَكمْ) أسلوب إنشائي نوعه (أمر ـ نهي ـ استفهام ـ تمني)

(ب) أكمل ما يأتي :

١ ـ ولا تَتزوجوا في حيِّكم : أسلوب .... نوعه .... غرضه ....

٢ ـ ما عيّرتُ أحداً بشيءٍ إلا عُيِّرتُ بمثْلِه : أسلوب .... وسيلته .... يفيد ....

٣ ـ يحسنْ ثناؤُكم : علاقتها بما قبلها ....

(جـ) علل : جمع الكاتب بين الأسلوب الخبري والإنشائي في وصيته .

وصية ذو الإصبع العدواني:

وأوصى ذو الإصبع العدواني، لما حضرته الوفاة، ابنه فقال :"يا بُني، إن أباكَ قد فَنِيَ وهوَ حيٌّ، وعاشَ حتَى سَئِمَ العَيشَ. وإنِّي مُوصيكَ بما إنْ حفظْتَه بَلغتَ في قَوْمكَ ما بَلغتُه: ألِنْ جانبَك لقومك يُحبُّوك، وتَواضعْ لهُمْ يرفعوكَ، وابسُطْ وجْهَكَ يُطيعوكَ، ولا تستأثرْ عليهِمْ بشيءٍ يسوِّدوكَ، وأكْرِم صغارَهُمْ كما تُكْرِمُ كبارَهُمْ، يُكْرِمكَ كبارهُم، ويَكبُرْ على مودَّتكَ صغارَهُمْ، واسْمحْ بمالكَ، وأعزِزْ جارَكَ، وأعِنْ من استَعانَ بِكَ، وأكرِم ضَيفكَ، وصُنْ وجهكَ، عنْ مسألةِ أحدٍ شيئاً، فَبذلكَ يتمُّ سُؤْدُدُكَ".

(أ) ـ تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

١ ـ (ألِنْ جانبَك لقومك يُحبُّوك) صورة بيانية نوعها (استعارة ـ كناية ـ تشبيه ـ مجاز مرسل)

٢ ـ (لا تستأثرْ عليهِمْ) أسلوب إنشائي نوعه (أمر ـ نهي ـ استفهام ـ تمني)

(ب) أكمل ما يأتي :

١ ـ أكْرِم صغارَهُمْ : أسلوب .... نوعه .... غرضه ....

٢ ـ صغارَهُمْ ـ كبارَهُمْ : بينهما .... أثره ....

٣ـ يُحبُّوكَ : علاقتها بما قبلها ....

(جـ) من خلال فهمك للنص ، وضح السمات الفنية للوصية .

وصية أعرابية لولدها:

أوصت أعرابية ولدها قالت: أي بني إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ عرضاً. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضاً إلا كَلَمته حتى يهي ما اشتد من قوته. وإياك والجود بدينك والبخل بمالك. وإذا هززت فاهزز كريماً يلن لهزتك، ولا تهزز لئيماً فإن الصخر لا ينفجر ماؤها. ومثل لنفسك مثال استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشر وخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها، والغد أقبح ما تأمل به الناس بينهم.

(أ) ـ تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس:

١ـ (تزرع الضغينة) صورة بيانية نوعها (استعارة ـ كناية ـ تشبيه ـ مجاز مرسل)

٢ـ (إياك والنميمة) أسلوب إنشائي نوعه (أمر ـ نهي ـ استفهام ـ تمني)

(ب) أكمل ما يأتي :

١ـ ولا تهزز لئيماً : أسلوب .... نوعه .... غرضه ....

٢ـ كريماً ـ لئيماً : بينهما .... أثره ....

٣ـ كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها : صورة بيانية نوعها .... وسر جمالها ....

قال الأشعث بن قيس الكندي يُوصي بنيه

يابني ..لاتَذِلّوا في أعراضكم .. وانخدعوا في أموالكم .. ولتخفّ بطونكم من أموال الناس .. وظهوركم من دمائهم.. فإن لكل امرئ منكم تبعة .. وإياكم وما يُعتذرُ منه أويُستحي . فإنما يُعتذر من ذنب .. ويُستحى من عيب .. واصلحوا الأموال لجفوة السلطان وتغيُر الزمان .. وكفوا عند الحاجة أعن المسألة فإنه كفى بالرد منعا.. وأجملوا في الّطلب حتى يوافق الرزق قدرًا .. وامنعوا النّساء من غير الأكفاء فإنّكم أهل بيتٍ يتأسى بكم الكريم ، ويتشرّفُ بكم اللئيم ، وكونوا في عوامّ النّاس مالم يضطربِ الحبلُ فإذا اضطرب الحبلُ فالحقوا بعشائركم .

(أ) ـ تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

١ـ (اضطرب الحبلُ) صورة بيانية نوعها (استعارة ـ كناية ـ تشبيه ـ مجاز مرسل)

٢ـ (يابني) أسلوب إنشائي نوعه (نداء ـ نهي ـ استفهام ـ تمني)

(ب) أكمل ما يأتي :

١ـ كونوا في عوامّ النّاس : أسلوب .... نوعه .... غرضه ....

٢ـ من ذنب ـ من عيب : بينهما .... أثره ....

٣ـ لتخف بطونكم من أموال الناس : صورة بيانية نوعها .... وسر جمالها ....

(جـ) علل : قلة الصور البيانية في الوصية .

قال عَتبة بن أبي سفيان يَوصي مؤدِّب ولده :

ليكُن أول ماتبدأ مِن إصلاحِ بَنيَّ إصلاح نفسك، فإن أعينهم معقودة بعينيك، فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبحت.. وعلّمهم كتاب الله ولا تكرههم عليه فيملّوه، ولا تتركهم منه فيهجروه، ثمّ روِّهم من الشعر أعفه، ومِن الحديث أشرفه، ولاتخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه، فإن ازدحامَ الكلام في السّمع مضلّةٌ للفهم، وتهددهم بي وأدِّبهم دوني وكن لهم كالطبيب الذي لايعجل بالدواء قبل معرفة الداء وجنِّبهم محادثة النِّساء ورَوّهم سِيَر الحُكماء ، واستزدني بزيادتك أيّاهم أزِدكَ ، وإيّاك أن تتكِل على عُذرٍ مني لك ، فقدِ اتّكلتُ على كفاية منك ، وزد في تأديبهم أزِدْكَ في برِّي ، إن شاء اللهُ تعالى . على كفاية منك.

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

١- (فإن ازدحام الكلام في السّمع مضلّةٌ للفهم) صورة بيانية نوعها (استعارة - كناية - تشبيه - مجاز مرسل)

٢- (لايعجل) أسلوب إنشائي نوعه (أمر - نهي - استفهام - تمني)

(ب) أكمل ما يأتي :

١- ليكُن أول ماتبدأ : أسلوب .... نوعه .... غرضه ....

٢- الدواء - الداء : بينهما .... أثره ....

٣- كن لهم كالطبيب الذي لايعجل بالدواء قبل معرفة الداء : صورة بيانية نوعها .... وسر جمالها ....

(جـ) في النص السابق موسيقى ، ما مصدرها وما أثرها ؟ .

قال الأشعث بن قيس الكندي يُوصي بنيه

يابني ..لاتَذِلّوا في أعراضكم .. وانخدعوا في أموالكم .. ولتخفّ بطونكم من أموال الناس .. وظهوركم من دمائهم.. فإن لكل امرئ منكم تبعة .. وإياكم وما يُعتذَرُ منه أويُستحي . فإنما يُعتذر من ذنب .. ويُستحى من عيب .. واصلحوا الأموال لجفوة السلطان وتغيُر الزمان .. وكفوا عند الحاجة أعن المسألة فإنه كفى بالرد منعا.. وأجملوا في الّطلب حتى يوافق الرزق قدرًا .. وامنعوا النّساء من غير الأكفاء فإنّكم أهل بيتٍ يتأسى بكم الكريم ، ويتشرّفُ بكم اللئيم ، وكونوا في عوامّ النّاس مالم يضطربِ الحبلُ فإذا اضطرب الحبلُ فالحقوا بعشائركم .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

١- (اضطرب الحبلُ) صورة بيانية نوعها (استعارة - كناية - تشبيه - مجاز مرسل)

٢- (يابني) أسلوب إنشائي نوعه (نداء - نهي - استفهام - تمني)

(ب) أكمل ما يأتي :

١- كونوا في عوامّ النّاس : أسلوب .... نوعه .... غرضه ....

٢- من ذنب - من عيب : بينهما .... أثره ....

٣- لتخفّ بطونكم من أموال الناس : صورة بيانية نوعها .... وسر جمالها ....

(جـ) علل : قلة الصور البيانية في الوصية .

أ : حسام الفنجري
01224106438

تدريبات الشكل الامتحاني

سكت فغر أعدائى ___السكوت___ وظنونى لأهلى قد نسيت
وكيف أنام عن سادات ___قوم___ أنا فى فضل نعمتهم ربيت ؟
وإن دارت بهم خيل الأعادى ونادونى أجبت م تى دعيت
بسيف ___حده___ يزجى المنايا ورمح صدره الحتف المميت

أ) تخير الصواب مما يلى:-

- "سكت" توحى (بالبعد – القرب – التسامح – الحقد)
- (غرّ – ظنونى) توحيان بـ (اليقظة – الذكاء – الغفلة)
- "كيف أنام" أسلوب غرضه (الفخر – التعجب – التعظيم)
- تقديم "فى فضل" على الفعل "ربيت" أفاد (الفخر – التعظيم – التخصيص)

ب) ماذا أفاد جمع أعادى ؟ و "إن" فى البيت الثالث ؟ و "قد" فى البيت الأول ؟

ج) بم يوحى استخدام المضارع "يزجى" وبناء الفعل "ربيت" للمجهول ؟

د) هات من الأبيات لوناً بيانياً ومحسناً بديعياً ؟

هـ) فى الأبيات صورة لأخلاق الفارس. وضحها؟

و) فى الأبيات موضع لا يتفق وأخلاق الفارس – اذكره – واذكر رأيك فيه ؟

....

....

....

....

س2 :

خلقت من الحديد أشد قلباً وقد بلى الحديد وما بليت
وفى الحرب العوان ولدت طفلاً ومن لبن المعامع قد سقيت
ولى بيت علا فلك الثريا يخر لعظم هيبته البيوت

أ) تخير مما بين الأقواس:-

- "أشد" منصوبة لأنها (نعت – توكيد – حال – خبر)
- "العوان" جمعها (عون – أعوان – أعونة)
- "المعامع" هى (صوت الخيول – الحروب – الغنائم)
- "ربيت" خيال نوعه (استعارة – كناية – مجاز مرسل)

ب) هات من الأبيات لوناً بيانياً ومحسناً بديعياً.

....

....

أ : حسام الفنجري
01224106438

ج) امتزج الفخر الفردى بالقبلى فى الأبيات السابقة – وضح ذلك.

....

....

د) من أى أغراض الشعر هذا النص وما عوامل انتشاره ؟

....

....

هـ) ماذا أفاد جمع "المعامع" ؟ وتنكير طفلاً ؟ ومجىء "قلباً" بعد "الحديد" ؟

....

....

س3 :

1 – أعينىّ جوداً ولا تجمدا — ألا تبكيان لصخر الندى
2 - ألا تبكيان الجرىء الجميل — ألا تبكيان الفتى السيدا
3 - طويل النجاد رفيع العماد — ساد عشيرته أمردا

أ) هات مقابل " الجرىء " وجمعها . وهات جمع " أمردا " ومونثها .
ب) اشرح الأبيات شرحاً أدبياً ثم بين العاطفة المسيطرة على الشاعرة فيها .
ج) استخرج صورة خيالية وأسلوباً إنشائياً ومحسناً بديعياً .

....

....

....

....

(4)

- إذا القوم مدوا بأيديهم — إلى المجد مد إليه يدا
- فنال الذى فوق أيديهم — من المجد ثم مضى مُصعدا
- ترى الحمد يهوى إلى بيته — يرى أفضل الكسب أن يحمدا

أ) هات مرادف " المجد – مصعدا - يهوى " ومضاد " نال – الكسب – الحمد " ؟
ب) تعقد الشاعرة موازنة بين أخيها وقومه . اشرح ذلك من خلال الأبيات .

....

....

ج) استخرج من الأبيات صورة خيالية أعجبتك وبين نوعها .

....

د) بم يوحى كل من " نال – فوق – مضى – يرى) ؟ وما قيمة تعريف " القوم " ؟

....

....

س5 : (أيها الناس اسمعوا وعوا ، إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت ليل داج ، ونهار ساج وسماء ذات أبراج ، ونجوم تزهر وبحار تزخر ، إن فى السماء لخبرا وإن فى الأرض لعبوا ، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بالمقام فأقاموا ؟ أم تركوا هناك فناموا ؟)

أ – اختر الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين القوسين :

- " الليل الداجى " هو : (الطويل – الساكن – المظلم)
- المقصود من " نهار ساج " : (مضىء – نشيط – يذهب ويجىء)
- " اسمعوا وعوا " تفيد : (الاهتمام – الإصغاء والتفكير – الحرص)
- الغرض من الاستفهام فى " ما بال الناس " : (التمنى – التعجب والاستنكار – الحيرة)

ب – لماذا بدأ قس خطبته بالنداء وبالأمر فى (اسمعوا وعوا) ؟

جـ – هل ترى ضرورة لكلمة (عوا) بعد (اسمعوا) ؟

....

....

....

....

....

....

س6 : (يا معشر إياد ، أين الآباء والأجداد ؟ وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالاً ؟ وأطول آجالاً ؟ طحنهم الدهر بكلكله ، ومزقهم بتطاوله) .

أ – " معشر – آجال – كلكله " هات جمع الأولى ، ومفرد الثانية ، ومعنى الثالثة .

ب – استخرج صورة بيانية وأسلوباً إنشائياً من النص .

جـ – وضح سمات الخطبة الفنية وأجزاءها .

....

....

....

....

أ : حسام الفنجري
01224106438

قصة

" أبو الفوارس عنترة "

أ : حسام الفنجري
01224106438

الفصل الأول : مغنى القافلة

ملخص الأحداث

*عودة قافلة عبلة من قبيلة هوازن إلى قومها عبس بعد أن حضرت عرس ابنة خالتها

*كان عنترة يقود ناقة عبلة ويتقدم الركب ويحدو (يغني) لها فتطرب الإبل لإنشاده

* القافلة تبلغ آخر مرحلة من مراحل السفر ، حيث ديار عبس وكان عنترة يشرف على حراسة القافلة بنفسه .

* عنترة يظهر اهتمامه الكبير بعبلة حيث أعد لها شراب من اللبن وعبلة تبدى إعجابها بحدائه [غنائه] الذي أنشده

*كان عنترة سعيداً بقيامه بخدمة عبلة غير أنه كان يشعر بالحسرة ؛ لأنه لم يكن في مستوى عبلة التي أحبها ويريد الزواج منها وإن كان يرى في قرارة نفسه أنه من سادات عبس ؛ لأنه أشعرها ولأنه فارسها المغوار.

*عنترة يفكر في نفسه وفى عبلة فقد وقف خلف شجيرات يتأمل وجهها ويستمع إلى صوتها الذي يشبه غناء الطير وقد عاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتمها في صدره وأحس بحزن أليم يعصر قلبه فأين هو من عبلة التي يتنافس على التقرب منها سادة العرب.

* فتيات عبس يطلبن من عنترة أن ينشدهن من شعره ولكنه رفض إلا إذا رغبت عبلة كما رفض أن يقدم الشراب الذي أعده لغيرها فألحت الفتيات على عبلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب .

* عنترة ينشد متغنياً بقطع من شعره ظهر ما ينبئ عن حبه لعلبة فتصايحت الفتيات أن يعاود ما قاله ولكنه نأى عنهن بعد أن نظر إلى عبلة نظرة طويلة وهو صامت وهى تنظر إليه في دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة * مروة ابنة عم عبلة تعرض بعنترة وتقول نشيداً تسميه فيه بأنه عبد عبلة وتكرر ذلك النشيد على تلحين بنات عبس بأكفهن وترديدهن خلفها لهذا النشيد .

* عنترة يثب على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق في أحزانه وشجونه أما فتيات عبس فيذهبن إلى حيث ضربت الخيام وهن يرددن أناشيد عنترة ويعبثن بعبلة وهى تفر منهن غاضبة إلى خيمتها .

أ : حسام الفنجري
01224106438

الفصل الثاني : البطل الثائر

*ملخص الأحداث

* يدور هذا الفصل حول مناجاة عنترة لنفسه وتعجبه من موقف قبيلة عبس منه فقد كان في نظر نفسه فتى الفتيان وبطل أبطال عبس يلجأ إليه سادتها عند الشدة فيصد العدو ويغنم الغنائم التي يحرزونها ولا يعطون له منها إلا القليل.

* وهو في نظر الناس عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته .

* وكان كلما تأمل حاله هذا تعجب من نفسه كيف يرضى بالإقامة في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار ؟

* كان عنترة يحب شداد الذي كان يقسو عليه وأرجع حبه هذا إلى عاطفة البنوة لأن أمه حدثته وهو طفل بأنه ابن شداد وليس عبده .

*صمم عنترة على أن يتحقق من بنوته لشداد حتى يتمكن من تحقيق أمله في الزواج من عبلة . استراح لهذا الأمل وكانت صورة عبلة تتمثل له في كل مكان وتفقد مضرب الخيام التي يستريح فيها الركب وذهب قاصداً خباء عبلة ليطمئن عليها فإذا بشيبوب يناديه ودار بينهما حوار حث فيه شيبوب عنترة بأن يتيقظ خشية أن يفاجئهم عدو فأخبره عنترة بأنهم في شهر رجب الذي يترك فيه العرب القتال

* انتقال الحوار بينهما إلى شعر عنترة وماذا فيه من جديد وحذره من التمادي في حب عبلة وقول الشعر فيها ودعاه إلى أن يرضى أن يكون عبداً لشداد . هو .

*وبينما هما يتحاوران إذ سمع صوت غناء ، ينبعث من ناحية الخيام فقال عنترة : إنه صوت عبلة أما تسمع هذا الصوت ؟ إنها ما زالت مع صاحباتها تغنى.

قال شيبوب : إنك تعذب نفسك بتعلقك بعبلة وإني أخشى عاقبة هذا التعلق وإن الناس يتحدثون عن حبك لعبلة فرد عنترة : بأنه لا يهمه أحد وأن عبلة هي أمله في الحياة . وسره أن سمعها بعد ذلك تغنى بشيء من شعره .

أ : حسام الفنجري
01224106438

الفصل الثالث : الطريق إلى الحقيقة

* بعد أن رجعت القافلة إلى قبيلة عبس كانت القبيلة تحتفل بالعيد السنوي لقدوم موسم الحج وكان ذلك في شهر رجب .

* عنترة لم يكن خالي البال حتى يشارك القبيلة في ذلك العيد ، لذلك ذهب إلى أمه" زبيبة " التي رحبت به إلا أنه لم يحسن مقابلتها حيث قال لها : لقد جنيت عليّ كما تجني القطة على صغارها ، وذلك لأنها لم تحاول أن تخفي عنه حقيقة نسبه

* شداد وأخوته ينظرون إلى زبيبة على أنها أمة { عبدة} فكلما رأوها يقولون لها قومي يا زبيبة إلى هذه الشاة فاحلبيها

* زبيبة في قرارة نفسها أنها الحرة الحبشية ، وليست الأمة {العبدة} إنها : " تانا بنت ميجو " ثم قالت له صراحة : إنك ابن شداد .

* زبيبة تخشى على ابنها وعلى زوجها شداد من أن يشتد الحوار بينهما فتفقد أحدهما

* عنترة يقرر الذهاب إلى والده شداد ؛ حتى يجبره على الاعتراف ببنوته .

الفصل الرابع : حوار ساخن

*اتجه عنترة إلى موضع احتفال القبيلة ليس بهدف مشاركة القبيلة في الاحتفال وإنما بهدف الالتقاء بشداد ؛ حتى يسأله عن نسبه ويحمله على الاعتراف ببنوته.

*عنترة يلاحظ فتيات عبس يرقصن ويغنين فوقع بصره على عبلة وهى تغنى فلما رأته تبسمت له ثم امتنعت عن الغناء.

*الصمت يطيق على المكان والعيون تعلقت جميعها بعنترة إذ كان يبحث عن مكان يجلس فيه .

*عمارة بن زياد يسخر من عنترة قائلاً له : ألا تجد لك مكاناً يا عنترة ؟ فلما اشتد الحوار بينهما ووصل إلى حد المبارزة تدخل أسياد القبيلة وفكوا الاشتباك بينهما

* شداد يخرج بعنترة من سرادق الاحتفال ويتجه به إلى شعب من شعاب الوادي ثم راح يسأله عن سبب حزنه .

*عنترة يطلب من شداد أن يعترف ببنوته إن كان ابنه حقاً.

* شداد يعلّق اعترافه ببنوة عنترة ونسبه له على عادات وتقاليد القوم في القبيلة

* عنترة يقرر رعاية الإبل وحلب النوق ولا يشارك في الغزو والحروب ثم يقبل قدمي أبيه وينهض مسرعاً في شعاب الصحراء.

الفصل الخامس : خطبة عبلة

* عنترة يجد العزاء في صحبة الإبل والخيل وصيد الغزلان والذئاب .

* صورة عبلة تتمثل أمام عنترة بعيدة بعد النجوم وهو هائم على وجهه في شعاب الوادي .

* عنترة يقضى أيامه ولياليه هائماً حيث النهار بين الشعاب والليل سابح بين شجونه وهمومه.؛ ويتذكر عبلة دائماً كلما وقعت عينه على منظر جميل في ذلك الوادي الفسيح .

* أمل عنترة في العودة إلى الحلقة حتى يفوز بنظرة من عبلة .

* شيبوب يبلغ عنترة بخطبة عبلة من عمارة بن زياد .

* شيبوب يخفف عن عنترة من وقع الصدمة عليه بألا ينخدع بحب عبلة فهي ليست له ولن يرضى أبوها بزواجه منها .

* عنترة يقرر الحصول على حريته والزواج من عبلة .

*** عنترة يعلن الحرب على القبيلة وسادتها بما فيهم والده ووالد عبلة وكذلك عمارة بن زياد إذا تجرأ على خطبة عبلة .**

الفصل السادس : البطل الحر

* رجع عنترة إلى حلة عبس ساخطاً على قومه الذين تنكروا له ولم يعترفوا به

* عنترة يتخلف عن الخروج للحرب مع قبيلته المتجهة إلى قتال قبيلة طيئ بسبب سخطه عليها .

* خطبة عبلة لعمارة بن زياد حالت دون رؤية عنترة لها والذي كان يكتفي بالنظر إلى الحي الذي تقيم فيه عبلة .

* فرسان طيئ يغيرون على قبيلة عبس ويعتدون على أطفالها ونسائها .

* عنترة تخيل أن عبلة وقعت أسيرة في يد العدو فأسرع بجواده إلى أرض المعركة لنجدة قومه .

* شداد يعترف ببنوته لعنترة الذي يرى أن الحر هو الذي يساند الأحرار .

الفصل السابع : انتصار

* يتحدث هذا الفصل عن استمرار القتال بين عبس وطيئ، وما فعله الطائيون في ديار عبس ، فقد حطموا أعمدة البيوت ، وقطعوا حبالها ، مما جعل النساء يحملن الأطفال ويهربن.

* وفي هذه الأثناء أقبل عنترة نحو الشعب ورأى بيت مالك بن قراد وراء المعمعة خالياً مهدماً

* ودخل في صفوف العدو الذي أقبل بعضهم على سلب البيوت ، واتجه بعضهم الآخر إلى مطاردة النساء لأخذهن ليكن لهم إماء .

* وصاح عنترة : أنا الهجين عنترة . وأخذ يتغنى ببعض أبيات من شعره الحماسي ، ونزل على المقاتلين الذين تساقطوا واحداً بعد الآخر .

* وأقبل الطائيون على عنترة جماعات ، ولكن عنترة هوى على الفرسان يطعن ويضرب ، ودب الأمل في فرسان عبس حين سمعوا صيحة عنترة ، فأقبلوا نحوه سراعاً ، ولم يستطع العدو أن يثبت أمامهم .

* وطارد فرسان عبس العدو بقيادة عنترة الذي اتجه نحو وادي الجواء بحثاً عن عبلة فلم يجدها .

* وفي جرف أقصى الشعب لمح نسوة ، فسألهن : هل فيكن أحد من آل شداد فأجابته مروة ، ومن الحديث عرف أن عبلة أخذت سبية .

* وسار يتبع الطائيين ، فوجد في طريقه عجوزاً ، فسألها عما بها ؟ فأجابته بضحكة ، وتبين له أنها ليست امرأة وإنما هي شيبوب الذي تخفى في زي امرأة ؛ ليتبع عبلة ويعرف أخبارها ، وقص لعنترة كيف أسرت عبلة، وأنها الآن عند ماء الربابية .

* وأسرع عنترة وشيبوب حتى وصلا إلى الفرسان الثلاثة الذين اختطفوها ، فقتل عنترة أحدهم ، وفر الآخران بعد أن أصابتهما الجراح .

* وخلص عنترة عبلة وعاد بها إلى حلة عبس ، حيث كانت الفرحة الشاملة بانتصار عبس وتخليص عبلة

* قضت عبس أياماً في عيد متصل ابتهاجاً بذلك.

الفصل الثامن علاقة قلقة

- ملخص الأحداث

بلغت أنباء الغارة التى شنتها قبيلة طيئ ملك عبس "زهير بن جذيمة" وهو في طريقه إلى بلادهم لغزوها، فأسرع عائداً، ولكنه لم يلق أحداً منهم، فظن أنهم خدعوه أيضاً في طريق العودة فلما بلغ أرض الشربةِ والعلم السعدى وجد الحلَّة تستقبله بالبشرى، وفي مقدمتهم شداد، وإلى يمينه ابنه عنترة، حيث قال له " : لئن كانت لنا بقية، فالفضل لعنترة بن شداد، فكان ذلك اعترافاً صريحاً منه ببنوة عنترة، فأعجب الحاضرون ومدوا أيديهم يصافحونه ويعترفون بفضله، ومرت أيام عبس أعياداً متصلة، كان عنترة فيها موضع الاحتفال، ولم يستطع (مالك) ولا ابنه (عمرو) أن يتعرضا له إذا تحدث عن عبلة، ولا أن يظهر (عمارة) غضبا إذا رأى عبلة تجالس ابن عمها، وذات ليلة سار عنتر مشيعا عبلة إلى بيتها، فسألها عن خطبتها لعمارة وهل هى راضية بذلك فقالت : وما شأنى بزياد أو ابن زياد؟ فهل أنا إلا فتاة فى بيت أبيها؟

فرد قائلاً : إذن تذهبين إلى بيته لو رضى أبوك؟ أتذهبين إلى بيته كما تذهب الأمة إلى سيدها؟

فقالت: كف لسانك، لست أمة، إنما الأمة غيرى.

فرد عليها محتداً: نعم الأمة غيرك إنها زبيبة

فردت عليه : قل ما بدا لك فلن أجيب.

فقال لها : الآن برح الخفاء، إذن فهو زوجك ابن زياد الذى ترتضينه، ويرضاه أبوك، وأنا ابن زبيبة الأمة ولن يذهب هذا العار عنى، ألا فاعلمى يا عبلة أن ابن زياد لن يقترب منك، فأنت لى أنا، أنا الذى أحببتك ولن أحيا بدونك، وسوف أبعث إليك ليلة زفافك برأس هذا الفتى الوسيم هدية، ولما اقتربا من بيت مالك، اعترض طريقها مادًّا إليها يده، كأنما يتذلل إليها بعد ما بكت محاولا الإعتذار لها ، فمضت إلى خبائها ، ومضى متجها إلى الصحراء.

أ : حسام الفنجري
01224106438

القراءة

أ : حسام الفنجري
01224106438

مكارم الأخلاق وحاتم الطائى

تمهيد:

يعد حاتم الطائى نموذجا من النماذج العربية الرائعة التي تجسد القيم العربية الأصيلة التي أقرها الإسلام كما ترى في هذا الدرس

الدرس

حاتم الطائى شاعر جاهلى معروف من أهل نجد ، فارس جواد من قبيلة طيئ ، مضرب المثل في الجود والكرم ، كان رئيسا مطاعا في قومه ، وشريفا مقصودا من معاصريه وسيدا مهابا من ملوك عصره ، وأجداده جميعا سادة نجباء ، تزوج ماوية بنت حجر الغسانية ، والنوار ثرملة البحترية ، له ديوان واحد من الشعر ، ويكنى أبا سفانة وأبا عدى

كان بحرا يفيض عطاؤه ولا يغيض سخاؤه لا يظمأ وارده ولا يمنع سائله ، وكان لا ينتظر السائل حتى يأتيه فحين يشتد القحط ويعز القرى في كلب الشتاء ، وتعصف الريح الباردة بأطناب الخيام ، ويزيد البرد من شعور الإنسان بالطوى حتى كرب يقضى عليه ، يدرك حاتم ما يقاسيه الناس فيرسل إليهم – دون أن يسألوه- ما يدفع عنهم عادية الجوع ، ويأمر غلامه أن يوقد نارا في بقاع من الأرض ، عسى السائر ليلا أن يهتدى إليها :

أوقد فإن الليل ليل قر	والريح يا موقد ريح صر
عسى يرى نارك من يمر	إن جلبت ضيفا فأنت حر

كان الجوع ينهش الأمعاء ، وكاد الفقر يفتك بالبسطاء في بيئة صحراوية قاحلة ، وظروف مناخية قاسية وحروب ونزاعات مستمرة ، فقدر حاتم معنى الإنسانية وقدم للسائل وغير السائل القريب والبعيد ما يحفظ عليه حياته أو يسد رمقه أو يروى غلته .

وقد هجرته زوجته ماوية وأكثرت زوجته نوار من لومه وأطالت في عذله ورأت أن أهله وعياله أحق بما يعطيه الناس ، وهنا أخذ حاتم ينصح زوجته نوار بالإقلال من لومه قائلا لها :

"مهلا يا نوار إن المال الذى أبقيه سيأخذه غيرى إذا مت ولن يبقى لى سوى سوء الثناء "

وكان حاتم صفوحا يغفر زلات قومه استبقاء لودهم وحفاظا على صداقاتهم ، وهو في سبيل ذلك قد شق على نفسه وكلفها فوق طاقتها ، ولكنه يدرك أن الحلم كفيل بدفع أذاهم ، وكم من مرة صكت سمعه كلمة قبيحة من شخص فأعارها أذنا صماء تنزيها لنفسه وتكريما لها .

وكان عفيفا ، عف عن كل ما يشين ، وكف نفسه عن المطامع ، وصانها عن فعل الدنيات وبلغ من استحياء حاتم من جاراته وحفاظه على شرفهن وعدم خدش حيائهن أنه ما مر بإحداهن إلا وتغافل أو تعامى كأنه لا يراها أو لا يعرفها .

ومن فضائل الكريم اللازمة – أيضا <u>الصدق</u> ، وحاتم كان إذا حدث صدق ، وإذا وعد أوفى بوعده ، فالكريم حريص على سمعته والإنسان رهن بأعماله .

وحاتم رجل محب للسلام في عصر اتسم بالقوة عصر لا تكاد الحروب فيه تتوقف ، وأوشكت القبائل أن تتفانى فاعتزل حاتم حرب الفساد التي سقط فيها خيرة قومه ، ونزل في بنى بدر ؛ لأنه كان يكره العنف ويعزف عن الشر ، وكان ينصح ابنه عديا قائلا: إذا رأيت الشر يتركك فاتركه .

وهو سيد في قومه ، مرموق المكانة ، ولكنه متواضع لا يتيه ولا يرى نفسه فوق الناس وليس من العسير أن يمتاز رجل بالجود وآخر بالعفة وثالث بالصفح والتسامح والتواضع لكن من العسير أن تجتمع كل هذه الشمائل لرجل واحد ، فإن اجتمعت له فهو الكريم بلا منافس .

أ : حسام الفنجري
01224106438

فليقرأ شباب العرب سيرة أرباب القيم ، وذوى مكارم الأخلاق ؛ حرى أن يتحلوا بهذه الصفات وعسى الأمة العربية أن تربى أبناءها على هذه القيم الرفيعة والصفات النبيلة .

القاموس الصغير

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جواد	كريم× بخيل	مضرب	ج مضارب	مطاعا	مسموع الكلمة
شريف	عظيم× وضيع	مقصودا	هدفا	مهابا	وقورا له هيبة
سيد× العبد	ج أسياد وسادة	نجباء	نبلاء م نجيب	يفيض	يزيد
يغيض	يقل	سخاؤه	كرمه	يظمأ	يعطش
وارد ج وُرّاد	الآتي/ القادم	يمنع	يحرم	سائل	فقير/شحاذ/مستعط
سائل	ج سُؤّال وسألة	القحط	الجفاف/الجدب	يعز	يصعب× يسهل
القرى	الطعام	الشتاء	ج أشتية	تعصف	تشتد
أطناب	حبال م طنب	الخيام	م خيمة	شعور	إحساس
الطوى	الجوع ج أطواء	كرب	كاد	يقضى عليه	يقتله
يدرك	يعرف ويعلم	يقاسيه	يعانية	الناس	م إنسان
عادية	شر وظلم	يوقد	يشعل	بقاع م بقعة	قطع من الأرض
قر	برد	صر	شدة البرد	جلب	كسب
ينهش	يعض	يفتك	يقتل	البسطاء	الفقراء م بسيط
قاحلة	مجدبة	نزاعات	صراعات م نزاع	يحفظ	يصون
يسد رمقه	يحفظ حياته	رمق	ج أرماق	يروى	يسقى
غلته	عطشه	هجرته	تركته	لوم	عتاب
عذل	عتاب	عياله	أولاده	الثناء	المدح×الذم
صفوح	كريم مسامح	زلات	أخطاء م زلة	ودهم	حبهم
سبيل	طريق	سبيل	ج سبل وأسبلة	شق على نفسه	أتعبها
طاقة	قدرة ج طاقات	الحلم	العقل ج حلوم	كفيل	ضامن ج كفلاء
دفع	رد	صك سمعه	عنفه بحده	أعارها	أعطاها
صماء	لا تسمع	صماء	ج صم صمّان	تنزيه	تطهير× تدنيس
عفيف	طاهر مترفعا	عفيف	ج أعفة/ أعفاء	يشين	يعيب
كف	أبعد	المطامع	م مطمع الطمع	صانها	حفظها× شانها
الدنيات	م دنى الضعيف	بلغ	وصل	استحياء	خجل واحتشام
شرفهن	عفتهن ج	خدش	عاب	حياء	احتشام

أ : حسام الفنجري
01224106438

	شراف				
تغافل	تظاهر بالغفلة	تعامى	تجاهل	فضائل	محاسن الأخلاق
فضائل	م فضيلة	حريص	شديد التمسك	حريص	ج حراص وحرصاء
سمعة	صيت/ ذكر	رهن	معروف ج رهان	اتسم	اتصف
تتفانى	يفنى بعضها بعضا	سقط	وقع	خيرة	أفضل
يعزف	يبتعد	يتيه	يفتخر	العسير	الصعب×اليسير
الشمائل	الخصال/الصفات	الشمائل	م شِمال	أرباب	أصحاب
القيم	الفضائل م قيمة	مكارم	كريم م مكرمة	يتحلوا	يتصفوا

بين السائل والمجيب

س ماذا تعرف عن حاتم الطائى؟

حاتم الطائى شاعر جاهلى معروف من أهل نجد فارس جواد من قبيلة طيئ مضرب المثل في الجود والكرم كان رئيسا مطاعا في قومه وشريفا مقصودا من معاصريه وسيدا مهابا من ملوك عصره وأجداده جميعا سادة نجباء تزوج ماوية بنت حجر الغسانية والنوار ثرملةالبحترية له ديوان واحد من الشعر ويكنى أبا سفانة وأبا عدى

س: اشتهر حاتم بالكرم فما سبيله إلى إكرام الناس؟

كان بحرا يفيض عطاؤه ولا يغيض سخاؤه لا يظمأ وارده ولا يمنع سائله وكان لا ينتظر السائل حتى يأتيه فحين يشتد القحط ويعز القرى في كلب الشتاء وتعصف الريح الباردة بأطناب الخيام ويزيد البرد من شعور الإنسان بالطوى حتى كرب يقضى عليه ، يدرك حاتم ما يقاسيه الناس فيرسل إليهم – دون أن يسألوه- ما يدفع عنهم عادية الجوع ويأمر غلامه أن يوقد نارا في بقاع من الأرض عسى السائر ليلا أن يهتدى إليها .

س: صف البيئة التى عاش فيها حاتم وما أثر الجوع على الناس؟

كان الجوع ينهش الأمعاء وكاد الفقر يفتك بالبسطاء في بيئة صحراوية قاحلة وظروف مناخية قاسية وحروب ونزاعات مستمرة .

س: كيف قدر حاتم الإنسانية؟

قدر حاتم معنى الإنسانية وقدم للسائل وغير السائل القريب والبعيد ما يحفظ عليه حياته أو يسد رمقه أو يروى غلته .

س: ما أثر شدة كرمه على حياته ؟ وبم رد على زوجته اللائمة؟

وقد هجرته زوجته ماوية وأكثرت زوجته نوار من لومه وأطالت في عذله ورأت أن أهله وعياله أحق بما يعطيه الناس وهنا أخذ حاتم ينصح زوجته نوار بالإقلال من لومه قائلا لها : مهلا يا نوار إن المال الذى أبقيه سيأخذه غيرى إذا مت ولن يبقى لى سوى سوء الثناء .

س: كيف تعامل حاتم مع أخطاء قومه وما أثر ذلك على نفسه؟

وكان حاتم صفوحا يغفر زلات قومه استبقاء لودهم وحفاظا على صداقاتهم وهو في سبيل ذلك قد شق على نفسه وكلفها فوق طاقتها ولكنه يدرك أن الحلم كفيل بدفع أذاهم وكم من مرة صكت سمعه كلمة قبيحة من شخص فأعارها أذنا صماء تنزيها لنفسه وتكريما لها .

س: اتصف حاتم بالعفة وضح مستدلا من خلال تعامله مع جاراته.

وكان عفيفا عف عن كل ما يشين وكف نفسه عن المطامع وصانها عن فعل الدنيات وبلغ من استحياء حاتم من جاراته وحفاظه على شرفهن وعدم خدش حيائهن أنه ما مر بإحداهن إلا وتغافل أو تعامى كأنه لا يراها أو لا يعرفها .

س: من صفات الكريم الصدق وضح كيف تحقق ذلك في حاتم الطائى .

ومن فضائل الكريم اللازمة – أيضا الصدق وحاتم كان إذا حدث صدق وإذا وعد أوفى بوعده فالكريم حريص على سمعته والإنسان رهن بأعماله

س: السلام فضيلة عظيمة كيف تحققت في حاتم الطائى؟ وما نصيحته لابنه؟

وحاتم رجل محب للسلام في عصر اتسم بالقوة عصر لا تكاد الحروب فيه تتوقف وأوشكت القبائل أن تتفانى فاعتزل حاتم حرب الفساد التي سقط فيها خيرة قوم هو نزل في بنى بدر لأنه كان يكره العنف ويعزف عن الشر وكان ينصح ابنه عديا قائلا: إذا رأيت الشر يتركك فاتركه

س: اجتمعت في حاتم فضائل الصفات وضح ذلك.

وهو سيد في قومه مرموق المكانة ولكنه متواضع لا يتيه ولا يرى نفسه فوق الناس وليس من العسير أن يمتاز رجل بالجود وآخر بالعفة وثالث بالصفح والتسامح والتواضع لكن من العسير أن تجتمع كل هذه الشمائل لرجل واحد فإن اجتمعت له فهو الكريم بلا منافس .

س: بم يأمرنا كاتب المقال فى أخره؟

فليقرأ شباب العرب سيرة أرباب القيم وذوى مكارم الأخلاق حرى أن يتحلوا بهذه الصفات وعسى الأمة العربية أن تربى أبناءها على هذه القيم الرفيعة والصفات النبيلة .

تدريبات

س: حاتم الطائى شاعر جاهلى معروف من أهل نجد ، فارس جواد من قبيلة طيئ مضرب المثل في الجود والكرم كان رئيسا مطاعا في قومه وشريفا مقصودا من معاصريه وسيدا مهابا من ملوك عصره ، وأجداده جميعا سادة نجباء تزوج ماوية بنت حجر الغسانية ، والنوار ثرملة البحترية ، له ديوان واحد من الشعر ، ويكنى أبا سفانة وأبا عدى .

١ـ اختر الصحيح مما بين الأقواس فيما يأتي:

- مرادف جواد(مبذر- كريم- منفق- مسرف)
- جمع المثل(الأمثلة- الأمثال- المثائل- التماثيل)
- مفرد نجباء(نجباء- منجوب- نجيب- أنجباء)

٢ـ تلقى الفقرة الضوء على شخصية حاتم الطائى فما أهم الصفات التي ذكرتها له؟

٣ـ بم كان حاتم يأمر عبده في الليلة الظلماء ؟ وبم يعده؟

٤ـ صف ليالى الشتاء الجافة عند العرب؟

أ : حسام الفنجري
01224106438

س: وكان حاتم صفوحا يغفر زلات قومه استبقاء لودهم ، وحفاظا على صداقاتهم ، وهو في سبيل ذلك قد شق على نفسه وكلفها فوق طاقتها ، ولكنه يدرك أن الحلم كفيل بدفع أذاهم ، وكم من مرة صكت سمعه كلمة قبيحة من شخص فأعارها أذنا صماء تنزيها لنفسه وتكريما لها .

١ ـ هات مرادف (صفوحا) ومفرد (زلات) ومضاد (ودهم) وجمع (الحلم) في جمل من عندك

٢ ـ الفقرة تلقى الضوء على بعض صفات حاتم وضح ذلك

٣ ـ كيف يتعامل حاتم عندما يسمع كلمة معيبة في حقه؟

٤ ـ الصدق من الصفات النبيلة فكيف توافرت هذه الصفة في حاتم ؟

س: وحاتم رجل محب للسلام في عصر اتسم بالقوة عصر لا تكاد الحروب فيه تتوقف وأوشكت القبائل أن تتفانى ، فاعتزل حاتم حرب الفساد ، التي سقط فيها خيرة قومه ، و نزل في بنى بدر ؛ لأنه كان يكره العنف ويعزف عن الشر ، وكان ينصح ابنه عديا قائلا: إذا رأيت الشر يتركك فاتركه

١ ـ اختر الصحيح مما بين الأقواس فيما يأتي:

- مادة اتسم (تسم- سمو- وسم- اسم)
- مرادف خيرة(أروع- أشجع- أفضل- أفهم)
- مضاد يكره(يعشق- يحب- يسمو- يهيم)

٢ ـ للحرب آثارها المدمرة وضح من خلال الفقرة

٣ ـ كيف اعتزل حاتم الحرب ؟ وبم وصى ابنه عديا؟

٤ ـ ما الواجب على شباب العرب تجاه سيرة حاتم الطائى؟

أ : حسام الفنجري
01224106438

قيم اجتماعية

للدكتور شوقي ضيف رحمه الله

كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنابذة ، لا يعرفون فكرة الأمة إنما يعرفون فكرة القبيلة و ما يربط بين أبنائها من نسب و كل قبيلة تتعصب لأفرادها تعصباً شديداً ، فإذا جنى احدهم جناية شاركته في مسئوليتها ، و إذا قتل لها أحد أبنائها هبت للأخذ بثأره هبة واحدة .

فلما جاء الإسلام أخذ يضعف من شأن القبيلة و يحل محلها فكرة الأمة ، يقول تعالى (إن هذه أمتكم امة واحدة و أنا ربكم فاعبدون) ، (كنتم خير أمة أخرجت للناس) و هي أمة يعلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القبلي و على كل شئ .

و كان أول ما وضعه الإسلام لأحكام هذه الرابطة أن نقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة ، و بذلك لم يعد الثأر – كما كان الشأن في الجاهلية – يجر ثأراً في سلسلة لا تنتهي من الحروب و المعارك الدموية ، بل أصبح عقاباً بالمثل ، و أصبح واجباً على القبيلة أن تقدم القاتل لأولي الأمر حتى يلقى جزاءه ؛ فالقبائل المساعدة أولى الأمر أضحت مستجيبة لفكرة الدولة و منصهرة فيها

و أخذ الإسلام يرسي القواعد الاجتماعية لهذه الأمة ، بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف و ناهين عن المنكر يسودهم البر و التعاطف حتى لكأنهم أسرة واحدة محيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية و الجنسية ، و و أيضاً فوارق الشرف و السيادة الجاهلية ، فالناس جميعاً سواء في الصلاة و جميع المناسك و في الحقوق و الواجبات ، و ينبغي أن يعودوا إخوة و يشعر كل واحد منهم بمشاعر أخيه باذلاً له و لمصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع .

و لم يعن الإسلام فقط بتنظيم العلاقة بين الغني من جهة و الفقير و الصالح العام من جهة ثانية ، بل عُنى أيضاً بتنظيم العلاقات العامة كالميراث و تنظيم المعاملات كالتجارة و الزراعة و الصناعة ، فقد اوجب للعامل أجراً يتقاضاه جزاء عمله ، و أوجب على التاجر ألا يستغل الناس بأي وجه من الوجوه ، سواء في الكيل و الميزان أو في التعامل المالي .

لقد كفل الإسلام حقوق المرأة فما مُنظم حقوق المرأة إلا الإسلام فقد رعاها خير رعاية ؛ إذ كانت مهضومة الحقوق في الجاهلية ، فرد الإسلام إليها حقوقها ، و جعلها كُفئاً للرجل لها ما له من الحقوق ، يقول تبارك و تعالى (و لهن مثل الذي عليهن بالمعروف) و أيضاً لهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض و العمل و التجارة ، يقول عز شأنه : (للرجال نصيب مما اكتسبوا و للنساء نصيب مما اكتسبن) و نظم الزواج و جعله فريضة محببة إلى الله و نعمة من نعمه (و من آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها و جعل بينكم مودة و رحمة) ، و دعا في غير آية إلى معاملة الزوجات بالمعروف .

و لقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها و أوجب على الرجل أن يرعاها و أن يقوم بها خير قيام ، و الإسلام يُجل المرأة و يرفع قدرها حتى لنراها في الصدر الأول – من العصر الإسلامي – تشارك في الأحداث السياسية .

و الإسلام راع حقوق الإنسان و مُحترمها في الدين إذ نصت آية كريمة على أن (لا إكراه في الدين) فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحراراً و ما اختاروا لأنفسهم ، و بذلك يضرب الإسلام أروع مثل في التسامح الديني ، يقول تبارك و تعالى : (و لو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين) .

أ : حسام الفنجري
01224106438

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن و الطمأنينة ، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين و غير مسلمين ، و كأنه أراد وحدة النوع الإنساني وحدة يعمها العدل و الرخاء و السلام .

القاموس الصغير

- قبائل : جماعات م قبيلة
- فكرة : صورة ذهنية لأمر ما ، رأي ج فِكر
- يربط : يجمع × يفصل
- تتعصب : تنتصر وتدافع × تتسامح ، تتساهل
- هبت : نهضت × قعدت وتخلفت
- السلطان : الحكم ج السلاطين
- وضعه : فرضه وأسسه
- يعد : يصبح
- أولي : أصحاب
- أخذ : بدأ من أفعال الشروع
- مثالية : فاضلة
- محيت : أزيلت × أثبتت
- الجنسية : نسبة للأصل
- سواء : متساوون × متفاوتون ج أسواء
- مشاعر : أحاسيس م شعور
- مصلحة : منفعة ج مصالح
- لم يعن : لم يهتم ، يعنى × يغفل
- يتقاضاه : يأخذه
- مهضومة : منقوصة ، والمراد : مظلومة
- أوجب : ألزم × خيّر
- متنابذة : متغايرة ، متباعدة × مؤتلفة
- الأمة : الجماعة المتفقة ج الأمم
- نسب : قرابة ج أنساب
- جنى : ارتكب ، أصاب ، أذنب
- أخرجت : أظهرت × أخفيت
- يعلو : يرتفع ويسمو × يتدنى ، ينخفض
- الرابطة : العلاقة ج الروابط
- الثأر : الانتقام ج الثارات ، أثآر
- منصهرة : ذائبة ، والمراد : مندمجة
- يرسي : يثبت ، يرسّخ × يزعزع
- يسودهم : يعمهم × يخصهم
- الفوارق : الاختلافات م الفارق
- البر : الخير
- المناسك : العبادات والشعائر م المنسك
- باذلاً : مانحاً × باخلاً
- يستطيع : يقدر × يعجز
- ميراث : تركة ج مواريث
- كفل : ضمن
- كفئاً : مثيلاً ج أكفاء ، كفاء
- يجل : يعظم ويقدر × يحقر

أ : حسام الفنجري
01224106438

- قدرها : شأنها ومكانها	- الصدر : الأول والمقدمة × العجز
- إكراه : إجبار × اختيار	- أحرار : طلقاء م حر × عبيد
- ترفرف : تتحرك × تسكن	- ألوية : أعلام م لواء
- أتباعه : م تبع وهم المؤمنون به	- ظلاله : م ظل ، والمراد : تحت رايته
وحدة النوع : وحدة الأصل	يعمها : يشملها × يخصها

بين السائل والمجيب

س1: كيف كان حال العرب في الجاهلية ؟
جـ : كانوا قبائل متنابذة (متغايرة ، متباعدة × مؤتلفة) لا يعرفون فكرة الأمة ولكن يعرفون فكرة القبيلة وما يربط بين أبنائها من نسب وكل قبيلة تتعصب لأفرادها.

س2: دلل على أن التعصب القبلي عند العرب في الجاهلية كان طاغياً .
جـ : الدليل أنه إذا جني أحدهم جناية شاركته القبيلة في المسئولية ، وإذا قُتِلَ لها أحد أبنائها هبت القبيلة كلها للأخذ بثأره .

س3 : ما موقف الإسلام من فكرة القبيلة ؟
جـ : جاء الإسلام بفكرة الأمة وحلت محل القبيلة .

س4 : ما موقف الإسلام من حق الأخذ بالثأر ؟
جـ : نقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة .

س5 : ما النتائج المترتبة علي نقل أخذ الثأر من القبيلة إلي الدولة ؟
جـ : لم يعد الثأر يجر ثأرا بل أصبح عقاباً بالمثل وأصبح واجباً علي القبيلة تقديم القاتل لأولي الأمر (الحكام) حتى يلقى جزاءه وأضحت القبائل مستجيبة لفكرة الدولة ومنصهرة فيها .

س6 : ما الإجراءات التي أخذها الإسلام لتقوية روابط الأمة ونبذ فكرة التعصب للقبيلة ؟
جـ : الإجراءات التي أخذها الإسلام لتقوية روابط الأمة ونبذ فكرة التعصب للقبيلة هي :
1 - نقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة ، وبذلك لم يعد الثأر - كما كان الشأن في الجاهلية - يجر ثأراً في سلسلة لا تنتهي من الحروب والمعارك الدموية ، بل أصبح عقاباً بالمثل ، وأصبح واجباً على القبيلة أن تقدم القاتل لأولي الأمر (الحكام) حتى يلقى جزاءه ؛ فالقبائل التي تساعد أولى الأمر أصبحت مستجيبة لفكرة الدولة ومنصهرة فيها .
2 - أرسي الإسلام القواعد الاجتماعية بحيث تكون أمة مثالية تقوم علي التعاون بين أفرادها علي الدعوة إلي الخير والنهي عن المنكر فأصبح المجتمع كياناً واحداً لا يعرف الفوارق بين أفراده .
3 - اعتني الإسلام بتنظيم العلاقة بين الغني والفقير ونظم العلاقات كالميراث والتجارة والزراعة والصناعة .

س7: كيف أرسي الإسلام القواعد الاجتماعية بين أفراد الأمة ؟

جـ - أرسى الإسلام القواعد الاجتماعية بأن :
1 - جعل العلاقة بين أفرادها تقوم علي التعاون والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر يسودهم البر والتعاطف .
2 - محا كل الفوارق بين أفراد الأمة وجعل الناس سواسية ومحا فوارق الشرف والسيادة الجاهلية .

س8 : رسم الإسلام صورة للأمة المثالية . فعلامَ اعتمد في ذلك ؟
جـ : يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر يسودهم البر والتعاطف حتى تشعر كأنهم أسرة واحدة محيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية ، وأيضاً فوارق الشرف والسيادة الجاهلية .

س9 : أركان الإسلام تدعو للمساواة بين الناس . وضح .
جـ : ساوى الإسلام في العبادة بين كل الأفراد فالعبادة والفرائض بنفس المقدار لكل الناس فالناس جميعاً سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات ، وينبغي أن يعودوا إخوة ويشعر كل واحد منهم بمشاعر أخيه باذلاً له ولمصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع .

س10 : ما المقصود بالصالح العام ؟
جـ : المقصود بالصالح العام : كل أمر يحقق مصلحة الأمة والجماعة ، وفيه تنحية للمصالح الخاصة .

س11 : كيف كان الإسلام نظاماً اقتصادياً ناجحا ؟
جـ : كان الإسلام نظاماً اقتصادياً ناجحاً ؛ لأنه :
1 - نظم العلاقة بين الغني والفقير والصالح العام .
2 - نظم العلاقات الاقتصادية العامة مثل الميراث - التجارة - الصناعة - جعل للعامل أجراً يجب أن يتقاضاه .
3 - حرم التلاعب في الكيل والموازين .

س12 : الإسلام اهتم بحقوق العمال . وضح.
جـ : جعل له أجر يتقاضاه قبل أن يجف عرقه - لا يكلف العامل بعمل لا يقدر عليه - جعل العمل شرفاً وواجباً .

س13 : ما موقف الإسلام من التاجر ؟
جـ : أوجب على التاجر ألا يستغل الناس بأي وجه من الوجوه ، سواء في الكيل والميزان وفي التعامل المالي.

أ : حسام الفنجري
01224106438

س14 : ما مظاهر اهتمام الإسلام بحقوق المرأة ؟

جـ : مظاهر اهتمام الإسلام بحقوق المرأة :

1 - جعلها مساوية للرجل لها نفس حقوق الرجل ، يقول تبارك وتعالى : (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف) (البقرة : من الآية 228) ، وأيضاً لهن مثل ما للرجال من السعي في الأرض والعمل والتجارة ، يقول عز شأنه : (للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن) (النساء : من الآية 32) .

2 - ونظم الزواج وجعله فريضة محببة إلى الله ونعمة من نعمه (ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة)(الروم : من الآية 21)

3 - دعا إلي معاملة الزوجة بالحسنى وأوجب على الرجل رعايتها .

س15 : اذكر موقف الإسلام من حقوق المرأة ؟

جـ : لقد كفل الإسلام حقوق المرأة فما مُنظم حقوق المرأة إلا الإسلام فقد رعاها خير رعاية

س16: قارن بين موقف المرأة في الجاهلية من الإسلام ؟

جـ : إذ كانت مهضومة الحقوق في الجاهلية ، فرد الإسلام إليها حقوقها ، وجعلها كُفئاً للرجل لها ما له من الحقوق ، يقول تبارك وتعالى (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف)

س17 : ما الذي أوجبه الإسلام على الرجل في تعامله مع المرأة ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

جـ : أوجب على الرجل أن يرعاها وأن يقوم بهذه الرعاية خير قيام ، ويدل ذلك على إجلال المرأة ورفع الإسلام لقدرها .

س18 : كان موقف الإسلام واضحاً من حرية العقيدة . وضح

جـ : إذ نصت آية كريمة على أنْ (لا إكراه في الدين) (البقرة : من الآية 256) فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم ، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل في التسامح الديني ، يقول تبارك وتعالى: (ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين) (يونس : الآية 99) .

س19 : الإسلام لا يعرف التعصب وضح كيف ضمن الإسلام حرية العقيدة ؟

جـ : نصّ القرآن (لا إكراه في الدين) دليل علي حرية العقيدة . كما قال تعالي في موضع أخر للتأكيد على حرية العقيدة : (ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين) (يونس : الآية 99) .

س20 : ما الذي أراده الإسلام للبشرية ؟

جـ : فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة .

س21 : كيف حقق الإسلام وحدة النوع البشري ؟

جـ : فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين ، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام

أ : حسام الفنجري
01224106438

تدريبات

س1 : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

1 - كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنابذة. ( )
2 - كان العرب قبل الإسلام يجهلون فكرة الأمة. ( )
3 - مفهوم النسب هو التعصب لأفراد القبيلة تعصبًا شديدًا. ( )
4 - من العادات الحميدة قبل الإسلام مشاركة القبيلة للفرد في تحمل مسئولية الجناية. ( )
5 - أحلَّ الإسلام فكرة الأمة محل فكرة القبيلة. ( )
6 - نقل الإسلام حق الأخذ بالثأر للدولة. ( )
7 - سلسلة لا تنتهي من الحروب. في العبارة تشبيه بليغ. ( )
8 - رفضت القبائل الانصهار في فكرة الدولة. ( )
9 - مفهوم العقاب بالمثل هو أن القاتل يقتل. ( )
10 - اهتم الإسلام بالصالح العام وأهمل العلاقات العامة. ( )
11 - جعل الإسلام المرأة كفئًا للرجل في معظم الأعمال. ( )
12 - في عصرنا الحديث لم تنل المرأة كامل حقوقها. ( )
13 - نظم الإسلام الزواج وجعله سنة غير مؤكدة. ( )
14 - لم تشارك المرأة في شئون السياسة في صدر الإسلام. ( )
15 - المراد بوحدة النوع الإنساني هي الوحدة التي يعمها العدل والرخاء والمساواة. ( )
16 - كان العرب في الجاهلية لا يعرفون إلا فكرة القبيلة. ( )
17 - أضعف الإسلام فكرة القبيلة والأمة. ( )
18 - ترك الإسلام فكرة حق الأخذ بالثأر لزعماء القبيلة. ( )
19 - الصالح العام والعلاقات العامة متكاملان. ( )
20 - لم يهتم العرب قبل الإسلام بالانتماء إلى القبيلة. ( )
21 - " يربط بين أبنائها نسب " في العبارة تعبير حقيقي. ( )
22 - ترك الإسلام أمور الميراث والتجارة والزراعة لطبيعة العصر. ( )
23 - ما مُنظِّم حقوق المرأة إلا الإسلام. في العبارة اسم فاعل غير عامل. ( )
24 - من القيم التي دعا إليها الإسلام وحدة النوع الإنساني. ( )

س2 : اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

1 - كاتب المقال هو (محمود تيمور - أحمد شوقي - شوقي ضيف)
2 - مضاد ترفرف: (تتوقف - تخمد - تسكن)
3 - «لا إكراه في الدين» المقصود بها: (حرية العقيدة - حرية الرأي - حرية التملك)
4 - الإسلام (يُجل) المرأة. مضاد يجل (يحقر - يهون - يذلل)
5 - ترفرف عليها ألوية. في العبارة: (استعارة - مجاز مرسل - كناية)
6 - مفرد المناسك: (المنسك - الناسك - أَنسك)
7 - جمع كفئًا: (أَكْفَاء - كِفاء - كلاهما صواب)

8 - جمع «سواء» : (متساوون - أسوية - أسواء)
9 - مضاد «يرثى» : (يزعزع - يضعف - يقوض)
10 - مرادف «كفل» : (أوجد - حافظ - ضمن)
11 - المراد بالسلطان الإلهي: (شرع الله - قهر الله - دلائل قدرته)
12 - مفرد (أتباعه) : (تبع - تابع - متبع)
13 - نقل الإسلام حق الأخذ بالثأر لـ (زعيم القبيلة - أقارب القتيل - الدولة)
14 - فوارق الشرف والسيادة كانت في: (الجاهلية - الإسلام - العصر الحديث)
15- مضاد (تتعصب): (تتسامح - تلين - تتهاون)
16 - جمع كلمة كفئًا: (أكْفَاء - كفاء - أكِفَّاء)
17 - ساوى الإسلام بين الرجل والمرأة في: (العبادات - كل أعمال الدنيا - كلاهما)
18 - شاركت المرأة في صدر الإسلام في (السياسة - الاقتصاد - الزراعة)
19 - الهدف من نشر الإسلام: (بسط سلطان الله - السيطرة - إظهار القوة)
20 - جمع كلمة (نسب): (نِسب - أنسبة - أنساب)
21 - جعل الإسلام السعي في الأرض: (للرجل - للمرأة - لكليهما) .

---

(3)

(كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل مُتنابذة ، لا يَعْرفون فكرة الأمة إنما يَعْرِفون فكرة القبيلة و ما يَرْبِط بين أبنائها من نسب و كل قبيلة تتعصب لأفرادها تعصُبًا شديداً).

أ-هات مضاد (متنابذة) وجمع (نسب) .

ب- ما الفكرة التي كانت تسود حياة العرب في الجاهلية؟ ولماذا توجد في الصعيد فكرة الثأر حتى الان؟

ج- ما الروابط التي كانت تربط الأفراد داخل القبيلة ؟ وما نتيجة ذلك؟

----

(4)

(فإذا جَنَى احدهم جِنَايَة شاركته في مسئوليتها ، و إذا قُتِلَ لها أحد أبنائها هَبَتْ للأخذ بثأره هبة واحدة . فلما جاء الإسلام أخذ يُضعف من شأن القبيلة و يَحل مَحَلَها فِكرة الأمة ، يقول تعالى (إنّ هذه أمتكم أمة واحدة و أنا ربُكم فاعبدون) ، (كنتم خيرَ أمةٍ أُخرجت للناس) و هي أمة يَعلو فيها السُلطان الإلهي على السلطان القَبَليّ و على كل شيء).

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:-

" جني " مرادفها : (ارتكب – جمع – أصاب).

2- مضاد " هبت " : (تخاذلت – جلست – خمدت).

3- جمع " ثأر " : (ثارات – أثآر – كلاهما صواب).

ب- ما الفكرة التي أعلاها الإسلام كما تفهم من العبارة ؟

ج- " السلطان الإلهي " – " السلطان القبلي " وضح المقصود بهما.

أ : حسام الفنجري
01224106438

" تكنولوجيا المعلومات " للدكتور : نبيل على

إن ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير لتؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء الذي يعوق (يعرقل) انطلاقه ثقل تنظيماته وتصلب أفكاره وتفضيل إدارته - عادة - نمط (طريقة) التطور المتدرج على النمط الثوري المندفع لمنافسة الصغير السريع .

و الصغير هنا لا يعني الصغير التنظيمي والاستثماري فقط بل يعني أيضا الصغير سنا فصناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب وإرادة وتصميما وبرمجة وتشغيلا.

و تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها في إبداع الشباب وفي سبيل المثال لا الحصر - كان الشباب هم مخترعو الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية وقنطرة (جسر ، معبر) جيفرسون للتوصيلة الكهربية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر ولا يمكن أن نغفل (نهمل) هنا تاريخ شركة ميكروسوفت كبرى شركات البرمجيات عالمياً والتي شرع بيل جيتس في تأسيسها حينما كان في الرابعة عشرة من عمره فهل لنا - في ضوء ذلك - أن نستسمح شيوخنا في أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا خاصة أن مجتمعاتنا العربية تصنف ضمن تلك (الرضيعة ديموغرافياً) (43% أقل من 14 سنة).

وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا وهو : هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي الثقافي ؟

ولا ثورة بلا ثوار ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من (ديناموهات) التغيير التي أثرت حتى الآن - لأسباب عدة - مبدأ السلامة أو على الأقل مبدأ (انتظر لترى) وأين لنا مثل هذا الانتظار!

إن علينا أن ندرك مدى اختلاف تكنولوجيا المعلومات عن سوابقها ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالي بصفتها مجرد مرحلة من مراحل التطور التكنولوجية سوف يسري (يجري) عليها ما سرى على ما قبلها وكما تكيفنا (تواءمنا) مع ما سبق سنتكيف بالمثل مع ما سيجيء ويا له من موقف متخاذل وخاطئ معا.

و من وجهة نظر أخري ليس بقدرتنا أن نخوض بمواردنا المحدودة وتحت ضغط الوقت الشديد جميع مجالات التنمية المعلوماتية ويقترح الكاتب هنا التركيز على شق البرمجيات لكونها - كما أوضحنا - الركن الركين (الثابت) في منظومة تكنولوجيا المعلومات خاصة بعد أن أصبحت صناعة العتاد والاتصالات محتكرة من قبل حفنة (مجموعة محدودة) قليلة من الشركات المتعددة الجنسية مما يتعذر علينا الدخول في مضمارها (في هذا المجال) .

و في المقابل علينا أن نقف بحزم ضد احتكار صناعة البرمجيات التي تشير دلائل عدة إلى تحركها هي الأخرى صوب الاحتكارية وأن استسلمنا لذلك فنتيجته - على المدى القريب لا البعيد - أن يصبح إعلامنا وتعليمنا وإبداعنا وتراثنا ولغتنا تحت رحمة (عولمة البرمجيات) وهنا مكمن الخطر الحقيقي .

أ : حسام الفنجري
01224106438

القاموس الصغير

- ملحمة : حرب شديدة ج ملاحم
- تطور : تغيّر تدريجي × جمود
- التكنولوجيا : التطبيق العملي للمعرفة النظرية
- مدى : مسافة ، منتهى ج أمداء
- قدرة : استطاعة × عجز
- السريع : المكر ، الخفيف ج سرعان ، سراع × البطيء
- القضاء : الإفناء والإماتة × الإبقاء
- يعوق : يمنع ، يثبط ، يشغل عن × يسمح
- انطلاقه : تحرره × تقيّده
- ثقل : تباطؤ × سرعة
- تصلب : جمود × تحرر
- أفكار : النشاط الذهني م فِكر
- نمط : طريقة وأسلوب ج أنماط
- المتدرج : متسلسل ، المتقدم شيئاً فشيئاً
- الثوري : الذي يرغب في التجديد
- برمجة : وضع برنامج يُجري عليه العمل وينفذ
- تدين : تخضع ، تذل × تعصى ، تتمرد
- الفضل : المزية والإحسان ج الفضول ، الأفضال
- إبداع : ابتكار × تقليد
- الحصر : الإحصاء والعد
- الفائقة : الجيدة، الممتازة
- الدوائر المتكاملة : شرائح إلكترونية
- القصوى : البعيدة × الدنيا
- نغفل : نسهو ونقلل من التحفظ
- نستسمح : نطلب اللين والسهولة
- شيوخاً : كبار م شيخ
- يفسحوا : يوسعوا × يضيّقوا
- تصنّف : تُرتّب ، تنوع
- ديموغرافياً : أي سكانياً والديموغرافية هي علم السكان أو دراسة إحصائية للسكان
- يبرز : يظهر × يختفي
- التحدي : المبارزة
- ملاحقة : إدراك
- المسار : موضع السير
- أمل : رجاء ج آمال × يأس

- النادرة : القليلة ج نوادر × الشائعة
- ديناموهات : المولدات الكهربائية
- آثرت : فضلت
- يسري : يمضى ويذهب ويجري
- تكيّف : تلاءم ، تواءم
- متخاذل : متقاعس ، متكاسل ، متخلى عن النصرة × مشجع ، مؤيد ، مساند
- نخوض : نندفع ، ندخل ، نقتحم
- المحدودة : القليلة ، النادرة × الوافرة
- يقترح : يقدم ، يعرض
- شق : جانب ، جزء ج شقوق
- الركين : الثابت
- العتاد : عدة كل شيء ، تجهيزات ، الأسلحة ج أعتدة ، أعتد ، عُتُد
- حفنة : ملء الكف ، والمقصود : عدد محدود ج حُفَن
- يتعذر : يشق ، يتعسر ، يصعب × يسهل ، يتيسر
- مضمارها : حلبة ، مكان السباق ، والمقصود : في هذا المجال ، في هذا الحقل ج مضامير
- حزم : ضبط وإتقان × تهاون
- احتكار : جمع السلعة والانفراد بالتصرف فيها ، استئثار
- دلائل : م دلالة ، وهى الإرشاد
- صوب : جهة
- الخطر : الإشراف على الهلاك ج الأخطار × الأمن
- تراثنا : قيمنا الإنسانية المتوارثة
- رحمة : شفقة × قسوة
- مكمن : موضع ج مكامن
- الاحتكارية : الانفراد بالشيء

بين السائل والمجيب

س1 : ماذا تمثل ثورة البرمجيات ؟

ج : تمثل ملحمة ظلت تتطور على مدى نصف القرن الأخير.

س2 : ما الذي تؤكده ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات ؟

ج : تؤكد ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء الذي يعوق انطلاقه ثِقَل تنظيماته وتصلب أفكاره وتفضيل إدارته - عادة - نمط (طريقة) التطور المتدرج على النمط الثوري المندفع لمنافسة الصغير السريع.

س3 : ما الذي يعوق انطلاق الإنسان الكبير البطيء نحو التكنولوجيا؟

ج : الذي يَعوق انطلاقه ثِقَل تنظيماته - تصلب أفكاره - تفضيل نمط التطور المتدرج في التطور على النمط الثوري المندفع لمنافسة الصغير السريع.

س4 : لماذا يمثل الكبير البطيء عقبة أمام الشباب الصغير السريع ؟

ج : لأنه يعوق (يمنع) انطلاقهم بثقل تنظيماته وتصلب أفكاره وتفضيل إدارته نمط النمو المتدرج .

س5 : ما مفهوم الصغير كما يقصده الكاتب ؟

ج : الصغير هنا لا يعني الصغير التنظيمي والاستثماري فقط بل يعني أيضاً الصغير سناً .

س6 : على أكتاف من تقوم صناعة المعلومات ؟

ج : تقوم على أكتاف الشباب إدارة وتصميماً وبرمجة وتشغيلاً .

س7 : من أصحاب الفضل في تطور تكنولوجيا المعلومات ؟ ولماذا ؟

ج : تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها لإبداع الشباب .

- لأن الشباب هم مخترعو الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر .

س8 : من مؤسس شركة ميكروسوفت ؟ ومتى كان ذلك ؟

ج : مؤسس شركة ميكروسوفت : بيل جيتس ، وشرع في تأسيسها حينما كان في الرابعة عشرة من عمره .

س9 : ماذا يطلب الكاتب من شيوخنا من أجل مواكبة التطور التكنولوجي عالمياً ؟

ج : يستسمح شيوخنا في أنْ يفسحوا الطريق أمام شبابنا ؛ لأنهم أملنا في اللحاق بعالم التكنولوجيا .

س10 : لماذا تصنف المجتمعات العربية ضمن المجتمعات الرضيعة ديموغرافياً ؟

ج : لأن 43% من سكانها أقل من 14 سنة .

س11 : كيف يمكن أن نلحق بالتطور التكنولوجي ؟ أو ما التحدي الحقيقي أمامنا ؟

ج : بخلق نوعية من التنظيمات وقياداتها الشابة تكون قادرة على ملاحقة المسار المتسارع للتطور التكنولوجي الثقافي .

س12 : بم صوّر الكاتب شبابنا المبدع ؟

ج : بالطيور النادرة من (ديناموهات) التغيير التي أثرت (فضلت) حتى الآن - لأسباب عدة - مبدأ السلامة أو على الأقل مبدأ (انتظر لترى) وأين لنا مثل هذا الانتظار!

س13 : ما النقد الذي وجهه للشباب ؟

ج : عاب عليهم الكاتب أنهم يؤثرون السلامة لأسباب عديدة وأنهم يسيرون على مبدأ انتظر لترى

س14 : ما المقصود بمبدأ انتظر لترى ؟ وما موقف الكاتب من هذا المبدأ ؟

ج : أن ننتظر ولا نشارك في صناعة التكنولوجيا ونعتقد أننا سنتكيف (سنتلاءم) معها كسابقتها ، والكاتب يراه مبدأ خاطئاً

س15 : إلامَ ينبهنا الكاتب ؟

ج : إن علينا أن ندرك مدى اختلاف تكنولوجيا المعلومات عن سوابقها ،ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالي بصفتها مجرد مرحلة من مراحل التطور التكنولوجية سوف يسري عليها ما سرى على ما قبلها وكما تكيفنا مع ما سبق سنتكيف بالمثل مع ما سيجيء وياله من موقف مُتخاذل وخاطئ معاً .

س16 : ما النصيحة التي وجهها الكاتب في الموضوع ؟ ولماذا ؟

ج : من وجهة نظر أخري ليس بقدرتنا أن نخوض بمواردنا المحدودة وتحت ضغط الوقت الشديد جميع مجالات التنمية المعلوماتية. ويقترح الكاتب هنا التركيز على شق البرمجيات لكونها - كما أوضحنا - الركن الركين في منظومة تكنولوجيا المعلومات خاصة بعد أن أصبحت صناعة العتاد والاتصالات مُحْتَكَرة من قِبَل حِفنة قليلة من الشركات المُتَعددة الجنسية مما يتعذر علينا الدخول في مضمارها .

س17 : لماذا يرى الكاتب أننا ليس بقدرتنا الحالية أن نخوض غمار التنمية المعلوماتية ؟ وكيف نتغلب على ذلك ؟

ج : بسبب مواردنا المحدودة وضغط الوقت الشديد ، والحل أن نركز على شق البرمجيات .

س18 : لماذا خص الكاتب أن نركز على شق البرمجيات ؟

ج : لأنها الركن الركين (الثابت) في منظومة تكنولوجيا المعلومات .

س19 : لماذا يصعب علينا الدخول إلى صناعة العتاد والاتصالات ؟

ج : لأن هذه الصناعات أصبحت محتكرة من قبل عدد قليل من الشركات المتعددة الجنسية مما يتعذر علينا الدخول في مضمارها.

س20 : ماذا يجب علينا تجاه احتكار البرمجيات ؟ ولماذا ؟

ج : علينا أنْ نقف بحزم ضد احتكار صناعة البرمجيات التي تشير دلائل عدة إلى تحركها هي الأخرى صَوْبَ (تجاه) الاحتكارية وإن استسلمنا لذلك فنتيجته - على المدى القريب لا البعيد - أن يصبح إعلامنا وتعليمنا وإبداعنا وتُراثنا ولغتنا تحت رحمة (عَوْلَمَة البرمجيات) وهنا مكمن الخطر الحقيقي .

س21 : ما العلاج لمواجهة احتكار صناعة البرمجيات ؟

ج : أن نقف بحزم ضد هذا الاحتكار .

س22 : ماذا سيحدث لو استسلمنا لاحتكار صناعة البرمجيات ؟

ج : يصبح إعلامنا وتعليمنا وإبداعنا ولغتنا وتراثنا تحت رحمة عَوْلَمَة البرمجيات وهنا مكمن الخطر الحقيقي .

س23 : لِمَ يتعذر ويصعب علينا المنافسة في مجال صناعة العتاد والاتصالات ؟

ج : لأنها مُحتكرَة من قبل حفنة قليلة من الشركات المتعددة الجنسيات .

تدريبات

س1 : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

1 - تطور تكنولوجيا المعلومات يصور ملحمة القرن الأخير.
2 - لن يستطيع الروتين والبيروقراطية إيقاف طموح الشباب.
3 - تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها للعلماء الكبار.
4 - للشباب الدور الحاسم في اختراع السوبر كمبيوتر.
5 - أسس بل جيتس شركة مايكروسوفت في الثلاثين من عمره.
6 - المجتمعات العربية تصنف بأنها رضيعة ديموغرافياً .
7 - الأمل فى ملاحقة التطور التكنولوجي في الثورة ضد الدول الكبرى.
8 - مبدأ السلامة قد يجعلنا نلاحق التطور التكنولوجي.
9 - الموارد المحدودة أكبر عائق يمنعنا من ملاحقة التطور التكنولوجي.
10 - البرمجيات الركن الركين في تكنولوجيا المعلومات.
11 - صناعة العتاد والاتصالات موزعة توزيعًا عادلاً على الشعوب.
12 - من السهل الدخول في ميدان العتاد والاتصالات.
13 - صناعة البرمجيات تتجه نحو الاحتكارية.
14 - الدخول في سباق تكنولوجيا المعلومات موقف متخاذل .
15 - احتكار صناعة البرمجيات يجعلنا تحت رحمة المحتكرين.

س2 : اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

1 - تطورت تكنولوجيا المعلومات على مدى (الربع - الثلث - النصف) قرن الأخير
2 - يمكن للصغير السريع (التصالح مع - القضاء على - اجتياز) الكبير البطيء
3 - يعوق انطلاق الشباب (الكسل - التراخي - ثقل التنظيمات)
4 - إدارة الكبير البطيء تفضل نمط التطور(السريع - البطيء - المتدرج)
5 - إدارة الصغير السريع تفضل نمط التطور (الفوري - البطيء - المتدرج)
6 - صاحب الفضل في تطور تكنولوجيا المعلومات (إبداع العلماء - الشيوخ - الشباب)
7 - مؤسس شركة ميكروسوفت (بل جيتس - بول آلان - هما معاً)
8 - شرع بل جيتس في تأسيس شركة ميكروسوفت حينما كان في (الثالثة عشرة - الرابعة عشرة - الخامسة عشرة) من عمره.
9 - شركة ميكروسوفت متخصصة في إنتاج (العتاد - الاتصالات - البرمجيات) .
10 - يجب على الشيوخ أن يفسحوا الطريق لـ (الشباب - الأطفال - الكبار) .
11 - أعمار الشباب أقل من 14 سنة في المجتمعات العربية تمثل نسبة (43 % - 53 % - 33 %) من إجمالي السكان .
12 - القادر على ملاحقة التطور والتكنولوجيا قيادات (حكيمة - كبيرة - شابة) .
13 - يؤثر الشباب حتى الآن مبدأ (النبوءة - السلامة - الاستسلام) .
14 - عدم التسابق في مجال تكنولوجيا المعلومات يمثل موقفًا (إيجابيًا - سلبيًا - متخاذلاً) .
15 - من الصناعات المحتكرة صناعة (المنسوجات - الحديد - العتاد) .
16 - تحتكر صناعة الاتصالات شركات (أمريكية - فرنسية - متعددة الجنسيات) .
17 - يجب أن نقف بحزم ضد احتكار صناعة (العتاد - الاتصالات - البرمجيات) .
18 - الاستسلام لاحتكار صناعة البرمجيات نتائجه سيئة على المدى :

(القريب - المتوسط - البعيد) .
19 - كاتب الدرس دكتور (نبيل فاروق - نبيل علي - نبيل زكى) .
20 - الدرس مأخوذ من كتاب (الفجوة الرقمية - العقل العربي - الثقافة العربية) .
21 - يعوق انطلاق الشباب (تصلب الأفكار - الإدارة الجادة - التدليل الزائد) .
22 - كلمة الصغير في الدرس تعنى الصغير (عقلاً - حجماً - سنًا) .
23 - الشباب هم مخترعو الدوائر (الكهربية - المتكاملة - الهندسية) .
24 - مبدأ انتظر لترى موقف (متعقل - متخاذل - حكيم) .
25 - اقترح الكاتب التركيز على شِق (السلاح - المنتجات الزراعية - البرمجيات) .
26 - الركن الركين في صناعة تكنولوجيا المعلومات هو (البرمجة - التصميم - التشغيل).
27 - يتعذر الدخول في صناعة العتاد لأنها (خطيرة - محتكرة - غير مهمة) .
28 - يجب أن نقف بـ (حزم - تهاون - استهتار) ضد احتكار صناعة البرمجيات .
29 - تشير الدلائل إلى ترك صناعة البرمجيات صوب :

(الدول الصناعية - الدول الغنية - الاحتكارية).
30 - الاستسلام لاحتكار صناعة البرمجيات يمثل :

(مسايرة للموقف - مكمن الخطر الحقيقي - التزامًا باتفاقات دولية) .

أ : حسام الفنجري
01224106438

س3 :

(إن ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير لتؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء الذي يَعوق انطلاقه ثِقَل تنظيماته وتَصَلُّب أفكاره) .

أ- تخير الصواب مما بين القوسين:

1 - جمع " ملحمة ": (لحوم - ملاحم- لحم).

2 - مضاد " قدرة ": (قوة - ضعف - عجز).

3 - معني " انطلاقه " تحرره عن: (القيود - القيم - الأخلاق) .

ب- ما الذي تؤكد ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات؟

ج- ما الذي يعوق انطلاق الشباب؟

د- لماذا يفضل الشباب النمط الثوري في التطور؟

ج- ماذا طلب الكاتب من الكبار؟

د- المنطقة العربية غنية بشبابها فما أثر ذلك في تصنيفها الديموغرافي؟

قراءة متحررة

اقرأ ثم أجب

بالرغم من كره جميع شعوب العالم للحرب؛ إلّا أنّها تعد ظاهرة إنسانية قديمة، فلم يخلُ أيّ عصر من العصور القديمة من اشتعال الحروب التي كانت ضحاياها عشرات الآلاف من الناس، فتاريخ الحرب قديم جداً، فمنذ أن هبط آدم عليه السلام على الأرض والنزاعات قائمة، كما لا تخلو صفحات التاريخ من النزاعات والحروب بين الأمم وخاصة بين الإمبراطوريات والممالك القديمة، ومن الأمثلة على الحروب في العصور القديمة .

وللحرب أنواع عدة، منها: حَرْب أهلية أو حَرْب طائفية: وهي عبارة عن نزاع مسلح يكون بين أفراد الدولة الواحدة. حَرْب إعلامية: وهي حرب قائمة بين أجهزة الإعلام في الدول المتحاربة .

الحرْبُ البارِدةُ : وهي حرب بمكيدة كلّ طرف من الاطراف المتنزاعة للطرف الآخر دون أن يكون هناك قتال، وهي الحرب التي دامت لأكثر من 50 عاماً بين الاتحاد السوفييتي سابقاً والولايات المتحدة الامريكية. حَرْب الاستنزاف: وهي عبارة عن حرب غير متصلة، وإنّما تهدف إلى استنفاذ قوى العدو وإنهاء موارده.

أ- اختر الصواب مما يلى:

١ -معنى : كره :

أ- بغض. ب- مقت. ج- كلاهما صواب . د- حقد.

أ : حسام الفنجري
01224106438

2- موقف الشعوب من الحرب :

أ- البعض يكرهها. ب- الجميع يحبها. ج- البعض يحبها. د- الجميع يكرهها .

٢ -الحرب الباردة كانت بين :

أ - الصين وروسيا.

ب ب- الهند والاتحاد السوفيتى.

ج- أمريكا وكوريا الشمالية .

د- أمريكا والاتحاد السوفيتى.

٣ -مضاد : نزاع :

أ- صراع . ب- خلاف. ج- وفاق. د- قتال.

٤ -أنواع الحرب الواردة فى الفقرة:

أ- أربعة . ب- خمسة . ج- ستة . د- سبعة.

ب- ذكر الكاتب موقف الشعوب من الحرب ، والعلاقة بين الحرب والإنسانية . وضح ذلك

....

ج- للحرب أنواع مختلفة . اذكر أنواع الحب التى وردت فى الفقرة ، ثم اذكر أنواعا أخرى لم يذكرها الكاتب .

....

د- ما المقصود بالحرب الإعلامية ؟ وما الفرق بين الحرب الباردة وحرب الاستنزاف ؟

....

هـ- ما موقفك من الحرب ؟ ولماذا ؟

....

و- متى تكون الحرب مذمومة ؟ ومتى تكون محمودة ؟

ى- وضح واجب الإنسانية نحو الحرب مع التعليل .

....

ك - ضع عنونا مناسبا للفقرة السابقة .

....

(2) " لا يمكن أبداً إهمالُ الدّور الذي يحتلّه كلّ من السّلام والتّصالح والرَّحمة في الحياة اليوميّة؛ فقد خُلِق الإنسانُ ليعيش في سلام وأمان واطمئنان، ولم يُخلق ليُقتل ويُباد، وما يمكن تحقيقه في أوقات السّلام أضعاف ما يمكن تحقيقه في النّزاعات الدمويّة والحروب والكوارث البشريّة، ويُمكن تلخيص أهميّة السّلام في الحياة بالنّقاط الآتية: السّلامُ يُحوّل الرّديء إلى حسن ،إنّ السّلام مُهمّ للكائنات الحية كلها على وجه الأرض أو في الفضاء الذي يُحيط بالكرة الأرضيّة، ولا يقتصر تأثيرها على الإنسان وحده ، و السّلامُ يحمي الإنسان من المرض حيث يتسبَّبُ انعدام السّلم والأمن بعدد من الاضطرابات والأمراض النفسيّة للأفراد، وقد تجرّ هذه الأمراض النفسيّة أمراضاً جسمانيّةً فتتفشّى بين كثير من النّاس ، السّلام ينقل الإنسان إلى آفاق سماويّة روحانيّة عالية، إذ يُشجّع على انتشار الروحانيّات والسّكينة ويُشيعها بين الشّعوب. السّلام يُقرّب بين النّاس ويجمعهم على المحبّة والتّعايش، والحروب تُفرّقهم وتُقطّع نسلهم وتُبيدهم " .

أ : حسام الفنجري
01224106438

أ- اختر الصواب مما يلى:

١ -يحتله: مرادفها:

أ- يغتصبه. ب- يسلبه. ج- الاثنان معا. د- يمثله .

٢ -بين (السلام – التصالح):

أ- تضاد . ب- ترادف. ج- تجانس. د- ترابط .

3- علاقة (ليعيش في سلام وأمان واطمئنان) بـ (ما قبلها):

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تعليل . د- ترادف.

4- (تلخيص) المراد منها :

أ- إسهاب. ب- إنقاص. ج- إيجاز. د- توضيح.

5- (الاضطرابات) الكشف عنها فى :

أ- ضرب. ب- طرب . ج- ضرر. د- بطر.

ب- علل : لا يمكن إهمال دور السلام فى الحياة اليومية .

....

....

....

ج- السلام ليس هدف الإنسانية وحدها . وضح ذلك .

....

....

....

د- للأمراض التى تصيب الإنسانية نوعان . ما هما ؟ وكيف يحمى السلام الإنسانية من الأمراض جميعها ؟

....

....

....

هـ- ضع عنونا مناسبا للفقرة السابقة .

....

و- للإسلام موقف من الحرب والسلام وضحه وبين دلالته .

....

....

....

ى- وضح الفوائد التى تعود على الإنسانية من تحقق السلام .

....

....

....

أ : حسام الفنجري
01224106438

(3) " الشباب هم أطفال الأمس، وعماد الحاضر، وقوة المستقبل، ويُعتبرون الركيزة الأساسية في تقدّم وبناء كلّ مجتمع، فهم يحملون بداخلهم طاقات وإبداعات متعددة، يحرصون من خلالها على تقديم الأفضل للمجتمع الذي يعيشون فيه، ويستطيع الشباب من خلال التعاون بعضهم مع بعض على الرقي بالمجتمع، وحث الآخرين على المشاركة الفعّالة في تقدّمه، كما أنّ هذا الدور الذي يلعبه الشباب ينعكس إيجابياً على معارفهم، وزيادة تأثرهم وتأثيرهم بالآخرين. إنّ نمو المجتمعات وتقدمها وإزدهارها يتوقف إلى حد كبير على الشباب باعتبارهم من أهم الموارد البشرية للمجتمع وأكثرها طاقة وفاعلية. فالشبابُ هم عماد أيّ أُمّةٍ وسرّ النهضة فيها، وهم بناةُ حضارتها ، يعتبر الشباب تعبيراً واضحاً لإرادة التغيير في المجتمع فهو يستطيع تبني الأفكار الجديدة أكثر من غيره وأن يتصدى لتحديات التغيير والتقدم وأن يسهم في عمل مسؤوليات النضال في المجتمع بما يتميز به من القدرة الفائقة على التعلم والابتكار وتكوين العلاقات وعدم الميل إلى تقبل الأمر الواقع والأوضاع القائمة بل السعي دائماً إلى مناقشتها وتعديلها وتغييرها وفقاً لآماله وتطلعاته، وذلك ضمن مميزات الشباب العديدة وخصائصه. وبناءً على ما تقدم يعتبر الشباب القلب النابض في المجتمع أو هو التيار الدافئ الذي يسرد في أوصال المجتمع فيبعث فيه الحيوية والحرارة ويدفعه إلى الحركة السريعة في جميع الاتجاهات والمجتمع الفني بشبابه هو المجتمع القوي المزدهر بعكس المجتمع الفقير بشبابه فإنّ مآله إلى التفكك والإنهيار. غير أنّ كلّ هذه الأهمية المؤكدة بالنسبة للشباب تمثل خطورة بالغة إذا لم يلق توجيهاً تربوياً يقوم على دعائم الفضيلة والتمسك بآداب الدين، فالتفكير في توجيه الشباب توجيهاً عملياً صالحاً، وإعداده لتحمل أعباء الحياة الفاضلة ليس بأقل قيمة من التفكير في أعظم المشروعات الاقتصادية التي تنقذ الأُمّة من غائلة الفقر والبؤس لأنّ إعداد الشباب القوي الصالح هو مشروع الحياة المستقبلة للأُمّة " .

أ- اختر الصواب مما يلى:

١ -عماد: مرادفها :

أ- عمود. ب- اسم للمذكر. ج- الاثنان معا. د- أساس .

٢ -بين (الأمس – الحاضر):

أ- تضاد . ب- ترادف. ج- تكامل. د- ترابط .

3- علاقة (فهم يحملون بداخلهم طاقات وإبداعات) بـ (ما قبلها):

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تعليل . د- ترادف.

4- (حث) المراد منها :

أ- إشعار. ب- إحساس. ج- تشجيع. د- تنبيه.

5- (طاقة) الكشف عنها فى :

أ- طيق. ب- طقق . ج- وطق. د- طوق.

ب- علل : لا يمكن إهمال دور الشباب فى حياة الأمة .

....

ج- لماذا يعتبر الشباب تعبيراً واضحاً لإرادة التغيير في المجتمع ؟.

....

د- الاستثمار فى الشباب أعظم مشاريع الأمة . فلماذا ؟

....

هـ- ضع عنونا مناسبا للفقرة السابقة .

....

و- يمثل الشباب بالنسبة للمجتمع سلاحا ذا حدين . اشرح المقصود بهذه العبارة

....

ى- وضح أهمية المشروعات الاقتصادية و إعداد الشباب إعدادا صحيحا .

....

(4) " لم تكن النساء قط بنات للشيطان، بل بنات الشيطان هن تلك الأفكار العقيمة المترسبة فى عقول سقيمة دأبت على وأد المرأة تارة ب اسم الحرية، وتارة بـاسم الحفاظ على عفاف المجتمع وطهارته.

فوقعت بذلك المرأة بين معسكريين أحدهم ا رفع شعار "حرية المرأة" متخذا بذلك سبيلا لجعلها سلعة تباع وتشترى على هذه الفضائيات أو تلك المجلات، ناهيك عن كم الإعلانات الذى رسخ لهذه الفكرة. فبذلك فرغ المرأة من كل مضامين الحياة ومن كل صور الوجود الإنسانى، وقتل كل صور وجودها إلا صورة واحدة "الجسد" فأصبحت نظرة المجتمع للمرأة نظرة قميئة، ممتلئة بالشهوانية، أليس هناك جوانب أخري للمرأة؟!!

وأما الأخر، فبدعوى حفظ المجتمع، وصيانته من الفاحشة، رفع شعار "حجب المرأة"، وكأنها شيطان متلبس فى امرأة، لا تعرف شيئا إلا الإغراء والإيقاع به، وفتنته، وهو بذلك العفيف. وبذلك تناسي أن الله خلق المرأة من شق آدم، ولم يخلقها من قدمه لتكون له عبدة، أو لتوقع به.وكذلك لم يخلقها من رأسه لتتحكم به..بل من شقه لتكون بجواره، ومن تحت ذراعيه لتكون فى حمايته، وبالقرب من قلبه ليكفلها بحبه، أليس الرجل أيضا قد يَفتن المرأة؟ كلا الفريقين ارتكب جرمًا فى حق المرأة فكلاهما يعملان على سلبها حريتها (حرية الفكر، والاختيار، والحياة)، وطمث كيانها ووجودها عبر حصر المرأة فى الجسد إما بإخفائه او بتعريته." .

أ- اختر الصواب مما يلى:

١ -الأفكار: مفردها:

أ- الفكرة. ب- الفكر. ج- الاثنان معا. د- المفكرة .

٢ -بين (حفظ – صيانة):

أ- تضاد . ب- ترادف. ج- تكامل. د- ترابط .

3- علاقة (لتكون فى حمايته) بـــ (ما قبلها):

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تعليل . د- ترادف.

4- (أليس الرجل أيضا قد يَفتن المرأة؟) الاستفهام غرضه :

أ- النفى. ب- الاستنكار. ج- التعجب. د- التقرير.

5- (فكلاهما يعملان على سلبها حريتها) إعراب (كلاهما : أ- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة .

ب- مبتدأ مرفوع بالألف . ج- توكيد معنوى. د- مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

ب- علل : لم تكن النساء قط بنات للشيطان .

....

أ : حسام الفنجري
01224106438

ج- من تكون بنات الشيطان فى رأى الكاتب ؟.

....

د- رفع شعار "حرية المرأة" وراءه هدفان أحدهما ظاهر والآخر خفى .وضح ذلك .

....

هـ- ضع عنونا مناسبا للفقرة السابقة .

....

و- لماذا خلق الله المرأة من شق آدم، ولم يخلقها من قدمه أو من عقله ؟

....

ى- وضح العلاقة بين قول الكاتب (حرية الفكر، والإختيار، والحياة) وما قبلها .

....

القراءة المتحررة المحتوى

تُعرف الأخلاق أنها الدستورُ الذي ينطوي على قواعدِ السلوك الذي يستندُ في تقييمه إلى الخير والشر. فالحكم الأخلاقي هو حكم على سلوك الفرد والجماعة، والحكم هنا يستندُ على قيمتين؛ هما: الجمال والقبح، وهما مرهونان بالمصدرِ الذي يحكم عليهما، وفي الإسلام: "الجميلُ ما جمَّله الشرع، والقبيحُ ما لا يرضاه ولا يقرُّه الشرع".
والإنسانَ منذ قدم التاريخ وأطواره كان له تقييمٌ ثابت وواضح من بعضِ الصفات؛ مثل الكذب والنفاق، والسرقة والغش، وما إلى ذلك من صفاتٍ رفضها الإنسانُ بفطرته السليمة، وهذا يوضّح أن للإنسان نزعةَ أخلاقية؛ فُطِر عليها لا تتغير ولا تتبدل بمرور الزمن، فموقفُ النّاس من الشجاعة والصبر والأمانة والعفة في القديم هو نفس موقفها الآن، وسيبقى كما هو مستقبلاً.
والمجتمعاتُ الإنسانية على مرِّ العصور قامت بحماية نفسها، والحفاظ على كيانها ممن يحاولون المساسَ بالمجتمع وكيانه، وذلك عن طريقِ وضع قوانين صارمة يسيرُ عليها النّاس داخل المجتمع؛ لتكون هذه القوانين معيارًا أخلاقيًا لهم في تصرفاتِهم وأفعالهم.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين غيما يلي :
١- الفكرة الرنيسة في الفقرة السابقة :
- قيمة الأخلاق في المجتمع . - الأخلاق دستور للحفاظ على المجتمع الإنساني .
- تطور الأخلاق بتطور المجتمع . - الالتزام بالقوانين معيار للالتزام بالأخلاق .
(ب) في ضوء فهمك للفقرة السابقة وضح أهمية الأخلاق .
(جـ) إلام يستند حكم الإنسان على الخلق ؟
(د) حدد الفروق اللغوية للفعل (ينطوي) في ضوء السياق فيما يلي :

م	الجملة	المعنى
١	ينطوي على قواعد السلوك	
٢	ينطوي على نفسه	
٣	ينطوي العمر	
٤	ينطوي الناس عليه	
٥	ينطوي الحديث بينهما	

أ : حسام الفنجري
01224106438

قال ابن المقفع

كان لي أخ أعظم الناس في عيني،، وكان رأس ما عظمه في عيني صغر الدنيا في عينه، كان خارجا من سلطان بطنه فلا يشتهي ما لا يجد، ولا يكثر اذا وجد، وكان خارجا من سلطان لسانه فلا يتكلم بما لا يعلم ولا يماري فيما علم، وكان خارجا من سلطان الجهالة فلا يتقدم أبداً الا على ثقة بمنفعة وكان لا يبطر عند نعمة، ولا يستكين عند مصيبة، وكان أكثر دهره صامتا اذا قال بز القائلين، وكان ضعيفا مستضعفا فاذا جد الجد فهو الليث عاديا، وكان لا يدخل في مراء ولا يدلي بحجة حتى يرى قاضيا

فهيما وشهودا عدولا، وكان لا يلوم أحدا فيما يكون العذر في مثله حتى يعلم ما عذره وكان لا يشكو وجعه الا عند من يرجو عنده البرء ولا يشتكي ولا يشتهي ولا ينتقم من العدو ولا يغفل عن المولى ولا يخص نفسه بشيء دون إخوانه من اهتمامه وحياته وقوته فعليك بهذه الأخلاق ان أطقتها ولن تطيق، ولكن أخذ القليل خير من ترك الجميع.
وعبدالله بن المقفع يدرك في ختام صورته النثرية البديعة للصداقة والصديق انه انما يصف المثل الأعلى الذي لا يتحقق الا في النادر القليل ولذا فهو ينصح بالاجتهاد في العمل بهذه المبادئ قدر الطاقة وكما قال الشاعر:
فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالرجال فلاح.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين غيما يلي :
١- الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة :
- قيمة الصداقة في المجتمع . - حفظ اللسان .
- صفات الصديق الحق وخصاله . - البعد عن اللوم .
(ب) في ضوء فهمك للفقرة السابقة وضح شمائل الصديق وسر عظمته .
(جـ) إلام يدعونا الكاتب في الفقرة السابقة ؟
(د) حدد الفروق اللغوية للفعل (ينطوي) في ضوء السياق فيما يلي :

م	الجملة	المعنى
١	كان لا يبطر عند نعمة	
٢	بَطِرَ الرَّجُلُ	
٣	بَطِرَ الرجل بالأمْر	
٤	بَطِرَ الرَّجُلُ الْحَقَّ	
٥	بَطِرَ الشَّيْءَ	

قالَ بعضُ العُلَماء: العُقولُ لها صُوَرٌ مِثْلُ صُوَرِ الأجسام، فإذا أنتَ لمْ تَسْلُكْ بها سبيلَ الأدبِ حارَتْ وضَلَّتْ، وإنْ بَعثْتَها في أودِيَتِها كَلَّتْ وملَّتْ، فاسْلُكْ بعقلِك شِعابَ المعاني والفهْمِ، واسْتَبْقِهِ بالجِمامِ للعلْمِ، وارْتَدْ لعقلِكَ أفضلَ طَبَقاتِ الأدب، وتَوَقَّ عليه آفةَ العَطَبِ؛ فإنَّ العقلَ شاهدُك على الفَضْلِ، وحارسُك منَ الجهلِ.
واعلَمْ أنَّ مَغارسَ العُقولِ كمَغارسِ الأشجارِ؛ فإذا طابَتْ بِقاعُ الأرضِ للشَّجرِ زكا ثَمرُها، وإذا كَرُمَتِ النُّفوسُ للعُقولِ طابَ خَيْرُها، فاغْمُرْ نَفْسَكَ بالكَرَمِ، تَسْلَمْ منَ الآفةِ والسَّقَمِ. واعلَمْ أنَّ العقلَ الحسَنَ في النَّفْسِ اللَّئيمةِ، بمنزلةِ الشَّجرةِ الكريمةِ في الأرضِ الذَّميمةِ؛ يُنْتَفَعُ بثَمرِها على خُبْثِ المَغْرِسِ، فاجْتَنِ ثَمَرَ العُقولِ وإنْ أتاكَ مِن لِئامِ الأَنْفُسِ.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين غيما يلي :

١ـ الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة :

ـ أهمية العقل .   ـ تربية العقل وتنميته .
ـ صفات العقل .   ـ العقل والعلم .

(ب) في ضوء فهمك للفقرة السابقة وضح صورة العقل .

(جـ) رسم الكاتب صورة واقعية للعقل ، وضح ذلك .

(د) حدد الفروق اللغوية للفعل (ينطوي) في ضوء السياق فيما يلي :

م	الجملة	المعنى
١	تَوَقَّ عليه آفةَ العَطَب	
٢	تَوَقَّى الطَّالبُ دُرُوسَهُ	
٣	تَوَقَّاهُ النَّاسُ	
٤	وَقَيْتُ الشَّيءَ	
٥	تَوَقَّ كَرائمَ أموالِهِم	
٦	توقَّى المؤمنُ غضَبَ اللهِ	

عصرنا عصر انفجار المعرفة : فالأعداد الهائلة من العلماء الذين يشتغلون بالبحث العلمي. والوسائل المتطورة في حفظ المعلومات ونقلها وبثها ، والتواصل الكوني الفريد والمتزايد كل ذلك جعل الناس مغمورين بالأخبار والمعلومات والمفاهيم التي ترد إليهم كل لحظة من شتى أصقاع الأرض.

هذه الوضعية حملت البعض على طرح سؤال حول ما تبقى من وظيفته للقراءة والكتاب كما حملت كثيراً من المثقفين على الجهر بُمرّ الشكوى من هجر الناس للكتاب والافتتان بما تعرضه وسائل الأعلام المختلفة من برامج ومواد ثقافية متنوعة.

ويكفي أن تعلم أن متوسط ما يُطبع من معظم الكتب في البلاد العربية لا يتجاوز **3000** نسخة للكتاب الواحد وهذا العدد المحدود لا ينفد في الغالب في أقل من ثلاث سنوات على حين تتجاوز أرقام التوزيع في الدول المتقدمة ذلك بكثير.

اقرأ الفقرة السابقة ثم أجب عن الأسئلة الآتية..

1. يفهم من الفقرة الأولى أن عصرنا اليوم عصر:

(أ) كُثُرت فيه المعلومات ومصادرها.

(ب) ازداد فيه المعلومات في مجالات معينة.

(ج) حدث فيه انفجار سكاني هائل.

(د) توسعت فيه التخصصات الإعلامية.

....

2. يرى الكاتب في الفقرة الأولى أن المعلومات ترد إلى الناس:

(أ) في كل وقت من أقصى البلدان الأوروبية وأمريكا.

(ب) في بعض الأحيان من كل بقعة من بقاع الأرض.

(ج) في كل وقت من مختلف أنحاء المعمورة.

(د) في أحيان كثيرة من الشرق والغرب.

3. أشارت الفقرة الثانية إلى الكتاب وأفادت أن المثقفين:

(أ) فرحون بانتشار بين الناس.

(ب) مستاؤون لأعراض الناس عنه.

(ج) مسرورون بصرف وسائل الإعلام الناس عنه.

(د) قلقون بسبب اتساع مصادر المعلومات المختلفة.

(4) يستفاد من الفقرة الثانية أن المتضرر الأول من تعدد مصادر المعلومات في حياة الناس هو :

(أ) البرامج الهادفة.

(ب) المواد الثقافية.

(ج) وسائل الإعلام.

(د) القراءة والكتاب.

5. يدل متوسط ما يطبع من أغلب الكتب العربية كما ورد في الفقرة الثالثة على مستوى القراءة في البلادالعربية:

(أ) ضعيف.

(ب) متوسط.

(ج) مرتفع.

(د) عال

6. معنى كلمة (الجهر)

(أ) العلن

(ب) الغلبة.

(ج) النشر.

(د) السعى.

7. الجمال فى (مر الشكوى)

(أ) استعارة مكنية

(ب) تشبيه

(ج) مجاز مرسل

(د) استعارة تصريحية.

تعليم
النحو العربي

أ : حسام الفنجري
01224106438

النحو للصف الأول الثانوي العام

تذكر

علامات إعراب الفعل المضارع

الفعل	الرفع	النصب	الجزم
صحيح الآخر يجلس ، يقرأ ، يحب ينام ، يصوم ، يقرأ يحفظ ، يختار ، يجالس	الضمة الظاهرة تجلس آية مع أختها فعل مضارع مرفوع بالضمة	الفتحة الظاهرة لن تجلس آية معنا فعل مضارع منصوب بالفتحة	السكون لم تجلس آية معنا فعل مضارع بالسكون
معتل الآخر بالواو يدعو يرجو – يسمو	الضمة المقدرة يدعو المسلم للخير	الفتحة الظاهرة لن يدعو للشر	حذف حرف العلة لم تدع آية للشر
معتل الآخر بالياء يمشي – يحكي –	الضمة المقدرة تمشي آية للحق	الفتحة الظاهرة لن تمشي للشر	حذف العلة لم تمش آية الشر
معتل الآخر بالألف يسعى – يرضى – يحيا	الضمة المقرة يسعى المسلم للفضيلة	الفتحة المقدرة لن يسعى للشر عاقل	حذف العلة لم تسع آية للشر
الأفعال الخمسة كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة مثل : يجلسون ، تجلسون ،يجلسان ، تجلسان ، أنتِ تجلسين	ثبوت النون المسلمون يحافظون على عهودهم المسلمان لا يحبان الكذب أنتِ تكرهين الشر	حذف النون * الرجلان لن يصونا العهد * المسلمون لن يناموا الليل * أنتِ لن تذاكري الليلة	حذف النون هما لم يصوما رمضان أنتما لم تسعيا للشر أنت لم تسمعي الكلام

أ : حسام الفنجري
01224106438

تذكر أن
علامات إعراب الأسماء

العلامة / الاسم	الرفع	النصب	الجر
المفرد الرجل – الولد – محمد	الضمة الظاهرة محمد رسول الله	الفتحة الظاهرة إن محمداً رسول الله	الكسرة الظاهرة صليت على محمد الرسول
المثني الرجلان الصادقان	الألف المسلمان مخلصان	الياء إن المسلمين مخلصان	الياء سلمت على المسلمين
جمع المذكر سالم المسلمون	الواو المسلمون صادقون	الياء أكرم الله المسلمين	الياء سلمت على المسلمين
جمع المؤنث السالم المسلمات	الضمة المسلمات صابرات	الكسرة إن المسلمات صادقات	الكسرة مشيت بين المسلمات
الأسماء الخمسة أبو – أخو – حمو – فو – ذو بمعنى صاحب	الواو أخوك ذو خلق كريم	الألف إن أخاك صادق	الياء سلمت على أبيك
جمع التكسير الرجال– القرون – المساكين	الضمة الرجال أشداء	الفتحة لعل الآباء رحماء	الكسرة أجلس بين المساكينِ
الممنوع من الصرف مصر – عمر – مريم	الضمة اجتهدت مريمُ	الفتحة رأيت مصرَ مزدهرة	الفتحة عشت مع عمرَ

أ : حسام الفنجري
01224106438

1- كان وأخواتها

(كان - أصبح - أضحى - ظل - أمسى - بات - صار - ليسَ - ما برِحَ - ما انْفَكَّ - مافتيء - ما زَالَ - ما دامَ).

- فهذه الأفعال كلها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ و يسمى اسمها وتنصب الخبر و يسمى خبرها .

- مثل : كان انتصارُ أكتوبر عظيماً .

- تنقسم كان وأخواتها من حيث التصرف والجمود إلى ثلاثة أقسام:

(أ) قسم يتصرف تصرفاً كاملا فيأتي منه الماضي والمضارع والأمر ،

وهو: كان ، وأصبح ، وأمسى ، و أضحى ، وظل ، و بات ، وصار.

أمثلة :

أ - يصبح الجو معتدلاً في الربيع .

ب - كُنْ جميلاً ترَ الوجود جميلاً .

(ب) قسم يتصرف تصرفاً ناقصاً ، و هي أفعال الاستمرار:

(ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك) لا يأتي منها إلا المضارع و يعمل عمل الماضي ، ويشترط لكي تعمل أن تسبق بنفي أو نهي أمثلة :

أ - الرصاصة لا تزال في جيبي .   ب - وما فتئ الكسول جاهلا .

(ج) قسم جامد لا يتصرف مطلقاً ، ولا يأتي إلا في صورة الماضي دائماً ، وهو: ما دام ، وليس   : فلا مضارع و لا أمر لهما .

مثل :- مادام الحق واضحاً فليس من العدل أن نخفيه .

اسم كان و أخواتها يأتي :

اسماً ظاهراً	ضميراً متصلاً	ضميرا مستتراً
أصبحت الفتاة متفوقة	كنتُ من المتفوقين	الكافر صار * مجنوناً

خبر كان و أخواتها يأتي :

مفرداً	جملة	شبه جملة
ليس التواضع ضعفاً	أمسِتِ البنت تذاكر	ما زالت فلسطين تحت الاحتلال

تذكر :

ما ينطبق على المبتدأ والخبر من حيث التقديم والتأخير ، ينطبق على جملة كان وأخواتها ؛ لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.

كان معي دراهم ، ليس في الدار أهلها   أصبح في السماء أبراج

تدريبات

بين الأفعال الناقصة وأسماءها وأخبارها فيما يلي :

(كان الناس فيما مضى من الزمان يمضون أوقات طويلة ويصادفون مشقات كثيرة عند الانتقال من مكان إلى مكان يبعد عنه مسافة قصيرة ، وقد أصبحوا الآن بواسطة الطائرات السريعة ، يقطعون آلاف الأميال في ساعات قليلة ، ويمسون آمنين على أنفسهم وأموالهم . ولا يزال مهندسو الطيران يجدون في تحسين وسائل الطيران ، حتى تقطع الطائرات المسافات الطويلة الشاسعة في دقائق معدودات ، بل في لحظات ، فما أجل نعمة الله بما أعطاهم من العلم) .

الأفعال التامة

هي التي تكتفي بالفاعل (مرفوعها) ؛ لتعطينا جملة تامة المعنى بعد تغير معناها ، وبذلك لا تحتاج إلى خبر مثل الأفعال الناقصة فهي استغنت بالمرفوع (الفاعل) عن المنصوب (الخبر) .

أمثلة :

- " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ " .
- لو ظلت الحرب لكان الفناء .

ليست كل الأفعال تامة ، و إنما ما يستخدم منها تاماً :

(كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظل - صار - ما دام - ما برح - ما انفك) .

ôفوائد :

ôكان التامة قد تأتي بمعنى "وُجِدَ ، أو حصل " ، وغالباً هي الأشهر في كل الامتحانات ، أما " أصبح - أضحى - أمسى " التامة فتدل على التوقيت ، و" ظل - دام " فتأتيان بمعنى " بَقِيَ " ، الفعل " صار " بمعنى " رَجِعَ " .

ôغالباً في الامتحان تأتي كان التامة بعد :

(أينما - حين - حيثما - حيث - أداة شرط ..)

أمثلة :

1 - اتقِ الله حيثما كنت . (بمعنى : وُجِدْتَ)

2 - وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ . (بمعنى : وُجِدَ)

3 - أَلا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الأُمُورُ . (بمعنى : تَرْجِع)

تدريبات :

(أ) ميز الأفعال الناقصة من الأفعال التامة فيما يلي :

1 - صار الوقت ربيعا .

2 - خرج الأمر من يدي وصار إلى القاضي .

3 - أقلعت الطائرة حين أصبحنا وهبطت وقد أمسينا .

4 - العظيم عظيم حيث كان .

5 - قد كان ما كان إن صدقا وإن كذبا .

6 - كلما أمسيت حاسبت نفسي .

7 - ما انفك الناس يتساءلون .

8 - النعم لا تدوم .

9 - ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن .

10 - بقي الجندي في مكانه وما برحه .

11 - كان البدر قد طلع .

12 - ينبت الزرع حيث يكون الماء .

13 - أضحت الآبار كثيرة المياه .

14 - سرنا حتى أصبحنا .

15 - ما برح البرد شديدا .

16 - احمد الله ما أصبحت وأمسيت .

17 - قد يصير العدو صديقا .

18 - إذا أصبحت معافى في بدنك فاحمد الله .

19 - قال الشاعر : إذا كان الشِّتَاءُ فَأَدْفِئُوني *** فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِمُهُ الشِّتَاءُ

20 - أصبح الصبح فأصبح سواد الليل إلى زوال .

21 - أصبحنا وأصبح الملك لله ، وأمسينا وأمسى المُلك لله .

(ب) أعرب ما يأتي :

1 - اتق الله حيثما كنت .

2 - وكان الله غفورا رحيما.

3 - أليس الله بأحكم الحاكمين ؟

(ج) ادخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية، ثم اكتب الجملة صحيحة:

- البائع أمين .

- السائق هادئ .

- أبوك بطل .

(د) بين الأفعال الناقصة وأسماءها وأخبارها فيما يلي :

(كان الناس فيما مضى من الزمان يمضون أوقات طويلة ويصادفون مشقات كثيرة عند الانتقال من مكان إلى مكان يبعد عنه مسافة قصيرة، وقد أصبحوا الآن بواسطة الطائرات السريعة، يقطعون آلاف الأميال في ساعات قليلة، ويمسون آمنين على أنفسهم وأموالهم. ولا يزال مهندسو الطيران يجدون في تحسين وسائل الطيران، حتى تقطع الطائرات المسافات الطويلة الشاسعة في دقائق معدودات، بل في لحظات، فما أجل نعمة الله بما أعطاهم من العلم)

2- كاد وأخواتها

(كادَ - كَرَب - أَوْشك - عَسَى- حَرَى - اخْلَوْلَق - أَنْشأ - طَفِق - جَعَل- هَبَّ - عَلَقَ - هَلْهَلَ - أَخَذَ - بَدَأ).

كاد وأخواتها : أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها .

كاد وأخواتها اسمها خبرها (جملة فعلية فقط – فعلها مضارع)

أنواع أخوات كاد

أ - (كاد ، كَرَب ، أَوْشَك) وتسمى أفعال المقاربة ؛ لأنها تفيد قرب وقوع الخبر.

أوشك القطار يصل كرب صبر عليّ ينفذ .

ب - (عَسَى ، حَرَى ، اخْلَوْلَق) وتسمى أفعال الرجاء : لأنها تفيد معنى الرجاء والتمني في حصول الخبر.

1 - عسى محمد ينجح   2 - حرى خالد أن يصل

جـ - [أَنْشَأ، طَفِق (بمعني أخذ يفعل كَذَا) ، جَعَل ، هَبَّ ، أَخَذَ ، بَدَأ] وتسمى أفعال الشروع : لأنها تفيد معنى الشروع

و البدء في الخبر.

1 - شرعت الفتاة تذاكر.   2 - أنشأت العصافير تغنّي .

3 - أخذت السيارة تسرع.   4 - هبَّ الرجال يدافعون عن وطنهم .

5 - بدأ المدعوون يتوافدون.   6 - جعل الخطيب يعظ الناس.

7 - طفِق القوم يغادرون .   8 - قام عمروٌ يقرأ .

حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن

1 - الأفعال(أَوْشَك - عَسَى - حَرَى) يكثر اقتران خبرها " بأن ". مثل : أوشك العدل أن يختفي .

2 - الأفعال (كادَ - كَرَب) يقل اقتران خبرها " بأن " . مثل : كادَ النهار ينتصف أو أن ينتصف .

3 - أفعال الشروع كلها يمتنع اقتران خبرها بأن . مثل : أخذ أحمد يذاكر بجد - بدأ الطفل يحبو .

تذكر :

1 - أن خبر كاد وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع ، مع (أنْ) أو بدونها .

- يجوز دخول أنْ على أخبار أفعال المقاربة كلها ، وأخبار عسى وحرى من أفعال الرجاء .

- لا يجوز دخول أنْ على أخبار أفعال الشروع .

- هذه الأفعال كلها جامدة عدا (كاد - أوشك) فيأتي منهما المضارع ويعمل عملهما

مثل : 1 - يوشك الليل أن ينقضي .

2 - يكاد زيتها يضيء .

- عسى وبعض أفعال الشروع قد تأتي تامة بمعنى أنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً مثل :
- شرع الله الحق .
- أخذ الطالب الكتاب .
- (عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) (البقرة : من الآية 216) .
- المصدر المؤول (أن تكرهوا) في محل رفع فاعل لعسى.

تدريبات

أ - بين فيما يأتي نوع الفعل ، واذكر خبره :

1 - (يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ) (البقرة : من الآية 20).
2 - (عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا) (النساء : من الآية 84) .
3 - أخذ العلماء يبتكرون المفيد للبشرية .
4 - (عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُمْ)
5 - كاد الحلم أن يتحقق .
6 - (عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ) (القصص : من الآية 22)

ب - ضع مكان النقاط خبراً مناسباً :

1 - عسى العدل ------- - الأرض .
2 - أخذ الناس --------- مدرجات الملعب .
3 - أوشك الفجر -------- .
4 - كاد اليأس --------- إلى قنوط .
5 - عسَى الشمس -------- -- .

ج - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

1 - أخذ محمد يذاكر .
2 - أخذ محمد القلم .
3 - أنشأ المهندس عمارتين .
4 - أنشأ المهندس يبني عمارتين .
5 - بدأ الطلاب الاستعداد للامتحان
6 - بدأ الطلاب يستعدون للامتحان .

د - ضع مكان الفعل عسى فعلاً من أفعال الشروع ، وغير ما يلزم فيما يأتي

1 - عسى فلسطين أن تعود .

---

2 - عسى العمل أن يكتمل .

هـ - بين الأفعال الناقصة وأسماءها وأخبارها

1 - كن مُتَيقظاً .

---

2 - وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا .[من مريم : 31]

---

3 - " واخذ الذين ظلموا الصيحةُ فأصبحوا في ديارهم جاثمين ". [سورة هود : 67]

---

4 - إن اللهَ لا يحُبُّ مَنْ كانَ مُختالاً فخوراً . [من النساء : 36]

أ : حسام الفنجري
01224106438

المشتقات و إعمالها

اسم الفاعل

هو اسم مشتق من حروف الفعل ؛ ليدل على من قام بعمل الفعل أو اتصف به .

مثل : قتل : قاتِل   تفوّق : مُتفوّق .

س1 : كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ؟

ج : نأتي به من الفعل الماضي الثلاثي بزيادة ألف بعد أول حرف من حروف الفعل مع كسر الحرف قبل الأخير ،

والوزن : فَاعِل .

كتب : كاتِب - أمن : آمِن - ولد : والِد - يئس : يائِس - سأل : سائِل - قرأ : قارِئ - شدا : شادِي (شادٍ) – دعا : داعِي (داعٍ)

▫ إذا كان الفعل الثلاثي وسطه ألف (معتل أجوف) مثل : قال - عاد ، فإننا نقلب ألف الفعل إلى همزة على نبرة(ئـ) ؛ منعاً لالتقاء الساكنين (ا ا) ، ويبقى الوزن كما هو : فاعِل

مثل : قال : قائِل ،   نام : نائِم ،   فاز : فائِز ،   ثار : ثائِر .

س2 : كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي ؟

ج : أما اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي فنأتي به من الفعل المضارع ، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

مثل : - درَّس .. يدرّس .. مُدرِّس   - اندفع .. يندفع .. مُنْدفِع

- أدار .. يدير .. مُدير   - استقال .. يستقيل .. مُستقيل .

▫ هام : اسم الفاعل الناقص مثل : (قاضِي - ساعي - مهتدِي - منتهي) تُحذف ياؤه عندما يكون مفرداً منوناً (نكرة) غير مقترن بأل و لا مضاف في حالتي الرفع و الجر فقط

فنقول : جاء قاضٍ لا قاضي - سلمت على قاضٍ لا قاضي .

تذكر أن :

اسم الفاعل يأتي مفرداً مذكراً ، أو مفرداً مؤنثاً ، أو مثنى مذكراً ، أو مثنى مؤنثاً ، أو جمعاً مذكراً ، أو جمعاً مؤنثاً ، أو جمع تكسير ، وقد تلحقه (أل) أو الضمائر .. إلخ

مثل : عامل - عاملة - عاملان - عاملون - عاملات - عمال - العامل - عمالهم .

ونعرفه بأن نرده إلى حالة المفرد المذكر النكرة

مثل : عمال مفردها المذكر النكرة عامل .

**** تذكر

أن هناك أسماء فاعل شاذة القاعدة لم نستطع أن نكسر الحرف قبل الأخير فيها ، ونعرفها بالمعنى

مثل : شبَّ : شابّ - سرّ : سارّ - ضلّ : ضالّ - ارتدّ : مُرتَدّ - اهتمّ : مُهتَمّ - احتاج : مُحتاج - امتاز : ممتاز.

سؤال الامتحان : استخرج اسم فاعل .

صور استعمال اسم الفاعل العامل في الكلام العربي :

يأتي اسم الفاعل مقترناً بـ[أل] ، أو يأتي نكرة منونة .

الصورة الأولى : إذا كان اسم الفاعل مقترناً بـ (أل) عمل عمل فعله بلا شروط ، وهنا [أل] تكون بمعنى الذي

مثل : المكْرِمُ ضيفَه مشكور . = الذي يكرم ضيفَه مشكور .ضيفَه : مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل [المكْرِمُ].

ملاحظة :

الاسم الذي نصبه اسم الفاعل هنا [ضيفه] يسمى " معمول اسم الفاعل "

الصورة الثانية:

إذا لم تتصل (أل) باسم الفاعل، فإنه يأتي نكرة ومنوناً أو به نوه المثنى أو الجمع ولا يعمل عمل فعله إلا بشرطين :

أن يكون بمعنى الحال [أي الآن] أو الاستقبال أي ليس على الزمن الماضي .

أن يسبقه مبتدأ أو نفي أو استفهام أو موصوف أو نداء .

1- يسبقه مبتدأ

مثل : أخوك قارئٌ درسَه = أخوك يقرأ درسَه

أخوك : مبتدأ مرفوع بالواو ، وهو مضاف ، والكاف مضاف إليه .

قارئ : خبر مرفوع بالضمة . درسه : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة .

2 - يسبقه نفي :

مثل : ما قاتِلٌ الفلسطينيين إلا اليهودُ = ما يقتل الفلسطينيين إلا اليهودُ

الفلسطينيين : مفعول به منصوب لاسم الفاعل قاتل . اليهود : فاعل مرفوع لاسم الفاعل قاتل .

3 - يسبقه استفهام :

مثل : أمسافرٌ أخوك ؟ = أيسافر أخوك

مسافر : مبتدأ مرفوع بالضمة

أخو : فاعل مرفوع لاسم الفاعل (مسافر) ، سدَّ مسد الخبر

في المثال السابق اكتفى اسم الفاعل (مسافر) برفع الفاعل ؛ لأن فعله (يسافر) فعل لازم.

أ : حسام الفنجري
01224106438

ومثال المتعدي : أزائرٌ أخوك جاره = أيزور أخوك جاره

زائر : مبتدأ مرفوع بالضمة .

أخو : فاعل مرفوع لاسم الفاعل ، وعلامة رفعه الواو ، وقد سد مسد الخبر .

جارَه : مفعول به منصوب بالفتحة .

4 - يسبقه موصوف :

مثل : مررت برجلٍ حازمٍ أمتعته = مررت برجل يحزم أمتعته .

حازم : صفة مجرورة بالكسرة ، وحازم اسم فاعل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره : هو .

أمتعته : مفعول به منصوب لاسم الفاعل ، و الهاء مضاف إليه .

5 - يسبقه نداء :

مثل : يا صانعاً المعروفَ ، لا تتوان عن فعله . ___________ صانعاً : منادى منصوب بالفتحة ،

وصانعاً اسم فاعل عامل فاعله ضمير مستتر تقديره هو * المعروفَ : مفعول به منصوب لاسم الفاعل .

** تذكر أن***

1 - أي اسم فاعل عامل يصح حذفه ووضع الفعل مكانه ، والجملة يستقيم معناها .

2 - معمول اسم الفاعل هو الفاعل الذي رفعه أو المفعول به الذي نصبه

3 - يجوز في اسم الفاعل الذي تلاه مفعوله أن ينصب هذا المفعول إذا كان منوناً ، أو يجره بإضافته إليه إذا لم يكن منوناً .

مثل : {إن المعلم مقدمٌ العلمَ لطلابه} .. {إن المعلم مقدمُ العلمِ لطلابه}..

إعراب العلم الأولى:.. إعراب العلم الثانية:.................................

4 - معنى إن اسم الفاعل يدل على الحال أو الاستقبال أي أنه إذا كان بمعنى الماضي لم يعمل ، فلا يصح أن نقول مثلاً : " طارق فاهمٌ درسه أمس "

5 - اسم الفاعل يعمل عمل الفعل سواء أكان مفرداً أو جمعاً ، مثل :

" أحب أصدقائي الحافظين الغيبة الغافرين العثرة___________ ، وأكره أدعياء الصداقة المقطعين الأعراض المطلقين ألسنتهم بالسوء "

6 - إذا كان اسم الفاعل العامل مسبوقاً بنفي أو استفهام ، فغالباً يعرب مبتدأ وما بعده [معموله] يعرب فاعلاً مرفوعاً سد مسد الخبر. مثل : " ما ناجحٌ الكسول - هل المسافر قادم ؟ "

تدريبات

أ - استخرج أسماء الفاعل وعين معمول كل منها فيما يأتي :

1 - القائل الحق شجاع

2 - (وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفاً أُكُلُهُ)

3 - (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِم) (بَاخِعٌ : قاتلها ، مهلكها ، مجهدها) .

4 - أفاهم أخوك الدرس .   5 - نحترم المؤدي واجبه .

ب - ضَعْ مكان الفعل المضارع فيما يلي اسم فاعل ، وحددْ معموله إن وجد:

1 - المسلم الحق يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر.

2 - إن الله يعلم غيب السماوات والأرض .

3 - أيريد الأناني المساعدة ، وهو يؤثر نفسه بكل خير.

4 - قدم طالب تبرق أسارير وجهه من الفرح .

5 - ليتك تكرم ضيفك .

و - عيّن كل اسم فاعل في العبارة الآتية واضبطه بالشكل، وبيّن ما كان فعله ثلاثيّاً وما كان فعله غير ثلاثي :

" للضوء والظُّلمة تأثير ظاهر في صحة الإنسان، فالذي يَسْكُن منزلاً مُظلِماً لا تَمْلؤه أشعة الشمس، يُرَى وجسمه ذابل ولونه شاحبٌ. وضوء الشمس مفيد من وجوه عدة، فهو مُجَفف للهواء، مُبِيد لجراثيم الأمراض، مساعد في تقليل الرطوبة، فاحرِص على وجوده في مسكنك تَعِش سالِم البدن، ممتلئاً قوة ونشاطاً؛ وإياك والضوء الصناعيَّ الضعيف فإنه مفسد للهواء مُجهد لقوة الإبصار " .

....

....

....

....

....

ز - استخرج أسماء الفاعل وعين معمول كل منها فيما يأتي :

" هل أنت أيها الطالب مدرك فضل أبويك عليك ؟ ومتصور عناء وشقاء أبيك من أجلك ؟ إذا كنت مدركا ذلك فمن واجبك أن تكون مخلصا حبك لهما ، راعيا حقهما ، مؤدبا معهما ، مطيعا أوامرهما ، مرضيا ربك بإرضائهما ، ملبيا طلبهما ، لاهجا لسانك بالثناء عليهما داعيا الله لهما " .

....

....

....

أ : حسام الفنجري
01224106438

صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالباً ؛ للدلالة على المُبالغة في الصفة ، وبيان الزيادة فيها

صيغ المبالغة القياسية

فَعِل	فَعِيل	فَعُول	فَعَّال	مِفْعَال
فَطِن	سَمِيع	أَكُول	عَلاَّم	مِعْوان
جَشِع	خَبير	حَسود	نمّام	مِقدام
يَقِظ	نَذير	شَكور	توَّاب	مِعطاء
فَرِح	عَليم	رَءوف	غفّار	مِهذار

عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية هي :

" هو مِقوال كذَّاب ، وأنت حَذِر والله غَفور رَحيم "

سؤال الامتحان : استخرج صيغة مبالغة .

* للإجابة على هذا السؤال يجب أن تتذكر أن صيغ المبالغة خمسة أوزان

فَعِل	فَعيل	فَعُول	فعّال	مِفعال

تذكَّر

أن أي صيغة مبالغة تأتى بها لابد أن تطابق أحد الأوزان الخمسة السابقة ، و أن تدل على الكثرة و التكرار .

إعمال صيغ المبالغة

تعمل عمل اسم الفاعل بشروطه المعروفة ، إنْ كانت صيغة المبالغة من الفعل اللازم رفعت الفاعل، وإنْ كانت من المُتعدِّى رفعتالفاعل ونصبت المفعول به أو المفعولين .

صور استعمال صيغ المبالغة العاملة :

تأتي صيغ المبالغة مقترنة بـ[أل] ، أو نكرة منونة .

الصورة الأولى : صيغة المبالغة المقترنة بـ (أل) ، وتعمل بلا شروط :

مثل : شارون هو القتَّال أبرياءنا

أبرياءَ نا: مفعول به منصوب لصيغة المبالغة [القتَّالُ]

الصورة الثانية : صيغ المبالغة المنونة :

المسبوقة بمبتدأ مثل : إن الله سميعٌ دعاء نا. دعاءنا : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة [سميع]

المسبوقة بنفي

مثل : ما معطاء ماله الفقراء إلا الكريم .

معطاء : مبتدأ مرفوع

ماله : مفعول به أول منصوب لصيغة المبالغة [معطاء]

الفقراء : مفعول به ثانٍ منصوب لصيغة المبالغة [معطاء]

الكريمُ : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة [معطاء] سد مسد الخبر

المسبوقة باستفهام

مثل : أرحيمٌ أبوك أطفاله

أبوك : فاعل مرفوع بالواو لصيغة المبالغة [رحيمٌ] سد مسد الخبر

أطفالَه : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة [رحيمٌ]

المسبوقة بموصوف

مثل : أتي طفل يقظٌ عقله .

عقله : فاعل مرفوع لصيغة المبالغة [يقظٌ]

المسبوقة بنداء

مثل : شارون يا سفَّاكا دماء المسلمين انتظر الجزاء .

الدماء : مفعول به منصوب لصيغة المبالغة [سفَّاك]

تدريبات

(أ) - عين صيغ المبالغة فيما يأتي واذكر معمول كل منها إنْ وُجد :

1 - الله علامُ الغيب .

2 - الله غفورٌ ذنب التائب .

3 - البار وصولٌ أقاربه .

4 - أخي مقوالٌ الصدق .

اسم المفعول

نأتي باسم المفعول من الفعل الثلاثي الماضي الصحيح (الذي لا يوجد به حرف علة) ، ومن المعتل المثال (الذي أوله حرف علة مثل : وعد - يئس) على وزن مفعول .

مولود – موعود – منصور – مسكوب – منظور

ولد – وعد - نصر - سكب - نظر

إذا كان الفعل الثلاثي وسطه ألف(- ا -) أي أجوفاً (مثل قال ، باع) ، أو آخره حرف علة أي ناقصاً (مثل دعا ، قضى) ،

أ : حسام الفنجري
01224106438

فاسم المفعول يأتي بالطريقة الآتية :

1 - نأتي بالفعل المضارع .

2 - نحذف حرف المضارعة ، ونضع بدلاً منه ميماً مفتوحة .

3 - نضع شدة على حرف العلة في الناقص (آخره حرف علة) .

مثل

باع : يبيع : مَبيع
- قال : يقول : مَقُول
- دعا : يدعو : مَدْعُوّ
- قضى : مَقضيّ

ويأتي اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي من الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر .

مثل : أنتج .. ينتج.. مُنتَج ، انطلق .. ينطلق.. مُنْطلَق ، أعاد .. يعاد .. مُعاد ، استشار .. مُستشار

هام جداً : هناك أسماء مفعول تتشابه مع اسم الفاعل في الحروف مثل:

(محتاج - مختار - محتلّ) ، ونفرق بينهما بالمعنى فقط

مثل :

2- الأمّ مختارة ملابس ابنتها بذوق رفيع ولا يخالف الشرع .

مختارة اسم فاعل ؛ لأنها دلت على من قام بفعل الاختيار .

2- الهدية مختارة بعناية شديدة.

مختارة اسم مفعول ؛ لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار. ولا تنسَ أن اسم المفعول مجهول الفاعل قبله.

إعمال اسم المفعول :

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبنى للمجهول فيرفع نائب فاعل فقط إنْ كان فعله مُتعدِّيًا لواحد ، ويرفع نائب الفاعل وينصب المفعول إن كان فعله مُتعدِّيًا لمفعولين .

صور استعمال اسم المفعول العامل :

اسم المفعول المقترن بـ (أل)

مثل : المرتضَى حكمُهُ هو الله .

حكمُهُ : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [المرتضَى]

المسبوق بمبتدأ

مثل : المؤمنُ محمودٌ سيرته .

سيرته : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [محمودٌ]

المسبوق بنفي

مثل : ما مسلوبةٌ حقوقٌ وراءها مطالبٌ .

مسلوبةٌ : مبتدأ مرفوع

حقوق : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [مسلوبة] سد مسد الخبر

المسبوق باستفهام

مثل : أمقبولٌ رأيُ المجنون في المحكمة ؟

مقبول : مبتدأ مرفوع

رأيُ : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [مقبول] سد مسد الخبر.

المسبوق بموصوف

مثل : أقبل طالب ممنوح جائزة .

ممنوح: نعت مرفوع ، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره : هو .

جائزة : مفعول به ثانٍ لاسم المفعول [ممنوح]

المسبوق بنداء

مثل : يا مسلوباً حقُّهُ اصبرْ.

حقُّهُ : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول [مسلوباً]

تذكر أن :

1 - يجوز أن يضاف اسم المفعول إلى معموله إذا تلاه مباشرة

فيجوز أن نقول : الجبان مخلوعٌ قلبُه - الجبان مخلوعُ القلبِ

فالقلب في المثال الأول نائب فاعل ، وفي المثال الثاني مضاف إليه .

2 - إذا كان اسم المفعول من فعل متعدٍ لمفعولين رفع المفعول به الأول أو ضميره على انه نائب فاعل ، ونصب الثاني على أنه " مفعول ثانٍ " .

مثل : أممنوحٌ المتفوقُ جائزةً ؟

أ : حسام الفنجري
01224106438

تدريبات

(أ) - استخرج مما يلي اسم المفعول العامل ، ثم أعرب معموله :

1 - ليس الدرس مجهولة أجزاؤه .

2 - الفصل مٌعدة مقاعده

3 - هل محبوب العلم ؟

4 - احفظ درساً مشروحة أفكاره .

5 - كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه

(ب) - أتمم الجمل الآتية بوضع اسم مفعول في المكان الخالي ، وبين موقعه من الإعراب:

1 - ما زال القمر.... 2 - حَسِبتُ الجيش .... 3 - يسوءني أن أراك .... 4 - كأن السِّتار.... 5 - دعاءُ المظلوم ....

(ج) - ضع بدل كل فعل في الجمل الآتية اسم مفعول مغيراً ما يلزم :

1 - أضأت الحجرة . 2 - تُرقبُ عودة الغائبين . 3 - عاتبت الصديق على تأخره . 4 - شكرْتُ المحسنَ .

(د) - أعرب ما يأتي :

1 - الثوب محكمٌ نسجُه 2 - المهذب خلقُه محبوب. 3 - أمعطىً أحمد مكافأة 4 - يعجبني متحدث مُختصر كلامُه.

هـ) - عيّن كل اسم مفعول في العبارة الآتية ، وبَيّن ما كان فعله ثلاثيّاً وما كان فعله غير ثلاثي :

(على كل إنسان أن يكون له في منزله مكان مُعَدٌّ لاستقبال الزائرين، وليس واجباً أن يكون هذا المكان مفروشاً بفاخر الرياش ، وإنما يكفي أن يكون نظيفاً، مقبولاً، مرتباً، حَسَنَ التنسيق، ويَحْسُن أن يكون مزيَّنًا بشيء، من التُّحفِ الممتازة إن كان ذلك مُستطاعاً، وأن تكون جُدرانه مزدانة بالصور الفنية المُسْتَملَحَة ، التي يدل اختيارها على فكرة صافية وذوق سليم) .

مراجعة النحو على الطريقة الجديدة للثانوية العامة

كان التامة وأخواتها

معنى الفعل التام:

الفعل التام يكتفي بمرفوعه، ويدل على حدث مقترن بزمن. (يحتاج إلى فاعل وليس له اسم وخبر)

تنقسم كان وأخواتها إلى قسمين:

1	ما يجوز أن يكون تاما أو ناقصا	كان– ظل– أمسى- بات- صار- أضحى- انفك – دام - برح
2	ما يكون ناقصا فقط	فتيء – زال - ليس

معاني كان التامة وأخواتها

- **كان:** إذا كانت بمعنى (وجد – حدث) وغالباً في الامتحان تأتي بعد:
(أينما – حين– حيثما – حيث – مهما) مثل: اتق الله حيثما كنت
- **ظل:** إذا كانت بمعنى (بقى ودام) مثل: لو ظل الظلم لفني العالم.
- **بات:** إذا كانت بمعنى (الدخول فى الليل) مثل: تأوي الطيور إلى أعشاشها فتبيت.
- **أضحى:** إذا كانت بمعنى (الدخول فى وقت الضحى) مثل: أضحى النائم
- **أصبح:** إذا كانت بمعنى (الدخول فى وقت الصباح) مثل:"فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون"
- **أمسى:** إذا كانت بمعنى (الدخول فى وقت المساء) مثل: أمسى الفلاح ثم عاد إلى البيت.
- **صار:** إذا كانت بمعنى (رجع) مثل: صارت القضية إلى القاضي.
- **برح:** إذا كانت بمعنى (ذهب وانتقل) مثل : "فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي"
- **انفك:** إذا كانت بمعنى (انفصل) مثل : فككت حلقات السلسلة فانفكت
- **دام:** إذا كانت بمعنى (بقى) مثل : "خالدين فيها ما دامت السموات والأرض"

تدريبات

1- كان الله ولا شيء معه. ما تحته خط يعرب:

أ- فاعلا ب- اسم كان ج- خبر كان د- نائب فاعل

2- كان البدر قد طلع. نوع خبر كان في هذه الجملة:

أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د- شبه جملة

3- أضحت الآبار مياهها كثيرة. ما تحته خط:

أ- خبر أضحى ب- خبر ج- مبتدأ مؤخر د- اسم أصبح

4- تجمعت السحب فكان المطر. ما تحته خط:

أ- فاعل واسم (كان) ب- نائب فاعل واسم (كان) ج- الكلمتان فاعل د- مفعول به وفاعل

5- أَلا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- اسم (تصير) د- خبر (تصير)

6- ستظل القدس عربية. خبر (ظل) في هذه الجملة:

أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجرور د- مبني

7- لو دام العدل لانتشرت السعادة. ما تحته خط:

أ- فاعل واسم دام ب- فاعل ومفعول به ج- مفعول به وفاعل د- الكلمتان فاعل

8- صار الوقت ربيعا. الفعل (صار) يأتي:

أ- تام التصرف. ب- ناقص التصرف ج- جامدا د- مسبوق بنفي

9- أقلعت الطائرة حين أصبحنا وهبطت وقد أمسينا. ما تحته خط:

أ- فعلان ناقصان ب- فعلان تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

10- أَلا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- اسم تصير د- خبر تصير

11- قد يصير العدو صديقا. اسم (صار) في هذه الجملة مرفوع بـ:

أ- الضمة الظاهرة ب- الضمة المقدرة ج- الواو د- الألف

12- كانت الحياة جميلة حين كان الصدق. ما تحته خط:

أ- فعلان ناقصان ب- فعلان تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

13- أصبح الجهل ينتشر. عند تحويل خبر (أصبح) إلى خبر مفرد تصبح الجملة:

أ- أصبح الجهل منتشر ب- أصبح الجهل في انتشار

ج- أصبح الجهل منتشرا د- أصبح الجهل انتشاره خطير

14- كلما أمسيت حاسبت نفسي. التاء في (أمسيت) في محل رفع:

أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- اسم أمسى د- مفعول به

15- ما انفك الناس يتساءلون. الفعل الناقص (ما انفك):

أ- مسبوق بنفي ب- ناقص التصرف ج- يفيد الاستمرار د- كل ما سبق

16- النعم لا تدوم. (تدوم) في هذه الجملة فعل:

أ- تام وفاعله مستتر ب- تام وفاعله: النعم ج- ناقص د- يجوز الأولى والثانية

17- ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. ما تحته خط:

أ- فعلان ناقصان ب- فعلان تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

18- أضحى الطالب عقله راجح. ما تحته خط:

أ- خبر أضحى ب- اسم أضحى ج- فاعل د- مبتدأ

19- بقي الجندي في مكانه وما برحه. الهاء في (برحه) في محل:

أ- نصب مفعول به ب- رفع اسم برح ج- رفع فاعل د- لا شيء مما سبق

20- ظل الجندي في موقعه. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- اسم ظل د- مفعول به

21- قال تعالى:"وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة" ما تحته خط:

أ- اسم (كان) مرفوع بالضمة ب- فاعل مرفوع بالضمة

ج- اسم (كان) مرفوع بالواو د- فاعل مرفوع بالواو

22- استعد الجيش فكان النصر رائعا. ما تحته خط:

أ- فاعل واسم (كان) ب- فاعل ومفعول به ج- مفعول به وفاعل د- الكلمتان فاعل

23- يكون الزرع ناضرا حيث يكون الماء متوفرا. ما تحته خط:

أ- فعلان ناقصان ب- فعلان تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

24- صارت القضية معقدة حين صارت إلى القاضي. ما تحته خط:

أ- فعلان ناقصان ب- فعلان تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

25- ما زالت القاهرة تزدحم. التاء في (ما زالت):

أ- اسم (مازال) ب- تاء التأنيث ج- تاء الفاعل د- لا شيء مما سبق

26- سرنا حتى أصبحنا. الفعلان في الجملة:

أ- مبنيان ب- تامان ج- ماضيان د- كل ما سبق

27- ما برح البرد شديدا. عند تحويل الخبر إلى جملة اسمية تصبح الجملة:

أ- ما برح البرد شديد ب- ما برح البرد يشتد

ج- ما برح البرد جوه شديد د- ما برح البرد في شدة

26- سأصبر ما دام الحق معي. الفعل (ما دام) فعل:

أ- ناقص ب- جامد ج- ماض د- كل ما سبق

27- سأصبر ما دام الحق معي. الفعل (كان) فعل:

أ- ناقص ب- ماض ج- تام د- الثانية والثالثة

28- ظل الجندي ساهراً يحرس الموقع. خبر (ظل) في هذه الجملة:

أ- ساهرا ب- يحرس الموقع ج- كلاهما صواب د- كلاهما خطأ

29- إذا أصبحت معافى في بدنك فاحمد الله. ما تحته خط:

أ- خبر أصبح ب- اسم مفعول ج- حال د- الأولى والثانية

30- إذا كان الشتاء فأدفئوني * فإن الشيخ يهرمه الشتاء. (الشتاء) في البيت:**

أ- فاعل واسم (كان) ب- فاعل ومفعول به ج- الكلمتان فاعل د- مفعول به وفاعل

31- أصبح الصبح فلصبح سواد الليل إلى زوال. ما تحته خط:

أ- فعلان ناقصان ب- فعلان تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

32- أصبحنا وأصبح الملك لله. ما تحته خط:

أ- فعلان ناقصان ب- فعلان تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

33- قال تعالى: "وكان الله غفورا رحيما". خبر كان في هذه الجملة:

أ- غفورا ب- رحيما ج- الأولى والثانية د- لا يوجد

34- قال تعالى: " أليس الله بأحكم الحاكمين". خبر ليس في هذه الجملة:

أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- شبه جملة د- جملة فعلية

35- البائعان أمينان. عند إدخال (ظل) على الجملة تصبح:

أ- ظل البائعان أمينان ب- ظل البائعين أمينان
ج- ظل البائعين أمينين د- ظل البائعان أمينين

36- السائقون هادئون. عند إدخال (ليس) على الجملة تصبح:

أ- ليس السائقون هادئون ب- ليس السائقين هادئون
ج- ليس السائقون هادئين د- ليس السائقين هادئين

37- أخوك ذو خلق. عند إدخال (مازال) على الجملة تصبح:

أ- ما زال أخوك ذا خلق ب- ما زال أخوك ذو خلق
ج- ما زال أخاك ذا خلق د- ما زال أخاك ذو خلق

38- أبوك بطل. عند إدخال (صار) على الجملة تصبح:

أ- صار أباك بطل ب- صار أبيك بطل
ج- صار أبوك بطلا د- صار أباك بطلا

39- كان الناس فيما مضى من الزمان يمضون أوقاتا طويلة. خبر كان في هذه الجملة:

أ- أوقاتا ب- من الزمان ج- يمضون د- طويلة

40- يتحمل الإنسان <u>مشقات</u> كثيرة. ما تحته خط:

أ- مفعول به منصوب بالفتحة ب- مفعول به منصوب بالكسرة
ج- مفعول به منصوب بالألف د- لا شيء مما سبق

41- أصبح الناس الآن بواسطة الطائرات السريعة يقطعون آلاف الأميال في ساعات قليلة. خبر أصبح في هذه الجملة:

أ- الآن ب- بواسطة ج- يقطعون د- في ساعات

42- لا يزال مهندسو الطيران يجدون في تحسين <u>وسائل</u> الطيران. ما تحته خط:

أ- مفعول به ب- نعت ج- فاعل د- مضاف إليه

43- ولا يزال مهندسو الطيران يجدون في تحسين وسائل الطيران. خبر (لا يزال) هو:

أ- الطيران ب- يجدون ج- في تحسين د- لا شيء مما سبق

44- أمسى الناس آمنين. نكشف في المعجم عن كلمة(الناس) في مادة:

أ- ن و س ب- أ ن س ج- ن ي س د- و ن س

45- تقطع الطائرات المسافات الطويلة الشاسعة في <u>دقائق</u> معدودات. ما تحته خط:

أ- مجرور بالفتحة ب- مجرور بالكسرة ج- ممنوع من الصرف د- الأولى والثالثة

أ : حسام الفنجري
01224106438

46- أضحت مواجهة الإرهاب قضيتنا الأولى. نوع الخبر هنا:

أ- مفرد ب- جملة اسمية ج- جملة فعلية د- شبه جملة

47- من يكن ذا فضل يحبه الناس. خبر (يكن) منصوب بـ:

أ- الفتحة ب- الكسرة ج- الألف د- الياء

48- ما كنتم لتتخاذلوا في عملكم. اسم (كان):

أ- ضمير مستتر ب- ضمير متصل ج- اسم ظاهر د- مصدر مؤول

49- اجعل هدفك ما دامت الحياة طاعة الله. ما تحته خط:

أ- خبر ما دام ب- فاعل ج- مفعول به ثان د- مفعول لأجله

50- تمسك بالخلق القويم ما دمت .... :

أ- حيا ب- حي ج- أحياء د- لا شيء مما سبق

51- أضحت الشمس نورها ....:

أ- ساطعا ب- ساطع ج- متألقا د- الأولى والثالثة

52- لو ظل الخلاف لأدى إلى آثار مدمرة – ظل الخلاف يؤدي إلى آثار مدمرة. ما تحته خط:

أ- فاعل واسم ظل ب- اسم ظل وفاعل ج- كلاهما فاعل د- كلاهما اسم ظل

53- لا يزول الخير ما دمنا مجدين. ما تحته خط:

أ- فاعل وخبر (ما دام) ب- اسم (لا يزول) وخبر (ما دام)
ج- فاعل واسم (ما دام) د- فاعل وحال

54- كان حاتم بحرا يفيض عطاؤه. الجملة التي تحتها خط في محل:

أ- نصب خبر(كان) ب- رفع نعت ج- نصب نعت د- جر نعت

55- تقهقر الجنود فصارت الهزيمة. ما تحته خط:

أ- فاعل وخبر (صار) ب- مفعول به وفاعل ج- نائب فاعل وفاعل د- الكلمتان فاعل

56- متى كان المؤمن بالدين قواما كان المؤمن النافع لوطنه. ما تحته خط:

أ- فعلان ناقصان ب- فعلان تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

57- ظل الصديق في صداقته مخلصا. نوع الخبر:

أ- مفرد ب- جملة ج- شبه جملة د- الأولى والثالثة

58- حبذا نعمة الله. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- خبر ج- مبتدأ د- حال

59- يجب أن تعرف قدر هذه النعمة نعمة العقل. البدل في هذه الجملة:

أ- النعمة ب- نعمة ج- العقل د- الأولى والثانية

60- رزقك الله الهداية. نكشف في المعجم عن كلمة(الهداية) في مادة:

أ- هـ د ي ب- هـ د أ ج- و هـ د د- هـ د و

أ : حسام الفنجري
01224106438

الدرس الثاني: كاد وأخواتها

(كادَ - كَرَب - أَوْشَك - عَسَى- حَرَى - اخْلَوْلَق - أَنْشَأ - طَفِق – جَعَل - أَخَذَ - بَدَأ)

كاد وأخواتها :

أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها .

أنواع أخوات كاد

حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بـ(أن)

1	(حَرَى - اخلولق) يجب اقتران خبرها بـ(أن) مثل: حرى المؤمن أن يفلح - اخلولق الكاذب أن يهان
2	(أوْشَك – عَسَى) يكثر اقتران خبرها " بأن ". مثل : أوشك العدل أن يختفي – عسى الفرج أن يأتي
3	(كادَ - كَرَب) يقل اقتران خبرها " بأن ". مثل: كادَ النهار ينتصف. (أو أن ينتصف) - كرب الحق يتضح . (أو أن يتضح)
4	أفعال الشروع كلها يمتنع اقتران خبرها بأن . مثل: أخذ أحمد يذاكر بجد - بدأ الطفل يحبو .

تدريبات

1- الفعل (حرى) من أفعال:

أ- المقاربة ب- الرجاء ج- الشروع د- ليس ناقصا

2- أخذ الموظف راتبه الشهري. ما تحته خط:

أ- مفعول به ب- خبر أخذ ج- مفعول مطلق د- نائب فاعل

3- أوشك العالمان أن .... للحل.:

أ- يتوصلوا ب- يتوصلون ج- يتوصلا د- يتوصلان

4- كاد المعلم ..... رسولا.:

أ- أن يكون ب- يكون ج- الأولى والثانية د- لا شيء مما سبق

5- أفعال الشروع تعمل تكون ناقصة في حالة......

أ- الماضي فقط ب- المضارع فقط ج- الأمر فقط د- كل ما سبق

6- عسى الله أن يوفقكم. حكم اقتران الخبر بـ(أن):

أ- يقل ب- يكثر ج- يجب د- يمتنع

7- سعى الطالب يجتهد. الجملة التي تحتها خط في محل:

أ- نصب خبر ب- نصب حال ج- رفع خبر د- لا محل لها

أ : حسام الفنجري
01224106438

8- بدأ الطالب يجتهد. الجملة التي تحتها خط في محل:

أ- نصب خبر ب- نصب حال ج- رفع خبر د- لا محل لها

9- بدأ الطالب الدرس وهو يجتهد. الجملة التي تحتها خط في محل:

أ- نصب خبر ب- نصب حال ج- رفع خبر د- لا محل لها

10- طفق المصريون أن يعتزوا بوطنهم. عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:

أ- طفق المصريين أن يعتزوا بوطنهم. ب- طفق المصريون يعتزون بوطنهم.

ج- طفق المصريون أن يعتزون بوطنهم. د- طفق المصريين أن يعتزون بوطنهم.

11- نحن عارفون حق بلادنا. عندما ندخل (أوشك) تصبح الجملة:

أ- أوشكنا عارفون حق بلادنا. ب- أوشكنا عارفين حق بلادنا.

ج- أوشكنا نعرف حق بلادنا. د- كل ما سبق.

12- كاد الفقر يفتك بالبسطاء. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- اسم كاد ج- الأولى والثانية د- لا شيء مما سبق

13- الجملة التي تحتوي على فعل من أخوات كاد هي:

أ- كاد اليهود للعرب. ب- أوشكت السحب أن تمطر.

ج- يكاد الظلم يزول. د- الثانية والثالثة.

14- عسى المشرفون .... بعملهم.:

أ- قائمين ب- أن يقومون ج- قائمون د- أن يقوموا

15- أخذ المصريون يسلكون طريق الحرية. حكم اقتران الخبر بـ(أن):

أ- يجب ب- يقل ج- يمتنع د- يكثر

16- اخلولق المجتهدون أن ينالوا التفوق. حكم اقتران الخبر بـ(أن):

أ- يجب ب- يقل ج- يمتنع د- يكثر

17- أخذ الولد النقود من أبيه. ما تحته خط فعل:

أ- ناقص ب- تام ج- ماض د- الثانية والثالثة

18- أوشكت الأمور أن تتيسر. حكم اقتران الخبر بـ(أن):

أ- يجب ب- يقل ج- يمتنع د- يكثر

19- أخذ كل مصري يعرف حقوقه وواجباته. ما تحته خط:

أ- منصوب بالكسرة ب- معطوف ج- جمع مؤنث سالم د- كل ما سبق

20- أخذ كل مصري يعرف حقوقه وواجباته. اسم (أخذ) هو:

أ- كل ب- مصري ج- حقوقه د- لا يوجد؛ لأن أخذ تامة

21- حرى فاه أن يقل الصدق. عند تصحيح الخطأ تصبح الجملة:

أ- حرى فاه أن يقول الصدق. ب- حرى فوه أن يقل الصدق.

ج- حرى فوه أن يقول الصدق. د- حرى فوه يقول الصدق.

أ : حسام الفنجري
01224106438

22- بدأ السلام....... أكمل الجملة بـ(خبر بدأ):

أ- منتشرا ب- انتشاره عظيم ج- أن ينتشر د- ينتشر

23- متى يبدأ العمل نسعد به. ما تحته خط:

أ- نائب فاعل ب- اسم بدأ ج- فاعل د- مفعول به

24- متى بدأ العمل يكتمل فسوف نسعد به. ما تحته خط:

أ- نائب فاعل ب- اسم بدأ ج- فاعل د- مفعول به

25- قال تعالى: "وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم". الفعل (عسى) في الآية:

أ- جامد ب- تام ج- ماض د- كل ما سبق

26- بدأ الطلاب ينصتون حين بدأ المعلم يشرح. الفعلان في الجملة:

أ- ناقصان ب- تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

27- إنكم ساعون لإدراك حضارتكم. ما تحته خط:

أ- مفعول به ب- فاعل ج- خبر إن د- مضاف إليه

26- نكشف في المعجم عن كلمة (استمر) في مادة:

أ- م ر ر ب- س م ر ج- أ س ر د- ت م ر

27- كادت كثير من الحضارات أن تندثر. حكم اقتران الخبر بـ(أن):

أ- يجب ب- يقل ج- يمتنع د- يكثر

28- كنت مجتهدا في دراستي فكان النجاح. الفعلان في الجملة:

أ- ناقصان ب- تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

29- إذا أصبحت معافى في بدنك فاحمد الله. ما تحته خط فعلان:

أ- ناقصان ب- تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثاني ناقص

30- بدأنا ننظر إلى الثقافة نظرة إكبار. ما تحته خط:

أ- نعت ب- مفعول مطلق ج- مفعول به د- مضاف إليه

31- نكشف عن (المؤتمرات) في مادة:

أ- أ م ر ب- ت م ر ج- م ر ر د- م و ر

32- عسى الصديقان أن ....

أ- يتعاونان ب- يتعاونا ج- يتعاونوا د- يتعاونون

33- لم يزل الوقت لحظاته تمر. (لم يزل) من أفعال:

أ- المقاربة ب- الرجاء ج- الشروع د- الاستمرار

34- لم يزل الوقت لحظاته تمر. ما تحته خط:

أ- خبر (لم يزل) ب- فاعل ج- جار ومجرور د- مبتدأ

أ : حسام الفنجري
01224106438

35- إن مفكري الأمة صانعو الحضارة. عند وضع (بدأ) بدلا من (إن) تصبح الجملة:

أ- بدأ مفكري الأمة يصنعون الحضارة. ب- بدأ مفكرو الأمة يصنعون الحضارة.

ج- بدأ مفكري الأمة يصنعوا الحضارة. د- بدأ مفكرو الأمة أن يصنعوا الحضارة.

36- إنكم ساعون لإدراك حضارتكم. عند استبدال الحرف الناسخ بفعل للشروع تصبح الجملة:

أ- بدأتم ساعين لإدراك حضارتكم ب- بدأتم ساعون لإدراك حضارتكم

ج- بدأتم تسعون لإدراك حضارتكم د- بدأتم تسعوا لإدراك حضارتكم

37- الطالبات بدأن استخدام العقل. عندما (بدأن) ناقصة تصبح الجملة:

أ- الطالبات بدأن يستخدمن العقل. ب- الطالبات يبدأن استخدام العقل.

ج- الطالبات بدأن في استخدام العقل. د- كل ما سبق

38- ما زال الطلاب متمسكين بالحق. عند وضع (عسى) بدلا من (إن) تصبح الجملة:

أ- عسى الطلاب يتمسكون بالحق. ب- عسى الطلاب أن يتمسكون بالحق.

ج- عسى الطلاب أن يتمسكوا بالحق. د- الأولى والثالثة.

39- من اتبع <u>تعاليم</u> القرآن صار ناجيا. ما تحته خط:

أ- مفعول به ب- نائب فاعل ج- ممنوع من الصرف د- الأولى والثالثة.

40- ليت العرب متوحدون لأجل قضيتهم. عند وضع (أوشك) بدلا من (إن) تصبح الجملة:

أ- أوشك العرب متوحدين لأجل قضيتهم. ب- أوشك العرب أن يتوحدون لأجل قضيتهم.

ج- أوشك العرب أن يتوحدوا لأجل قضيتهم. د- الثانية والثالثة.

41- إن المجتهدين مقدرون قيمة الوقت. عند وضع (بدأ) بدلا من (إن) تصبح الجملة:

أ- بدأ المجتهدون مقدرين قيمة الوقت. ب- بدأ المجتهدين يقدروا قيمة الوقت.

ج- بدأ المجتهدين يقدرون قيمة الوقت. د- بدأ المجتهدون يقدرون قيمة الوقت.

42- حرص الأبطال على الإصلاح فكانت سيرتهم <u>الرائعة</u>. ما تحته خط:

أ- نعت ب- خبر كان ج- اسم فاعل د- الأولى والثالثة

43- حرص <u>الأبطال</u> على الإصلاح فكانت <u>سيرتهم</u> رائعة. ما تحته خط:

أ- فاعل واسم كان ب- الكلمتان فاعل ج- فاعل وخبر كان د- لا شيء مما سبق

44- أمسى الناس آمنين. نكشف في المعجم عن كلمة(آمنين) في مادة:

أ- و م ن ب- م ن ن ج- م و ن د- أ م ن

45- يشترط في الفعل (كاد) عندما يكون ناقصا أن يأتي في صورة:

أ- الماضي فقط ب- الأمر فقط ج- المضارع فقط د- الأولى والثالثة

46- الفعل (جعل). يمكن أن:

أ- يأتي ناقصا ب- ينصب مفعولين ج- تاما د- كل ما سبق

47- بلادنا أمانة في أعناقنا <u>جميعا</u>. ما تحته خط:

أ- خبر ب- حال ج- توكيد معنوي د- بدل

48- هبت الطيور تغرد – هبت الطيور مغردة. ما تحته خط:

أ- فاعل واسم (هب) ب- الكلمتان فاعل ج- اسم (هب) وفاعل د- الكلمتان اسم (هب)

49- اجعل هدفك ما دامت الحياة طاعة الله. نكشف عن (طاعة) في مادة:

أ- ط ا ع ب- ط و ع ج- ط ي ع د- م ط ع

50- كنت أمشي نحو بيتي مسرعا. ما تحته خط:

أ- حال ب- اسم (كان) ج- خبر (كان) د- لا شيء مما سبق

51- حرى الطلاب أن ....:

أ- يذاكرون ب- يذاكران ج- يذاكروا د- يذاكرا

52- كاد الاختلاف في الرأي ...... للود قضية.

أ- يفسد ب- أن يفسد ج- مفسدا د- الأولى والثانية

53- يشرع طلاب العلم في تقليد العلماء. عندما نجعل ما تحته خط ناقصا تصبح الجملة:

أ- شرع طلاب العلم في تقليد العلماء. ب- شرع طلاب العلم يقلدون العلماء.

ج- يشرع طلاب العلم يقلدون العلماء. د- شرع طلاب العلم يقلدوا العلماء.

54- باع الأبطال أنفسهم رخيصة في سبيل أمتهم. ما تحته خط:

أ- حال ب- نعت ج- توكيد د- بدل

55- جعلنا نجني حقوقنا كاملة. ما تحته خط:

أ- خبر جعل ب- نعت ج- حال د- مفعول به ثان

56- نكشف عن كلمة (المستقل) في مادة:

أ- ق و ل ب- ق ل ل ج- ق ي ل د- س ق ل

57- أوشكنا فاهمين الدرس. عند تصحيح الجملة تصبح:

أ- أوشكنا نفهم الدرس. ب- أوشكنا أن نفهم الدرس.

ج- أوشكنا فاهمون الدرس. د- الأولى والثانية

58- كاد الرجل زميله. ما تحته خط:

أ- فعل تام ب- فعل ناقص ج- فعل مضارع د- الأولى والثالثة

59- كرب حال الفاسد. ما تحته خط:

أ- فعل تام ب- فعل ناقص ج- فعل ماض د- الأولى والثالثة

60- أوشك القطاران أن .... :

أ- يصلوا ب- يصلا ج- يصلان د- الثانية والثالثة

أ : حسام الفنجري
01224106438

الدرس الثالث: اسم الفاعل وإعماله

إعمال اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله، فيرفع الفاعل وحده إن كان الفعل لازماً
ويرفع الفاعل وينصب المفعول به أو مفعولين إن كان فعله متعدّياً.

صور استعمال اسم الفاعل العامل فى الكلام العربى

يأتي اسم الفاعل: 1- مقترناً بــ [أل] 2- أو يأتي نكرة منونة

الصورة الأولى

إذا كان اسم الفاعل مقترناً بـ (أل) عمل عمل فعله بلا شروط، وهنا (أل) تكون بمعنى الذي
مثل: المكْرِمُ ضيفه مشكور = الذي يكرم ضيفه مشكور
ضيفه : مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل (المكرِم)
ملاحظة:
الاسم الذي نصبه اسم الفاعل هنا (ضيفه) يسمى "معمول اسم الفاعل"

الصورة الثانية

إذا لم تتصل (أل) باسم الفاعل، فإنه يأتي نكرة ومنوناً ولا يعمل عمل فعله إلا بشرطين:
أن يكون بمعنى الحال (أي الآن) أو الاستقبال أي ليس على الزمن الماضي.
أن يسبقه مبتدأ أو نفي أو استفهام أو موصوف أو نداء أو يكون المشتق حالاً.

1- يسبقه مبتدأ:
مثل: أخوك قارئٌ درسَه = أخوك يقرأ درسَه
أخوك: مبتدأ مرفوع بالواو ، وهو مضاف ، والكاف مضاف إليه .
قارئ: خبر مرفوع أو تقول اسم فاعل سد مسد الخبر
درسه: مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة .

2– يسبقه نفي:
مثل: ما مذاكر المهمل درسه = ما يذاكر المهمل درسه
المهمل: فاعل مرفوع لاسم الفاعل (مذاكر) درسه: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مذاكر)

3- يسبقه استفهام:
مثل: أمسافر أخوك؟ = أيسافر أخوك؟
مسافر : مبتدأ مرفوع بالضمة أخوك : فاعل لاسم الفاعل (مسافر) ، سدَّ مسد الخبر
في المثال السابق: اكتفى اسم الفاعل (مسافر) برفع الفاعل؛ لأن فعله لازم
ومثال المتعدي : أزائرٌ أخوك جاره؟ = أيزور أخوك جاره؟
زائر : مبتدأ مرفوع بالضمة .
أخوك : فاعل مرفوع لاسم الفاعل، وعلامة رفعه الواو، وقد سد مسد الخبر.
جارَه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

أ : حسام الفنجري
01224106438

4– يسبقه موصوف:

مثل : مررت بطالب حافظ درسه = مررت بطالب يحفظ درسه

حافظ : صفة مجرورة بالكسرة ، وحافظ اسم فاعل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره : هو .

درسه : مفعول به منصوب لاسم الفاعل ، و الهاء مضاف إليه .

5– يسبقه نداء:

مثل: يا صانعاً المعروفَ، لا تتوان عن فعله .

صانعاً : منادى منصوب بالفتحة ، وصانعاً اسم فاعل عامل وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنت

المعروفَ: مفعول به منصوب لاسم الفاعل.

6– أن يقع اسم الفاعل حالا:

اسم الفاعل الواقع حالا يعمل لأن الحال عبارة عن وصف لصاحبه:

مثل:- أقبل علي متهللا وجهه . (وجهه : فاعل مرفوع)

تدريبات على اسم الفاعل

1- اسم الفاعل من (يستفهم) هو:........

أ- مستفهم   ب- فاهم   ج- متفهم   د- متفاهم

2- يحب الله الرافعين راية الحق.   ما تحته خط:

أ- فاعل   ب- نائب فاعل   ج- مفعول به   د- مضاف إليه

3- يحب الله الرافعين راية الحق.   ما تحته خط:

أ- اسم فاعل   ب- اسم مفعول   ج- مفعول به   د- الأولى و الثالثة

4- هو محترم رأي الآخرين.   ما تحته خط:

أ- فاعل   ب- نائب فاعل   ج- مفعول به   د- مضاف إليه

5- هو محترم رأي الآخرين.   اعتمد اسم الفاعل في هذه الجملة على:

أ- مبتدأ   ب- موصوف   ج- نفي   د- حال

6- أراضٍ ضميرك عن قولك وفعلك؟   ما تحته خط:

أ- مبتدأ   ب- اسم فاعل   ج- مرفوع بضمة مقدرة   د- كل ما سبق

7- ظل الإسلام حافظا حقوق المرأة.   ما تحته خط:

أ- فاعل   ب- نائب فاعل   ج- مفعول به   د- مضاف إليه

8- علينا أن نكون حامدين الله على نعمه.   ما تحته خط:

أ- خبر نكون   ب- اسم فاعل   ج- منصوب بالياء   د- كل ما سبق

9- قال تعالى: "والذاكرين الله كثيرا والذاكرات"   سبب عمل اسم الفاعل أنه:

أ- اعتمد على وصف   ب- اعتمد على مبتدأ   ج- اقترن بـ(أل)   د- اعتمد على حال

10- ما مهمل عمله إلا الكسول.   معمول اسم الفاعل في هذه الجملة:

أ- مهمل   ب- عمله   ج- الكسول   د- الثانية و الثالثة

11- يا قائل <u>الحق</u>، ثبتك الله.   ما تحته خط:

أ- فاعل   ب- نائب فاعل   ج- مفعول به   د- مضاف إليه

12- يا قائلا <u>الحق</u>، ثبتك الله.   ما تحته خط:

أ- فاعل   ب- نائب فاعل   ج- مفعول به   د- مضاف إليه

13- أحافظ أخاك كتاب الله؟   عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:

أ- أحافظ أخوك كتاب الله؟   ب- أحافظ أخيك كتاب الله؟

ج- أحافظا أخاك كتاب الله؟   د- أحافظا أخوك كتاب الله؟

14- يا قائلين <u>الحق</u>، ثبتكم الله.   ما تحته خط:

أ- فاعل   ب- نائب فاعل   ج- مفعول به   د- مضاف إليه

15- يا قائلي <u>الحق</u>، ثبتكم الله.   ما تحته خط:

أ- فاعل   ب- نائب فاعل   ج- مفعول به   د- مضاف إليه

16- أمعطٍ أخوك الناس حقوقهم؟ معمول اسم الفاعل هو:

أ- أخوك   ب- الناس   ج- حقوقهم   د- كل ما سبق

17- يا <u>مطيعا</u> والديك لك الجنة.   ما تحته خط:

أ- اسم فاعل ثلاثي   ب- اسم فاعل غير ثلاثي   ج- منادى مضاف   د- الثانية والثالثة

18- يا مطيعا والديك لك <u>الجنة</u>.   ما تحته خط:

أ- مبتدأ   ب- مفعول به   ج- معمول اسم الفاعل   د- الثانية والثالثة

19- قال تعالى: "رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي".   الفعل من (مقيم) هو:

أ- قام   ب- يقوم   ج- أقيم   د- أقام

20- قال تعالى: "رب اجعلني مقيم <u>الصلاة</u> ومن ذريتي".   ما تحته خط:

أ- فاعل   ب- نائب فاعل   ج- مضاف إليه   د- مفعول به

21- لنا تاريخ واضح <u>الصفحات</u>.   عندما نجعل ما تحته خط فاعلا تصبح الجملة:

أ- لنا تاريخ واضحا الصفحات.   ب- لنا تاريخ واضحة صفحاته.

ج- لنا تاريخ صفحاته واضح.   د- لنا تاريخ صفحاته واضحة.

22- أراضٍ المؤمن بقضاء الله؟   سبب حذف الياء من كلمة (راض) هو أنها:

أ- مرفوعة   ب- منصوبة   ج- نكرة   د- الأولى والثالثة

23- سنظل <u>أوفياء</u> مهما كان <u>الثمن</u>.   ما تحته خط:

أ- فاعل وخبر (كان)   ب- الكلمتان فاعل   ج- خبر (ظل) وفاعل   د- مفعول به وفاعل

24- صارت القضية معقدة حين صارت إلى القاضي.   اسم الفاعل في هذه الجملة هو:

أ- معقدة   ب- القضية   ج- القاضي   د- الأولى والثالثة

25- قال تعالى: "والكاظمين <u>الغيظ</u> والعافين عن الناس والله يحب المحسنين" ما تحته خط:

أ- فاعل   ب- نعت   ج- مضاف إليه   د- مفعول به

26- قال تعالى: "عسى الله أن يكف بأس الذين كفروا" ما تحته خط:

أ- فاعل ب- اسم عسى ج- مضاف إليه د- مفعول به

27- العلماء حاملو مصابيح الهداية. عندما نجعل ما تحته خط مفعولا به تصبح الجملة:

أ- العلماء حاملي مصابيح الهداية. ب- العلماء حاملين مصابيح الهداية.
ج- العلماء حاملون مصابيح الهداية. د- العلماء حاملا مصابيح الهداية.

28- أنا الشاكر نعمة ربي. سبب عمل اسم الفاعل أنه:

أ- اعتمد على وصف ب- اعتمد على مبتدأ ج- اقترن بـ(أل) د- اعتمد على حال

29- أمعطية الدولة المعلمين حقوقهم؟ معمول اسم الفاعل هو:

أ- الدولة ب- المعلمين ج- حقوقهم د- كل ما سبق

30- ظل الجندي حارسا الموقع. ما تحته خط:

أ- اسم فاعل ثلاثي ب- اسم فاعل غير ثلاثي ج- خبر ظل د- الأولى والثالثة

31- العلم له مجالات متعددة. ما تحته خط:

أ- مبتدأ مؤخر ب- خبر ج- اسم فاعل د- الأولى والثالثة

32- إن المجتهدين محققون آمالهم. اسم الفاعل الثلاثي في الجملة:

أ- المجتهدين ب- محققون ج- الأولى والثانية د- لا يوجد

33- نعم شبابا الراضين بقضاء الله. ما تحته خط:

أ- مبتدأ مؤخر ب- خبر ج- اسم فاعل د- كل ما سبق

34- نكشف عن (رفاهية) في مادة:

أ- ر ف ي ب- ر ف هـ ج- ر ف و د- ر ف أ

35- قال تعالى: "وكان حقا علينا نصر المؤمنين". ما تحته خط:

أ- خبر (كان) ب- اسم كان ج- مفعول مطلق د- مفعول به

36- المؤمن كريم الخلق. الفعل من (المؤمن) هو:

أ- أمن ب- ائتمن ج- آمن د- استأمن

37- أساعي إليك الناصحين بالخير؟ عند تصويب الجملة تصبح:

أ- أساع إليك الناصحين بالخير؟ ب- أساعي إليك الناصحان بالخير؟
ج- أساع إليك الناصحون بالخير؟ د- أساعي إليك الناصحون بالخير؟

36- ظل ذا الخلق محترما أبيه. عند تصويب الجملة تصبح:

أ- ظل ذا الخلق محترما أباه. ب- ظل ذا الخلق محترما أبوه.
ج- ظل ذا الخلق محترم أباه. د- ظل ذو الخلق محترما أباه.

38- أخوك ساعي إلى الحق. عند تصويب الجملة تصبح:

أ- أخوك ساع إلى الحق. ب- أخاك ساعي إلى الحق.
ج- أخاك ساع إلى الحق. د- أخوك ساعيا إلى الحق.

39- القراءة فوائدها متعددة. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- مبتدأ ثان ج- خبر د- مفعول به

40- قاتل من أجل تحقيق هدفك. ما تحته خط:

أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- فعل ماض د- فعل أمر

41- أصبح العلماء مدركون حقيقة الأمر. عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:

أ- أصبح العلماء مدركو حقيقة الأمر. ب- أصبح العلماء مدركان حقيقة الأمر.
ج- أصبح العلماء مدركين حقيقة الأمر. د- أصبح العلماء مدركا حقيقة الأمر.

42- يجب علينا العمل المتواصل حتى نحقق هدفنا. ما تحته خط:

أ- مبتدأ مؤخر ب- خبر ج- فاعل د- مفعول به

43- يجب علينا العمل المتواصل حتى نحقق هدفنا. الفعل من (المتواصل) هو:

أ- وصل ب- تواصل ج- توصل د- اتصل

44- الأخلاق الفاضلة ثروة الشعوب المتحضر أبناؤها. اسم الفاعل في الجملة:

أ- الفاضلة ب- الشعوب ج- المتحضر د- الأولى والثالثة

44- علينا قاطبة العودة إلى رب العالمين. ما تحته خط:

أ- حال ب- مبتدأ مؤخر ج- نعت د- فاعل

44- تقطع الطائرات المسافات الطويلة الشاسعة في دقائق معدودات. اسم الفاعل في الجملة:

أ- المسافات ب- الطويلة ج- الشاسعة د- معدودات

45- أنت مؤدٍ الزكاة – أنت مؤدي الزكاة. ما تحته خط:

أ- مفعول به ومضاف إليه ب- مضاف إليه ومفعول به
ج- الكلمتان مفعول به د- الكلمتان مضاف إليه

46- الشعب المصري راقية أخلاقه. ما تحته خط:

أ- حال ب- مبتدأ ثان ج- خبر د- فاعل

47- ما كنتم متخاذلين في عملكم. ما تحته خط:

أ- اسم فاعل ب- خبر (كان) ج- جمع مذكر د- كل ما سبق

50- يتألق وطننا مصر هالة ضوء راكضة فيها الشمس. ما تحته خط:

أ- مبتدأ مؤخر ب- فاعل ج- مفعول به د- بدل

51- يتألق وطننا مصر هالة ضوء راكضة فيها الشمس. ما تحته خط:

أ- حال ب- فاعل ج- مفعول به د- بدل

52- يتألق وطننا مصر هالة ضوء راكضة فيها الشمس. ما تحته خط:

أ- بدل منصوب ب- بدل مرفوع ج- بدل مجرور د- لا شيء مما سبق

53- نكشف عن كلمة (الجلال) في مادة:

أ- ج و ل ب- ج ي ل ج- ج م ل د- ج ل ل

54- يلقى المجتهد التقدير. ما تحته خط:

أ- مفعول به لاسم الفاعل ب- مفعول به للفعل (يلقى) ج- نعت د- فاعل

55- يجتهد الطلاب الراقي سلوكهم فيكون النجاح. ما تحته خط:

أ- فاعل واسم (كان) ب- فاعل وخبر(كان) ج- مفعول به وفاعل د- الكلمتان فاعل

56- منحتنا المدرسة جوائز. ما تحته خط:

أ- ممنوع من الصرف ب- مفعول به ج- منصوب بالكسرة د- الأولى والثانية

57- المؤمن النافع وطنه محبوب. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- خبر ج- مفعول به د- بدل

58- أبدأ عملك مستعينا بالله. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- خبر ج- مفعول به د- حال

59- نكشف عن كلمة (المستعين) في مادة:

أ- ع ي ن ب- ع ن ي ج- ع و ن د- كل ما سبق

60- الطلاب متميزون خلقا. ما تحته خط:

أ- تمييز ب- مفعول لأجله ج- مفعول به د- حال

61- نكشف في المعجم عن كلمة(متميزون) في مادة:

أ- م ا ز ب- م ي ز ج- م و ز د- كل ما سبق

الدرس الرابع: صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالباً؛ للدلالة على المُبالغة في الصفة، وبيان الزيادة فيها
وتأتي من غير الثلاثي أحيانا مثل: أنذر: نذير – بشر: بشير – أعطى: معطاء

صيغ المبالغة القياسية

مِفْعَال	فَعَّال	فَعُول	فَعِيل	فَعِل
مِقدام	نمّام	حَسود	خَبير	جَشِع
مِعطاء	توَّاب	شَكور	نَذير	يَقِظ
مِهذار	غفّار	رَءوف	عَليم	فَرِح

تدريبات

1- أنت قارئ وأنت قراء. الأقوى في المعنى فيما تحته خط يعرب:

أ- قارئ ب- قراء ج- متساويان في المعنى د- متضادان في المعنى

2- أنت العطوف قلبه. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- خبر ج- نائب فاعل د- بدل

3- أضحت الآبار كثيرة مياهها. ما تحته خط:

أ- خبر أضحى ب- مفعول به ج- مبتدأ ثان د- فاعل

4- الفلاح محراث للأرض بالمحراث. ما تحته خط:

أ- صيغة مبالغة واسم آلة ب- اسم آلة وصيغة مبالغة
ج- الكلمتان صيغة مبالغة د- الكلمتان اسم آلة

5- علمتك مقداما. الفعل من كلمة (مقداما) هو:

أ- قدم ب- أقدم ج- تقدم د- يتقدم

6- علمتك مقداما. ما تحته خط:

أ- حال ب- مفعول به ثان ج- مفعول مطلق د- تمييز

7- المؤمن القوي حمّال المكروه. ما تحته خط:

أ- صيغة مبالغة ب- اسم فاعل ج- اسم مفعول د- لا شيء مما سبق

8- أشكور المؤمن فضل الله عليه؟ ما تحته خط:

أ- فاعل. ب– سد مسد الخبر ج- معمول صيغة المبالغة د- كل ما سبق

9- التلميذ شكور فضل معلميه. معمول صيغة المبالغة هو:

أ- فضل ب- معلميه ج- الأولى والثانية د- لا يوجد

10- يسير المؤمن إلى كل أمر يسير. ما تحته خط:

أ- فعل مضارع وصيغة مبالغة ب- صيغة مبالغة وفعل مضارع
ج- الكلمتان فعل مضارع د- الكلمتان صيغة مبالغة

11- قال تعالى:" غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب" صيغة المبالغة في الآية هي:

أ- غافر ب- قابل ج- شديد د- الأولى والثالثة

12- الصابر راض بقضاء الله. عند تحويل كلمة (الصابر) إلى صيغة مبالغة تصبح:

أ- الصبار ب- الصبور ج- المصبور د- الأولى والثانية

13- يا حمال الهموم، أبشر. عند تحويل ما تحته خط إلى مفعول به لصيغة المبالغة يصبح:

أ- يا حمالا الهموم، أبشر. ب- يا حاملا الهموم، أبشر.
ج- يا حامل الهموم، أبشر. د- يا من تحمل الهموم، أبشر.

14- أنت حفيظ حق جارك. اعتمدت صيغة المبالغة على:

أ- موصوف ب- مبتدأ ج- نداء د- حال

15- الله هو العفو الغفور. (العفو) صيغة مبالغة على وزن:

أ- الفعول ب- الفعيل ج- الفعل د- الفعّال

16- الحفيظ أسرار أصحابه ذو خلق محمود. اعتمدت صيغة المبالغة على:

أ- وجود (ال) ب- مبتدأ ج- موصوف د- الأولى والثانية

أ : حسام الفنجري
01224106438

17- الحفيظ أسرار أصحابه ذو خلق محمود. معمول صيغة المبالغة على:
أ- أسرار ب- أصحابه ج- ذو د- محمود

18- الحفيظ أسرار أصحابه ذو خلق محمود. ما تحته خط:
أ- فاعل ب- خبر ج- مفعول به د- الأولى والثانية

19- الحفيظ أسرار أصحابه ذو خلق محمود. ما تحته خط:
أ- نعت ب- خبر ج- مضاف إليه د- بدل

20- الحفيظ أسرار أصحابه ذو خلق محمود. ما تحته خط:
أ- نعت ب- خبر ج- مضاف إليه د- بدل

21- الحفيظ أسرار أصحابه ذو خلق محمود. ما تحته خط:
أ- نعت منصوب ب- نعت مجرور ج- مضاف إليه د- نعت مرفوع

22- الطبيب المعالج صبور في علاج المرضى. ما تحته خط:
أ- صيغة مبالغة ب- خبر ج- اسم فاعل د- الأولى والثانية

23- للحرية التي نتمتع بها شعور جميل أثره. ما تحته خط:
أ- نعت ب- خبر ج- مبتدأ مؤخر د- فاعل

24- للحرية التي نتمتع بها شعور جميل أثره. ما تحته خط:
أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- صيغة مبالغة د- لا شيء مما سبق

25- للحرية التي نتمتع بها شعور جميل أثره. ما تحته خط:
أ- نعت ب- خبر ج- بدل د- فاعل

26- الإنسان الشكور غيره على المعروف محبوب. صيغة المبالغة في الجملة:
أ- الشكور ب- الإنسان ج- المعروف د- محبوب

27- الإنسان الشكور غيره على المعروف محبوب. ما تحته خط:
أ- فاعل ب- خبر ج- مفعول به د- نائب فاعل

28- الإنسان الشكور غيره على المعروف محبوب. اعتمدت صيغة المبالغة على:
أ- وجود (ال) ب- مبتدأ ج- موصوف د- حال

29- العامل تراك صحبة الأشرار. اعتمدت صيغة المبالغة على:
أ- وجود (ال) ب- مبتدأ ج- موصوف د- حال

30- الإنسان الشكور غيره على المعروف محبوب. ما تحته خط:
أ- فاعل ب- خبر ج- مفعول به د- نائب فاعل

31- مصر بلد فطن ...... للخطر الذي يحيط به.:
أ- أبناؤه ب- أبناءه ج- الكلمتان صواب د- الكلمتان خطأ

32- الكريم معطاء ماله الفقراء. ما تحته خط:
أ- مفعول به وفاعل ب- فاعل ومفعول به ج- الكلمتان مفعول به د- لا شيء مما سبق

33- الكريم معطاء ماله الفقراء. ما تحته خط:

أ- الكلمتان اسم فاعل	ب- اسم فاعل وصيغة مبالغة
ج- الكلمتان صيغة مبالغة	د- صيغة مبالغة واسم فاعل

34- ظل العاقل سامعا نصائح الكبار. عند تحويل (سامع) إلى صيغة مبالغة تصبح:

أ- سمّاعا	ب- مسموعا	ج- سميعا	د- الأولى والثالثة

35- الشعب المصري شعب محطم قيوده بالعمل. ما تحته خط:

أ- فاعل	ب- خبر	ج- مفعول به	د- نائب فاعل

36- ظل العاقل سامعا نصائح الكبار. ما تحته خط:

أ- صيغة منتهى الجموع	ب- ممنوع من الصرف	ج- مفعول به	د- كل ما سبق

37- الشعب المصري شعب محطم قيوده بالعمل. ما تحته خط:

أ- فاعل	ب- خبر	ج- مفعول به	د- نعت

38- الشعب المصري شعب محطم قيوده بالعمل. ما تحته خط:

أ- اسم فاعل ثلاثي	ب- اسم فاعل غير ثلاثي	ج- نعت	د- الثانية الثالثة

39- اخلولق المؤمنون يفلحون. عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:

أ- اخلولق المؤمنون يفلحوا.	ب- اخلولق المؤمنون أن يفلحوا.
ج- اخلولق المؤمنين أن يفلحوا.	د- اخلولق المؤمنون أن يفلحون.

40- ظل محمد سميع الدرس – ظل محمد سميعا الدرس. ما تحته خط:

أ- مضاف إليه ومفعول به	ب- مضاف إليه وخبر (ظل)
ج- الكلمتان مفعول به	د- مضاف إليه وفاعل

41- حرى القراء أن يهتموا بما يقرؤون. ما تحته خط:

أ- اسم فاعل	ب- صيغة مبالغة	ج- فاعل	د- الأولى والثالثة

42- حرى القراء أن يهتموا بما يقرؤون. ما تحته خط:

أ- مرفوع بعلامة فرعية	ب- مرفوع بثبوت النون
ج- من الأفعال الخمسة	د- كل ما سبق

43- العمر قليلة أيامه. ما تحته خط:

أ- معمول اسم الفاعل	ب- معمول صيغة المبالغة	ج- فاعل	د- الثانية والثالثة

44- حرى القراء أن يهتموا بما يقرؤون. حكم اقتران الفعل بـ(أن):

أ- يقل	ب- يكثر	ج- يمتنع	د- يجب

45- نحن فاهمون الدرس . عند تحويل ما تحته خط إلى مضاف إليه تصبح الجملة:

أ- نحن فاهمين الدرس .	ب- نحن فاهمي الدرس .
ج- نحن فاهموا الدرس .	د- نحن فاهمان الدرس .

46- اسم الفاعل وصيغة المبالغة من الفعل (شكر):

أ- شاكر وشكور ب- شاكر ومشكور ج- شكور ومشكور د- يشكر وشكور

47- المؤمن يفطن عقله للمكائد من حوله. عند تحويل ما تحته خط إلى صيغة مبالغة يصبح:

أ- فاطن ب- فطن ج- مفطون د- مفطن

48- نكشف في المعجم عن كلمة(الصائب) في مادة:

أ- ص أ ب ب- ص ي ب ج- ص و ب د- و ص ب

49- الاجتهاد بشير النجاح. الفعل من كلمة (بشير) هو:

أ- أبشر ب- بشّر ج- باشر د- استبشر

50- نكشف في المعجم عن كلمة(حثيثا) في مادة:

أ- ح ث ي ب- ح ث و ج- ح ث ث د- لا شيء مما سبق

51- أحفيظ الصديق سر صديقه؟ معمول صيغة المبالغة هو:

أ- الصديق ب- سر ج- صديقه د- الأولى والثانية

52- التلوث أمر بشعة عواقبه يجب علينا جميعا التكاتف لمحاربته. ما تحته خط:

أ- نعت ب- خبر ج- حال د- فاعل

53- التلوث أمر بشعة عواقبه يجب علينا جميعا التكاتف لمحاربته. ما تحته خط:

أ- مفعول به ب- مبتدأ مؤخر ج- حال د- فاعل

54- التلوث أمر بشعة عواقبه. ما تحته خط:

أ- نعت ب- خبر ج- مضاف إليه د- فاعل

55- التلوث أمر بشعة عواقبه. ما تحته خط:

أ- ممنوع من الصرف ب- معمول صيغة المبالغة
ج- صيغة منتهى الجموع د- كل ما سبق

56- التلوث أمر بشعة عواقبه. اعتمدت صيغة المبالغة على:

أ- موصوف ب- حال ج- مبتدأ د- وجود (أل)

57- التلوث أمر عواقبه بشعة. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- خبر ج- مبتدأ ثان د- مبتدأ

58- متى كان المؤمن بالدين قواما كان نافعا لوطنه. صيغة المبالغة في الجملة هي:

أ- المؤمن ب- قواما ج- نافعا د- الأولى والثالثة

59- الشعب الخلوق أفراده متحضر. ما تحته خط:

أ- مبتدأ ثان ب- خبر ج- حال د- فاعل

60- الشعب الخلوق أفراده متحضر. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- خبر ج- مبتدأ د- حال

61- الشعب الخلوق أفراده متحضرون. ما تحته خط:
أ- مبتدأ ثان ب- خبر ج- حال د- فاعل
62- ما معطاء ماله الفقير إلا كريم. معمول صيغة المبالغة هو:
أ- معطاء ب- ماله ج- كريم د- كل ما سبق
63- ما معطاء ماله الفقير إلا كريم. اعتمدت صيغة المبالغة على:
أ- مبتدأ ب- حال ج- استفهام د- نفي

الدرس الخامس: اسم المفعول

إعمال اسم المفعول

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبنى للمجهول: فيرفع نائب فاعل فقط إنْ كان فعله مُتعدِّيًا لواحد ويرفع نائب الفاعل وينصب المفعول إن كان فعله مُتعدِّيًا لمفعولين

تدريبات

1- الأخلاق الفاضلة مرجو خيرها. ما تحته خط:
أ- فاعل ب- بدل ج- مفعول به د- نائب فاعل
2- الأخلاق الفاضلة مرجو خيرها. الفعل من (مرجو) هو:
أ- رجو ب- رجا ج- رُجِي د- يرجو
3- ظل المصري رافعا رأسه – ظل المصري مرفوعة رأسه. ما تحته خط يعرب:
أ- الكلمتان مفعول به ب- نائب فاعل ومفعول به
ج- الكلمتان فاعل د- مفعول به ونائب فاعل
4- أمعطية الدولة المعلمين حقوقهم؟ عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة:
أ- أمعط الدولة المعلمين حقوقهم؟ ب- أمعطى الدولة المعلمين حقوقهم؟
ج- أمعطى المعلمين حقوقهم؟ د- أمعطى المعلمون حقوقهم؟
5- البحر هدارة أمواجه. ما تحته خط:
أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- خبر د- نعت
6- المسرف مهدرة أمواله. خبر (ظل) في هذه الجملة:
أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- خبر د- نعت
7- الفعل من (مبيع) هو:
أ- بيع ب- بوع ج- باع د- يبيع
8- اسم المفعول من (ملئ) هو:
أ- مملى. ب– ممتلئ ج- مملوء د- مليء

أ : حسام الفنجري
01224106438

9- الكسول مذموم فعله. اعتمد اسم المفعول على:

أ- موصوف | ب- مبتدأ | ج- وجود (أل) | د- كل ما سبق

10- الفعل من اسم المفعول (معهود) هو:

أ- عوهد | ب- عُهِد | ج- تعهد | د- عاهد

11- العقاد مشهورة مؤلفاته. ما تحته خط:

أ- فاعل | ب- نائب فاعل | ج- خبر | د- نعت

12- لم يزل الوقت تمر لحظاته تترى. ما تحته خط:

أ- حال | ب- مفعول به | ج- خبر (لم يزل) | د- نعت

13- المجتمع مقدر أبناءه. عند تحويل اسم الفاعل إلى اسم مفعول تصبح الجملة:

أ- المجتمع مقدور أبنائه. | ب- المجتمع مقدر أبناؤه.

ج- المجتمع مقدر أبنائه. | د- المجتمع مقدور أبناؤه.

14- يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروسة خطته استغلال الوقت. ما تحته خط:

أ- فاعل | ب- اسم فاعل | ج- نعت | د- الثانية و الثالثة

15- يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروسة خطته استغلال الوقت. ما تحته خط:

أ- فاعل | ب- اسم فاعل | ج- نعت | د- مفعول به

16- يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروسة خطته استغلال الوقت. ما تحته خط:

أ- اسم فاعل | ب- اسم مفعول | ج- صيغة مبالغة | د- اسم مكان

17- يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروسة خطته استغلال الوقت. ما تحته خط:

أ- بدل | ب- نائب فاعل | ج- مبتدأ ثان | د- مفعول به

18- يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروسة خطته استغلال الوقت. ما تحته خط:

أ- فاعل | ب- نائب فاعل | ج- فعل ماض | د- مفعول به

19- بني العزيز، نعم رجلا الصادق، فهو مهيب جانبه. صيغة المبالغة في الجملة:

أ- رجلا | ب- العزيز | ج- مهيب | د- لا شيء مما سبق

20- بني العزيز، نعم رجلا الصادق، فهو مهيب جانبه. ما تحته خط:

أ- مضاف إليه | ب- نائب فاعل | ج- نعت | د- خبر

21- بني العزيز، نعم رجلا الصادق، فهو مهيب جانبه. ما تحته خط:

أ- منادى مضاف | ب- منادى نكرة غير مقصودة

ج- منادى نكرة مقصودة | د- منادى شبيه بالمضاف

22- بني العزيز، نعم رجلا الصادق، فهو مهيب جانبه. ما تحته خط:

أ- فاعل | ب- نائب فاعل | ج- بدل | د- مفعول به

23- الفعل من كلمة (مهيب) هو:

أ- هاب | ب- هوب | ج- هيب | د- كل ما سبق

أ : حسام الفنجري
01224106438

24- بني العزيز، نعم رجلا الصادق، فهو مهيب جانبه. ما تحته خط:

أ- مبتدأ ب- خبر ج- فاعل د- الأولى والثانية

25- بني العزيز، نعم رجلا الصادق، فهو مهيب جانبه. ما تحته خط:

أ- مفعول به ب- تمييز ج- مفعول لأجله د- الأولى والثانية

26- كن أيها الشاب مانحا وطنك كل طاقتك. ما تحته خط:

أ- مفعول به أول ب- مفعول به ثان ج- منادى د- نعت

27- كونوا قائلين الحق. عند تحويل ما تحته خط إلى مضاف إليه تصبح الجملة:

أ- كونوا قائلون الحق. ب- كونوا قائلان الحق.
ج- كونوا قائلي الحق. د- كونوا قائلو الحق.

26- كن أيها الشاب مانحا وطنك كل طاقتك. ما تحته خط:

أ- مفعول به أول ب- مفعول به ثان ج- مضاف إليه د- نعت

27- كن أيها الشاب مانحا وطنك كل طاقتك. ما تحته خط:

أ- مفعول به أول ب- مفعول به ثان ج- خبر (كن) د- نعت

28- كن أيها الشاب مانحا وطنك كل طاقتك. ما تحته خط:

أ- مفعول به أول ب- مفعول به ثان ج- خبر (كن) د- نعت

29- إذا أصبحت معافى في بدنك فاحمد الله. الفعل من كلمة (معافى) هو:

أ- عفي ب- عفا ج- عوفي د- كل ما سبق

30- المسروق ماله مهموم. اعتمد اسم المفعول على:

أ- وجود (أل) ب- مبتدأ ج- موصوف د- حال

31- المهضوم حقه كاره مجتمعه. ما تحته خط:

أ- مبتدأ ثان ب- خبر ج- نائب فاعل د- مفعول به

32- المهضوم حقه كاره مجتمعه. ما تحته خط:

أ- مبتدأ ثان ب- خبر ج- نائب فاعل د- مفعول به

33- المهضوم حقه كاره مجتمعه. ما تحته خط:

أ- خبر ب- نعت ج- مضاف إليه د- حال

34- المهضوم حقه كاره مجتمعه. اعتمد اسم الفاعل على:

أ- وجود (أل) ب- مبتدأ ج- موصوف د- حال

35- أغضبني مفكر مشوشٌ فكره - أغضبني مفكر مشوش الفكر. ما تحته خط:

أ- نائب فاعل ومفعول به ب- نائب فاعل ومضاف إليه
ج- الكلمتان نائب فاعل د- نائب فاعل ومبتدأ

36- أغضبني مفكرمشوش فكره - أغضبني مفكر فكره مشوش. ما تحته خط:

أ- نائب فاعل ومفعول به		ب- نائب فاعل ومضاف إليه
ج- الكلمتان نائب فاعل		د- نائب فاعل ومبتدأ

37- القائد معين جنوده على النظام – القائد معان جنوده على النظام. ما تحته خط:

أ- فاعل ونائب فاعل		ب- مفعول به ونائب فاعل
ج- الكلمتان نائب فاعل		د- نائب فاعل ومبتدأ

38- الطالب مختار للتكريم – الطالب مختار مستقبله. ما تحته خط:

أ- اسم فاعل واسم مفعول		ب- اسم مفعول واسم فاعل
ج- الكلمتان اسم فاعل		د- الكلمتان اسم مفعول

39- الصحراء مجتازة رمالها رغم العوائق. ما تحته خط:

أ- فاعل		ب- نائب فاعل		ج- بدل		د- مفعول به

40- الدرس يشرح داخل الفصل. عند تحويل ما تحته خط إلى اسم مفعول تصبح الجملة:

أ- الدرس مشروح داخل الفصل		ب- الدرس منشرح داخل الفصل
ج- الدرس شرح داخل الفصل		د- لا شيء مما سبق

41- الساعة مصلحة اليوم. ما تحته خط:

أ- اسم فاعل غير ثلاثي		ب- صيغة مبالغة
ج- اسم مفعول ثلاثي		د- اسم مفعول غير ثلاثي

42- الساعة مصلحة اليوم. ما تحته خط:

أ- ظرف زمان		ب- نائب فاعل		ج- مفعول به		د- مضاف إليه

43- الطالبة مجتازة امتحان الدخول للجامعة. ما تحته خط:

أ- فاعل		ب- نائب فاعل		ج- نعت		د- مفعول به

44- عسى العدل أن يعم ربوع البلاد. ما تحته خط:

أ- فاعل		ب- نائب فاعل		ج- خبر (عسى)		د- مفعول به

45- عسى العدل أن يعم ربوع البلاد. حكم اقتران خبر (عسى) بـ(أن):

أ- يقل		ب- يكثر		ج- يمتنع		د- يجب

46- المشروع مضمونة نتائجه. اسم المفعول غير الثلاثي في الجملة هو:

أ- المشروع		ب- مضمونة		ج- الأولى والثانية		د- لا يوجد

47- جعل العامل البرتقال عصيرا. الفعل جعل:

أ- ينصب مفعولين		ب- فعل ناقص		ج- فعل لازم		د- كل ما سبق

48- عليكم بالعمل المتواصل. الفعل من اسم الفاعل في هذه الجملة هو:

أ- تواصل		ب- توصل		ج- وصل		د- اتصل

49- عليكم بالعمل المتواصل المعروفة.......

أ- أجزاءه ب- أجزائه ج- أجزاؤه د- كل ما سبق

50- أهياب الجندي......؟ :

أ- أعداءه ب- أعدائه ج- أعداؤه د- كل ما سبق

51- يتطلع العالم إلى المستقبل. ما تحته خط:

أ- اسم فاعل ب- اسم مفعول ج- صيغة مبالغة د- لا شيء مما سبق

52- الخلاف مدمرة آثاره. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- نائب فاعل ج- بدل د- مفعول به

53- عليكم أن تغتنموا أوقاتكم. ما تحته خط:

أ- منصوب بحذف النون ب- مجزوم بحذف النون
ج- من الأفعال الخمسة د- الأولى والثالثة

54- لسنا مطمعا لكل من كان حقودا قلبه. اسم المفعول في الجملة:

أ- مطمعا ب- حقودا ج- قلبه د- لا يوجد

55- لسنا مطمعا لكل من كان حقودا قلبه. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- مفعول به ج- نائب فاعل د- خبر (كان)

56- نكشف عن كلمة (المتحدة) في مادة:

أ- ت ح د ب- أ ح د ج- و ح د د- كل ما سبق

57- بلادنا أصيل تاريخها مصونة أراضيها:

أ- فاعل ب- مفعول به ج- نائب فاعل د- خبر

58- حبذا العلم هدفا. ما تحته خط:

أ- فاعل ب- خبر ج- مبتدأ د- تمييز

59- كن مراعيا حق والديك. الفعل من كلمة (مراعيا)هو:

أ- رعى ب- روعي ج- راعى د- الأولى والثانية

60- نكشف في المعجم عن كلمة(المتفوقين) في مادة:

أ- ف ا ق ب- ف و ق ج- و ف ق د- ف و ق

أ : حسام الفنجري
01224106438

*** معنى البلاغة :**

البلاغة هي : إيصال المعنى إلى السامعين أو القارئين في أحسن صورة من اللفظ .

أو هي : صياغة المعنى بالألفاظ المناسبة .

أو هي ما يعبر عنه في كتب البلاغة (بمطابقة الكلام لمقتضى الحال) أي ملاءمة الكلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون به ، وأحوالهم النفسية ، فالكلام مع العامة غير الكلام مع الملوك والرؤساء، و الكلام في حالة الفرح غير الكلام في حالة الحزن .

---

* أولاً : الأسلوب

الأسلوب هو الطريقة التي يسلكها الكاتب ؛ لتوضيح ما يريد من معانٍ ، ونقل ما يريد من أفكار تأثرت بها نفسه وانشغل بها عقله.

س : ما أنواع الأسلوب ؟

جـ : أنواع الأسلوب : (ا) أدبي . (ب) علمي . (جـ) علمي متأدب.

(أ) خصائص الأسلوب الأدبى :

1- يخاطب العاطفة. 2- ألفاظه موحية . 3- تكثر فيه الصور والمحسنات.
4- الأفكار فيه ممتزجة بالعاطفة. 5- يعتمد على التأثير النفسي .

(ب) خصائص الأسلوب العلمي :

1- يخاطب العقل 2- ألفاظه دقيقة و واضحة 3- تكثر فيه المصطلحات العلمية 4- لا أثر فيه لشخصية الكاتب .

(جـ) الأسلوب العلمى المتأدب :

هو أسلوب وسط بين الأدبي والعلمي ؛ وتكثر فيه الأفكار وتعرض في أسلوب أقل جفافا.

* ثانياً : التعبير الحقيقي والمجازى

***التعبير الحقيقى :**

* هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية بلا خيال .
مثل :

أبي كريم .

- في الربيع تتفتح الأزهار .

- وفي الشتاء تمطر السماء.

أ : حسام الفنجري
01224106438

*** التعبير المجازي :**

- هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو التلازم أو غيرها . .

مثل : أبي بابه مفتوح للفقراء

- في الربيع تبتسم الأزهار وفي الشتاء تبكي السماء.

س : لماذا يستخدم الأدباء التعبير المجازي ؟

جـ : يستخدم الأدباء التعبير المجازي ؛ لإبراز عاطفتهم وتوضيح أفكارهم ، وللتأثير بالإمتاع والإقناع في نفوس السامعين أو القارئين .

* ثالثاً : علوم البلاغة

1 - علم المعانى :

و هو علم يهتم بطرق تركيب الكلام ويشمل :

(التقديم والتأخير - الإيجاز والإطناب والمساواة - القصر- الأسلوب الإنشائي ..)

2 - علم البيان :

ويهتم بطرق التعبير عن المعنى الواحد

ويشمل : (التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز المرسل) .

3 - علم البديع :

ويهتم بطرق تحسين الكلام و تزيينه .

ويشمل : (السجع – الجناس – الطباق – المقابلة – حسن التقسيم – التورية – الازدواج ...)

أ : حسام الفنجري
01224106438

التشـبيـه

التشبيه :

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله.
أو هو : إحداث علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو الطرف الأوّل (المشبه)- مشابهاً للطرف الآخر، في صفة مشتركة بينهما .
مثل : محمد كالأسد في الشجاعة – البنت كالقمر في الجمال .

أركان التشبيه :
(1) مُشّبه : وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه .
(2) مُشَبَّه به : وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .
(3) ووجه الشبه : وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به.
(4) وأداة التشبيه : هي الرابط بين الطرفين.

أدوات التشبيه

1 - قد تكون حرفاً ، كـ (الكاف - كأنَّ) .
2 - قد تكون اسماً ، كـ (مثل - شبه - نظير ...) .
3 - قد تكون فعلاً ، كـ (يحاكي - يشبه – يماثل ...) .

محمد	كـ	الأسد	في الشجاعة
مشبّه	أداة تشبيه	مشبّه به	وجه الشبه

أنواع التشبيه
مفرد وهو 3 أنواع (مفصل ، مجمل بليغ)
مركب وهو نوعان ، تمثيلي ، ضمني

(أ) أولاً : التشبيه المفرد : وهو تشبيه لفظ بلفظ .

أنواع التشبيه المفرد

1 – <u>تشبيه مُفَصَّل</u> : عندما نذكر الأركان الأربعة .

✳مثل : العلم كـ النور يهدي كل من طلبه

مشبّه أداة تشبيه مشبّه به وجه الشبه

- المؤمن كـالنحلة لا يقع إلى على طيب

* شَعْرُك كـالليل في السواد.

* العمر مثل الضيف ليس له إقامة

* ذاكرة الإنسان تُضارع البحر اتساعاً

* الحصان في السرعة كأنه بَرْقٌ خاطِفٌ.

* سِرْنا في ليلٍ بَهيم كأنَّهُ البَحْرُ ظَلاماً وإرْهاباً

* زرنا حديقةً كأنها الفِرْدَوْسُ في الجمال والبهاء.

* أنا كالماءِ إنْ رَضيتُ صفاءً وإذَا مَا سَخطتُ كُنتُ لهيبا.

---

2 – تشبيه مُجْمَل : وهو ما حُذِف منه وجه الشبه ، أو أداة التشبيه .

✳ مثل : العلم كـالنور (حُذِف وجه الشبه)

✳ العلم نور يهدي كل من طلبه . (حُذِفت أداة التشبيه)

---

3 – تشبيه بليغ : وهو ما حُذِف منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به .

✳مثل : الجهل موت والعلم حياة .

نفسي مرجل ، وقلبي شراع بهما في الدموع سيري وأرسي

بساطك سندس ، وثراك تبر وجو مشرق وشذاك عطر

ونهرك كوثر ، وبنوك غر أبوا في الله والوطن انقساما

أ : حسام الفنجري
01224106438

⭑الصور التي يأتي عليها التشبيه البليغ:

أ – المبتدأ والخبر:

⭑مثل: الحياة التي نعيشها كتاب مفتوح للأذكياء.

ب- المفعول المطلق :

⭑مثل: تحلق طائراتنا في الجو تحليق النسور - مشى الجندي مشى الأسد

جـ – المضاف(المشبه به) والمضاف إليه(المشبه) :

⭑مثل : كتاب الحياة - ذهب الأصيل على لُجَين الماء . الأصيل (وقت الغروب) و اللجين (الفضة)

.. أي الأصيل كالذهب والماء كاللجين.

د - الحال وصاحبها :

⭑مثل : هجم الجندي على العدو أسداً .

هـ – اسم إن وخبرها :

⭑ مثل : إنك شمس .

* تذكر :

الركنان الأساسيان في أركان التشبيه الأربعة هما: (المشبه والمشبه به) ، وإذا حُذِفَ أحدهما أصبحت الصورة استعارة ؛ فالاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

- أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما ركنان ثانويان حذفهما يعطي التشبيه جمالاً أكثر وقوة .

(ب) ثانياً : التشبيه المركب

⭑ أنواع التشبيه المركب

1 – تشبيه تمثيلى :

هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة .

⭑مثل : قول الله تعالى :

(مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ)

شبه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على الفقراء و المساكين بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء .

⭑و كقول علي الجارم في العروبة :

توحّد حتى صار قلباً تحوطه **** قلوب من العُرْب الكرام وأضلع

حيث شبه هيئة الشرق المتحد في الجامعة العربية يحيط به حب العرب وتأييدهم بهيئة القلب الذي تحيط به الضلوع .

أ : حسام الفنجري
01224106438

✻قال تعالى في شأن اليهود :
(مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً ...) (الجمعة:5).
حيث شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حُمَّلوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بما فيها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفاراً (كتباً)، فهي بالنسبة إليه لا تعدو(لا تتجاوز) كونها ثقلاً يحمله .

اشرح أمثلة التشبيه التمثيلى فى كل مما يلى :-

1- مثل الذى يعلم الخير ولا يعمل به مثل السراج يضىء للناس ويحرق نفسه

2- كأن محمر الشقيق إذا تصوب أو تصعد
أعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد

3- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
4- الشيب ينهض فى الشباب كأنه : ليل يصيح بجانبيه نهار

5- إنى وتزيينى بمدحى معشراً : كمعلق دراً على خنزير .

6- مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فأختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تزوره الرياح وكان الله على كل شيء مقتدراً .

7- مثل الذين كفروا بربهم كرماد اشتدت به الريح فى يوم عاصف

8- الذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعه يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد الله عنده فوفاه حسابه .

9- مثل الذين ينفقون أموالهم فى سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل فى كل سنبلة مائة حبة
10 – المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً

11- إنك شمس و الملوك كواكب : إذا طلعت لم يبد منهن كوكب .

2 – تشبيه ضمنى :

وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصَرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفْهم ويُلْمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمّي بالتشبيه الضمني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .

باختصار التشبيه الضمني قضية وهي (المشبه) ، والدليل على صحتها (المشبه به) .

✵مثل : قال المتنبي في الحكمة :

من يهُن يسهُل الهوان عليه **** مـا لجُرحٍ بميّت إيـلامُ

مما سبق نلمح فيه التشبيه ولكنه تشبيه على غير المتعارف ، فهو يشبه الشخص الذي يقبل الذل دائماً ، وتهون عليه كرامته ، ولا يتألم لما يمسها ، بمثل حال الميت فلو جئت بسكين ورحت تقطع أجزاء من جسده ما تألم ولا صرخ ولا شكى ولا بكى ؛ لأنه فقد أحاسيس الحياة ، وبذلك يكون الشطر الثاني تشبيهاً ضمنياً ؛ لأنه جاء برهاناً ودليلاً على صحة مقولته في الشطر الأول.

✵ قال ابن الرومي :

قَدْ يَشِيب الْفَتَى وَلَيْسَ عجيباً **** أَنْ يُرَى النَّورُ فِى الْقَضِيبِ الرَّطيبِ

(النور : الزهر الأبيض- القضيب : الغصن)

يقول الشاعر : إن الشاب الصغير قد يشيب قبل أوان الشيب ، وهذا ليس بالأمر العجيب، وليدلل على صحة مقولته أتى لنا بالدليل و هو أن الغصن الغض الصغير الذي مازال ينمو قد يظهر فيه الزهر الأبيض، فهو لم يأت بتشبيه صريح ولم يقل : إن الفتى وقد وخطه الشيب كالغصن الرطيب حين إزهاره ، ولكنه أتى بذلك ضمناً .

- اشرح التشبيه الضمنى في كل مثال :

1– سيذكرنى قومى إذا جد جدهم .: وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر

2– فإن تفق الأنام فأنت منهم .: فإن المسك بعض دم الغزال

3– وما أنا منهم بالعيش فيهم .: ولكن معدن الذهب الرغام .

4– لا يعجبن مضيماً حسن بزته .: وهل يروق دفيناً جودة الكفن

5– لا تنكرى عطل الكريم من الغنى .: فالسيل حرب للمكان العالى

6- تهون علينا فى المعالى نفوسنا .:. ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

7- اصبر على مضض الحسود .: فإن صبـــرك قاتــله
النار تأكل نفسها .: إن لم تجد ما تأكله

---

* تذكر

التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً ، بينما التشبيه التمثيلي غالباً تذكر فيه أداة التشبيه " مثل ✱ سر جمال التشبيه: (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم) .

أمثلـه متنوعـة علي التشبيه

اقرأ جيدا ثم اذكر نوع التشبيه :

١ قال النبي –صلى الله عليه وسلم–:"أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم)

المشبه : أصحابي المشبه به :النجوم

الأداة : الكاف وجه الشبة : الاهتداء

تشبيـــه ← ....

2- النساء رياحين خلقن لنا وكلنا يشتهي شم الرياحين

المشبه : النساء المشبه : الرياحين

الأداة : × وجه الشبه: الاشتهاء والشوق لها

تشبيـــه ← ....

3-"وله الجوار المنشات في البحر كالأعلام "

المشبه : الجوار المنشات في البحر(السفن) المشبه به : الأعلام (الجبال)

الأداة : الكاف وجه الشبه : ×

تشبيـــه ← ....

4- إنما نعمة القوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار

المشبه : نعمة القوم المشبه به : متعة

الأداة : × وجه الشبه : ×

تشبيـــــه ← ....

(هناك تشبيه اخر عليك استخراجه) ....

5- " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

المشبه : حالة اليهود الذين يحفظون التوراة ولم ينتفعوا بما جاء فيها

المشبه به : حالة الحمار الذي يحمل الكتب النافعة ولا ينتفع بما جاء فيها

الأداة : الكاف   وجه الشبه: التعب في الشيء النافع دون الانتفاع به

تشبيـــــه ← ....

6- من يهن يسهل الهوان عليه   ما لجرح بميت إيلام

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن :

المشبه:الشخص الذي اعتاد الذل وهانت عليه كرامته يسهل عليه تحمله دون أن يتألم لأنه فقد إحساسه

المشبه به : الميت إذا جرح لا يتألم لأنه فقد إحساسه

تشبيـــــه ← ....

7- " مثل المؤمن كالنحلة لا تأكل إلا طيبا ولا تطعم إلا طيبا "

المشبه : المؤمن   المشبه به : النحلة

الأداة : الكاف   وجه الشبه : طهارة المأكل والمطعم

تشبيـــــه ← ....

8- فاقضوا مآربكم عجا لا إنما   أعماركم سفر من الأسفار

المشبه : الأعمار   المشبه به : سفر

الأداة : ×   وجه الشبه : ×

تشبيـــــه ← ....

9- " مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعملون "

المشبه : حالة الكفار والآلهة أو الأصنام التي يعبدونها من دون الله لتحميهم

المشبه به : حالة العنكبوت والبيت الذي تنسجه من الخيوط ليحميها وهو أوهن البيوت

الأداة : كمثل   وجه الشبه : صورة الضعيف الجاهل الذي يحتمي بآخر أضعف منه ولا يحميه

تشبيـــــه ← ....

10- تهون علينا في المعالي نفوسنا   ومن خطب العلياء لم يغلها المهر

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام ان:

المشبه : حال قومه في طلب المعالي وتفانيهم في سبيلها واست خاص كل غال من أجلها

المشبه به : حال من يخطب الحسناء فلا يضن عليها بزيادة المهر مهما بلغ

تشبيـــــه ← ....

11- أنت كالشمس في الضياء   وان جاوزت كيوان في علو المكان

المشبه : أنت   المشبه به : الشمس

الأداة : الكاف   وجه الشبه : الضياء

تشبيـــــه ← ....

12- قد يشيب الفتى وليس عجيبا   أن يرى النور في القضيب الرطيب

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال الفتى الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ليس ذلك عجيب

المشبه به : حال الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض

تشبيـــــه ← ....

13- الأم مدرسة إذا أعددتها   أعددت شعبا طيب الأعراق

المشبه : الأم   المشبه به : مدرسة

الأداة : ×   وجه الشبه : ×

تشبيـــــه ← ....

14- " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة"

المشبه : حالة المال الذي ينفق في سبيل الله فيزيد ويتضاعف ثوابه إلى سبعمائة ضعف

المشبه به : حالة السنبلة(الحبة) التي زرعت فأنبتت سبع سنابل وفي كل سنبلة مائة حبة

الأداة : كمثل   وجه الشبه : الشيء القليل إذا وضع في المكان المناسب(الخير) نما وتكاثر وزاد أضعافا مضاعفة

تشبيـــــه ← ....

15- أنت كالبحر في السماحة   والشمس علوا والبدر في الإشراق

المشبه : أنت   المشبه به : البحر

الأداة : الكاف   وجه الشبة : السماحة

تشبيـــــه ← ....

(هناك تشبيه آخر عليك استخراجه) ....

أ : حسام الفنجري
01224106438

سر جمال التشبيه	المشبه	المشبه به	مثال
التشخيص	غير عاقل	عاقل (شخص)	الكتاب خير صديق المشبه: الكتاب (غير العاقل) المشبه به : صديق (عاقل)
التجسيم	معنوي	مادي	العلم مفتاح السعادة المشبه : العلم(معنوي) المشبه به : مفتاح (مادي)
التوضيح	معنوي مادي	معنوي مادي	محمد كالأسد المشبه : محمد (مادي) المشبه به : أسد(مادي)

ملحوظة

أقوى و أبلغ أنواع التشبيه على الترتيب :

الضمني ← التمثيلي ← البليغ ← المجمل ← المفصل

تدريبات

✵بيِّن نوع التشبيه فيما يأتي :

1- قال الله تعالى : (وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيماً تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِراً) (الكهف:45)

----

2 - ريقه كالشهد المصفّى .

أ : حسام الفنجري
01224106438

3 - الطبيب الجهول موت معجّل .

----

4 - إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت ولعمري عن قريب كلّ من فيها يموت

----

5 – قلوب بعض الناس كالحجارة .

6- قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم - : المؤمنُ في الدنيا ضَيفٌ

----

7 - قالَ رسولُ الله - صلى الله عليه وسلم - :
مَثَلُ الصلواتِ الخمْسِ كَمَثَلِ نهرٍ جارٍ غَمْرٍ على بابِ أحَدِكُمْ يَغْتَسِلُ منهُ كلِّ يومٍ خْمسَ مراتٍ

----

8 - قال ابن عَمَّارَ :
عَيَّرتُموني بالنحُّولِ وإن شَرَفُ المهنَّدِ أن تَرِقَّ شِفارُهُ المهنَّد : السيف

----

9 - كأنّك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهنّ كوكب

----

10 - كأنّ مشيتها من بيت جارتها مرُّ السحابة لاريث ولا عجل

----

11 - العلم في الصغر كالنقش في الحجر .

أ : حسام الفنجري
01224106438

12 - قالَ رسولُ الله - صلى الله عليه وسلم -: " مَثَلُ المؤمنينَ في تَوَادِّهِمْ وتَرَحُمِهِمْ وتَعَاطُفِهِم كَمَثَلِ الْجَسَدِ ، إذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى له سَائِرُ الجَسَدِ بالسَّهَرِ والحُمَّى ".

----

13 – قال إبراهيم ناجي : قلت أسلوك وكم من طعنة بالمدارة وبالوقت تهون

----

14 – قال أبو فراس الحمداني : تهون في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

----

15 – فإذا شكا فالقلب برق خافق وإذا بكى فدموعه الأمطار

----

16 - إن القلوب إذا تنافر وُدُّها مثل الزجاجة كسرها لايّجبر

----

17 - وإذا أشار محدّثاً فكأنّه قرد يقهقه أو عجوز تلطم

----

18 - الدال على الخير كفاعله.

----

19 - مصر أضحتْ من الحُسنِ جنة .

----

20 - قال أبو الطيب : فإنْ تَفقِ الأنام وأنت مِنهمْ فإنَّ المسْكَ بعضُ دمِ الغَزال

21- كأنهم والأعادي نصب أعينهم سيل يفيض على أعدائهم عرم

أ : حسام الفنجري
01224106438

22- قال الفرزدق : والشَّيْبُ ينْهضُ في لشبابِ كأنَّهُ ليلٌ يصيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهارُ

23-للأعشى : غَراءُ فَرعاءُ مَصْقولٌ عَوارِضها تَمشي الهُوَيْنا كما يَمشي الوجي الوَحِلُ
----
24 - قال أبو فراس : سَيذْكُرني قَوْمي إِذَا جَدَّ جِدُّهمْ **** وفِي اللَّيْلَةَ الظَّلْماءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْر

الاستعارة

* الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .
نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما (المشبه والمشبه به)
فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .
لاحظ الفرق بين : محمد أسد - رأيت أسداً يتكلم - محمد يزأر وهو يفترس الأعداء .

* أنـواع الاستعـارة

(أ) استعارة تصريحية

* وهى التي حُذِفَ فيها المشبه(الركن الأول) وصرح بالمشبه به .
- مثل : نسي الطين ساعة أنه طين ..
شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف المشبه (الإنسان)وذكر المشبه به (الطين)على سبيل الاستعارة التصريحية .
- مثل قوله تعالى :(اللَّه وليُّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور) ..
شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور)على سبيل الاستعارة التصريحية .
- (في قلوبهم مرض) ، (واعتصموا بحبل الله) .. بين الاستعارة بنفسك .

* اقرأ ما يلي ثم اشرح الاستعارة

* فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد
كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور .
متى ننقل إلى قوم رحانا .: يكونوا فى اللقاء لها طحينا .
أحرام على بلابله الدوح .: حلال للطير من كل جنس .
حملت إليه من لسانى حديقة .: سقاها الحجا سقى الرياض السحائب .

هجم أسد على الأعداء فى المعركة .6- ظهر لنا قمر فى الطريق .
7- وأقبل يمشى فى البساط فما درى :. إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى.
8- تعرض لى السحاب وقد قفلنا :. فقلت إليك إن معى السحابا
9- فى جوف فلان جمرة تتقد رميناهم بالمطر .
10- تكاد تضىء النار بين جوانحى :. إذا هى أزكتها الصبابة والفكر

(ب) ـ استعارة مكنية

وهى التي حُذِفَ فيها المشبه به(الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه .
* مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز .
المحذوف المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني (فالدليل على أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم).
* ومثل ما سبق : طار الخبر في المدينة .. استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر بطائر يطير ، وحذفنا الطائر وأتينا بصفة من صفاته (طار) ، (فالدليل على أنها استعارة : أن الخبر لا يطير). .

* وتبنى المجد يا عمر بن ليلى وتذكر في رعيتك المعادا
هشت لك الدنيا فما لك واجما وتبسمت فعلام لا تتبسم
* صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا
* شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء
قال السلام يئست من ظلم تفشي في الوجود
قد سألت البحر يوما هل أنا يا بحر منكَ

اشرح الاستعارات التالية :

1- إذا سئل مناسيد غرب سيف	:.	تفزعت الأفلاك والتفت الدهر
2- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه	:.	فازينت واكتست بالسندس الشجر
3- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً	:.	من الحسن حتى كاد أن يتكلما
4- إنى لأرى رؤساً قد أينعت وحان قطافها .		5- إنى أيقظت رأيى وأنمت هواى .
6- اشتعل الرأس شيباً		7- واخفض لهما جناح الذل من الرحمة
8- وأفردته الليالى من أحبته		فبات ينشدها مما جنى الزمن .
9- وإذا السعادة لاحظتك عيونها	:.	نم فالمخاوف كلهن أمان .
10- وأنا أسمع أقدام الزمن	:.	وخطا الوحدة فوق الدرج .

ملحـــوظة :
نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية مثل : ياليل . أسرعى يا سفينه . لا تطل أيها الليل .

سر جمال الاستعارة : (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم) .

أ : حسام الفنجري
01224106438

س : بين نوع الاستعارة فيما يأتي :

1 - سيغمر ليلنا فجر قريب .

----

2 - رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .

----

3 - تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً

أحاذر أن يرين الفقر بعدى   وأن يشربن رنقاً بعد صاف

- قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده :

يا عروسًا تنام ملء المحاجر   شيِّعي الحُلمَ و الطيوفَ السَّواحر

- قال أبو العتاهية : وإذا العنايةُ لاحظتكَ عُيونُها   نَمْ فالمخاوفُ كُلُّهُنَّ أمانُ

- نامت أحلام الأطفال في فلسطين فمتي تستيقظ ؟!!

- يقول شوقي وهو في منفاه : أحرام على بلابله الدو ح   حلال للطير من كل جنس؟

وسلا مصر هل سلا القلب عنها   أو أسا جرحها الزمان المؤسي

- النور يبنى في السفوح وفى الذرا   دورا مزخرفة وحينا يهدم

أ : حسام الفنجري
01224106438

- ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .

- وطني خذ العهد الأكيد إنني نفسي وما ملكت يميني لأمتي

- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا .
----
13 - لأبى فِراس الحمداني : أراكَ عَصِيَّ الدَّمعِ شيمتُكَ الصَّبْرُ أما لِلهوَى نهىٌ عليكَ ولا أمْرُ ؟

فقُلْتُ كما شاءَتْ وشاءَ لها الـهوَى قتيـلُك. قالت: أيُّهُمْ ؟ فَهُمُ كُثْرُ

الكنـايـة

* هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، و إنما يُقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي .
* أو هي : تعبير استعمل في غير معناه الأصلي(الخيالي) الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي (الحقيقي) .

لتوضيح الكلام السابق بمثال يقول (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقذار ، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من: (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير..) وما شابه ذلك من المعاني المجردة حسب سياق الحديث ، وهذه هي الكناية معنى ملازم للمعنى الحقيقي .

أ : حسام الفنجري
01224106438

* مثال آخر: قال تعالى (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ) (الفرقان: من الآية27) .

لو تأملنا الآية السابقة نجد أن المقصود من هذه الآية ليس المعنى الحقيقي وهو عض اليدين، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه الآية الذي يتوّلد ويظهر في ذهننا من: (الندم الشديد) حيث إن من ظلم نفسه بكفره بالله ورسوله ولم يستجب لدعوة الإيمان يرى مصيره المرعب يوم القيامة ألا وهو النار فيندم على ما كان منه في الحياة في وقت لا ينفع يه الندم ، فيعض على يديه .

تدريب
بين الكناية فيما يأتي : * الصانع خفيف اليد
عاتبت صديقي فاحمر وجهه
الحر يأبى الضيم
الحلاق خفيف اليد - أنا الذي نَظَرَ الأعْمَى إلى أدَبي .
* قال أعرابي لأحد الولاة : أشكو إليك قلة الجُِرزان (الفئران الكبيرة)
لغة الضاد هي لغة القرآن
كنانة الله كم أوفت على خطر.

أنواع الكناية

1 – كناية عن صفة :

وهى التي يكنى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه : (كالكرم – العزة – القوة – الكثرة ...)

* مثال : قال تعالى (وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)

كناية عن صفة البخل ، كناية عن صفة التبذير

* فلان ألقى سلاحه (كناية عن الاستسلام) .

* فلان نقي الثوب (كناية عن النزاهة والطهارة) .

2 – كناية عن موصوف :

وهى التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف (العرب – اللغة – السفينة) وهى تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف .

* مثال : (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ) كناية عن سيدنا يونس .

* قال الشاعر : يا ابنة اليم ما أبوك بخيل   كناية عن السفينة .

3– كناية عن نسبة :

وهى التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة – البلاغة – الخير) حيث نأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه .

* مثال : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر :

فما جازه جود ولا حل دونه   ولكن يسير الجود حيث يسير

فقد نسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح

---

* مثال : الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه

كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة ؛لأنها في بيانه وإلى البلاغة ؛ لأنها في لسانه .

* مثال : (الفضل يسير حيث سار فلان) كناية عن نسبة الفضل إليه.

** سر جمال الكناية :

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

س : كيف أفرق بين الكناية والاستعارة ؟

جـ : الفرق أن في الاستعارة هناك قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول:

رأيت أسداً يحكي بطولاته ، فـ(أسد) هنا استعارة، والقرينة (يحكي) وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي ، فلا يوجد أسد يحكي أو يتكلم

* بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول : (عتريس يده طويلة) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليد ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يختفي خلف المعنى الحقيقي و هو أنه لص .

أ : حسام الفنجري
01224106438

س : بين الكناية فيما يأتي :

1 - يقول الشابي مخاطباً المستعمر : سخرت بأنّات شعب ضعيف .

----

2 - قالت الخنساء في أخيها صخر : طويلُ النِّجادِ رفيعُ العِمَادِ

3- للبارودي وهو يتحدث عن الخديو إسماعيل :

يَوَدُّ الفتى أنْ يجمعَ الأرضَ كُلَّها   إليه ولمَّا يَدْرِ ما اللهُ صانعُ

----

4 - قال النبي (صلى الله عليه وسلم) : الخيل معقود بنواصيها الخير .

----

5 - قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ) (القمر:13) .

----

6 - لعنترة :   وفي الحرب العوان ولدت طفلا   ومن لبن المعامع قد سقيت

----

7 - اليُمْن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه

----

8 - لعمرو بن كلثوم في معلقته :   بِيَوْمِ كَرِيهَةٍ ضَرْباً وَطَعْناً ..

----

9 - لحسان بن ثابت في الإشادة بصحابة الرسول صلى الله عليه وسلم :

لا يفخرون إذا نالوا عدوهم   وإن أصيبوا فلا خور ولا جُزُعُ

----

10 - للمتنبي : فالخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

----

11 - قال الشاعر : الجود بين ثيابه والفضل بين ركابه

----

12 – لشوقي في غربته :   يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِيلٌ   مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْسِ ؟

----

13 - للأعشى في وصف محبوبته : .. ولا تَرَاها لسِرِّ الجار تَخْتَتِلِ

----

14 - كلما نصحته أعطاني ظهره .

----

15 - محمد طلق اليدين ، و أخوه جامد الكف .

----

16 - أحمد رابط الجأش ، بينما معتز مخلوع الفؤاد .

----

17 - ركب وليد جناحي نعامة.

----

18 - الفارس أقبل يختال تيها .

----

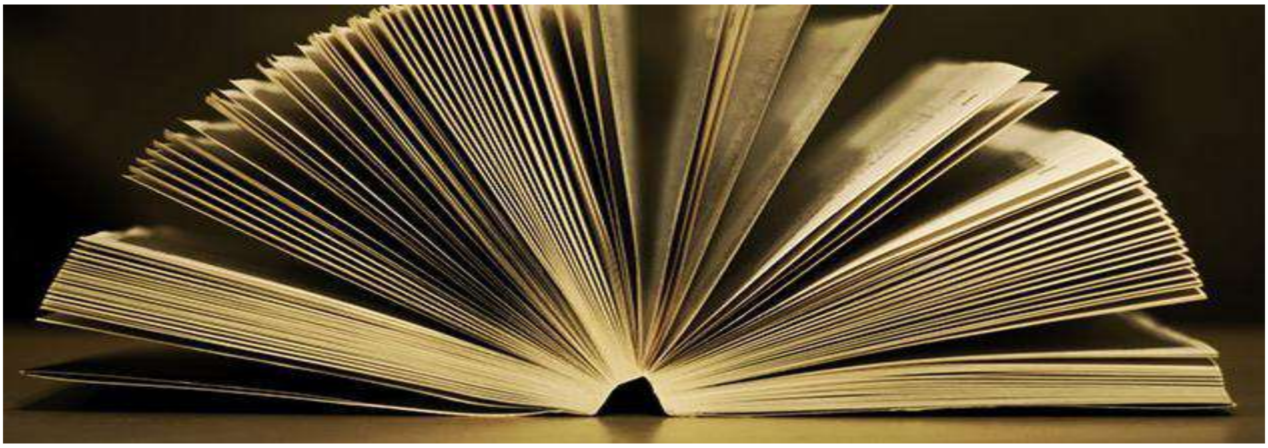
19 - المصري لا يلبس ملابس الهوان .

----

20 - لا تكاد النجوم تبرح مكانها .

----

21 - وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي



أ : حسام الفنجري
01224106438

المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة ، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ .

* أو هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة ، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة .

* مثال لذلك : " قبضنا على عين من عيون الأعداء"

فلفظ "عين " هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس ، و القرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس !

س : لماذا سمي المجاز بالمجاز المرسل ؟

جـ : سمي المجاز بالمجاز المرسل ؛ لأنه غير مقيد بعلاقة واحدة ، كما هو الحال في الاستعارة المقيدة بعلاقة المشابهة فقط ، ولأن علاقاته كثيرة .

---

* وعلاقات المجاز المرسل كثيرة أهمها:

1 - الجزئية : عندما نعبر بالجزء ونريد الكل .

* قال تعالى: (فتحرير رقبة مؤمنة) فكلمة (رقبة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (الرقبة)وأراد الكل (الإنسان المؤمن) .

* قال الرسول صلى الله عليه وسلم : (أصدق كلمةٍ قالها شاعر كلمة لبيد : ألا كُلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلُ) فـ (كلمة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (كلمة) وأراد الكل (الكلام) .

---

2 – الكلية : عندما نعبر بالكل ونريد الجزء .

* قال تعالى: (يجعلون أصابعهم في آذانهم) فـ (أصابعهم) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (أصابعهم)وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم) .

* شربتُ ماء زمزم . فـ (ماء زمزم) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (ماء زمزم)وأراد الجزء (زجاجة ماء مثلاً) .

---

3 – المحلّية : عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه.

* قال الشاعر : بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وقومي وإن ضنوا عليّ كرام

فـ (بلادي) مجاز مرسل علاقته المحلّية ؛ لأنه ذكر البلاد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية .

* قال تعالى: (واسأل القرية) فـ (القرية) مجاز مرسل علاقته المحلّية ؛ لأنه ذكر القرية وأراد أهلها الذين محلهم ومكانهم القرية ، فالعلاقة المحلية .

أ : حسام الفنجري
01224106438

4 – الحاليّة : عندما نعبر بلفظ الحال ونريد المكان نفسه.

* مثل : (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ) فقد استعمل (نعيم) وهو دال على حالهم، وأراد محل ومكان النعيم وهو الجنةَ.

* نزلتُ بالقوم فأكرموني .المجاز المرسل في كلمة القوم ؛ لأن القوم لا يُنزل بهم ، وإنما يُنزل في المكان الذي يسكنه القوم ، فذكر الحال وهو (قوم) وأراد المحل وهو المكان .

5 – السببية :

وهي تسمية الشيء باسم سببه ، أو عندما نعبر بالسبب عن المسبَّب.

* (رعت الماشيةُ الغيثَ) المجاز في كلمة : الغيث ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الغيث لا يرعى ، وإنما الذي يرعى النبات. حيث أن الغيث سبب للنبات فعُبِّر بالسبب عن المسبَّب .

6 – المسبَّبيّة : وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه.

* قال تعالى : (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ..) المجاز في كلمة : رزقًا ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الذي ينزل من السماء المطر وليس الرزق، وعبر بالرزق عن المطر؛ لأن الأول (الرزق)متسبب عن الثاني(المطر) .

7 - اعتبار ما كان : بأن يستعمل اللفظ الذى وضع للماضى فى الحال

&قال تعالى : (وآتوا اليتامى أموالهم ..) المجاز في كلمة : اليتامى ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن اليتيم وهو : من فقد والده قبل الرشد لا يأخذ ماله ، وإنما يأخذ المال عندما يتجاوز سن اليُتْم ويبلغ سن الرشد ، فاستعملت كلمة يتامى وأريد بها الذين كانوا يتامى ، بالنظر إلى حالتهم السابقة

8 - اعتبار ما سيكون : بأن يستعمل اللفظ الذى وضع للمستقبل فى الحال .

* قال تعالى : (إنَّكَ ميتٌ وإنهم ميتون) المجاز في كلمة : ميتٌ ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن المخاطب بهذا هو النبي - صلى الله عليه وسلم - وقد خوطب بلفظ (ميت) وهو لا يزال حيًا بالنظر إلى ما سيصير إليه أي باعتبار ما سيكون.

* قال تعالى: (إنّي أراني أعصر خمراً) أي عصيراً سيتحول إلى الخمر، إذ هو حال العصر لا يكون خمراً .

& سر جمال المجاز :

الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة .

بين كل مجاز مرسل وعلاقته فيما يأتي : & قال تعالى : (.. فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ ..)(إبراهيم: من الآية 37) .
& سأوقد نارا.
& له أيادٍ عليّ سابغةٌ
& شربت ماء النيل.
& يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم.
& سرق اللص المنزل.
& تفرقت كلمة العرب .
& سكن الكثير من العظماء مصر.
وقال تعالى على لسان نوح عليه السلام: &(إِنَّكَ إِنْ تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِراً كَفَّاراً) (نوح: 27)
& قال ابن الزيات في رثاء زوجته: ألا من رأى الطفل المفارق   أمه بعيد الكرى عيناه تنسكبان
& للسموءل: تسيل على حد السيوف نفوسنا   وليس على غير السيوف تسيل
& وما من يد إلا يد الله فوقها   ولا ظالم إلا سيبلى بأظلم
&(.. فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ)(آل عمران: من الآية 107)
&(.. فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلا تَحْزَنَ ..)(طـه: من الآية 40)

أ : حسام الفنجري
01224106438

تدريبات امتحانات

(١) قال الشاعر

لك يا مصر خاطري وجناني   إن تمنيت كنت أغلي الأماني
أنت رمز الخلود في كل عصر   أنت قد كنت معقل الشجعان
أنت يا مصر درة الشرق باهي   بك في الغرب أعرق التيجان

1) ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟
2) وضح الصورة البيانية في البيت الثالث (أنت درة) وبين نوعها؟
3) ما قيمة تكرار (أنت) في البيتين الأخيرين ؟

....

....

....

....

(٢) يقول الشاعر:

ما لي أحدق في المرآة أسألها   بأي ثوب من الأثواب ألقاه
أأدعي أنني أصبحت أكرهه   وكيف أكره من في الجفن سكناه
وكيف أهرب منه ؟ إنه قدري   هل يملك النهر تغييراً لمجراه ؟

1) الشعر مرآة لعاطفة الشاعر . اشرح هذا القول من خلال الأبيات .
2) * ((مالي ....) تعبير يقصد منه : (الاستفهام – الحيرة – التعجب – النفي) .
(إنه قدري) صورة خيالية غرضها (نقل الفكر – نقل الشعور – نقل الفكر والشعور)
3) عين في الأبيات تشبيهاً ضمنياً ووضحه بالتفصيل.

....

....

....

....

(٣) يقول الشاعر

سأضحك يا سماء فلا تغيمي   سأهزأ بالمتاعب والهموم
فؤادي جنه حفلت رباها   بمختلف المشاهد والرسوم
منضرة الأزاهر ساحرات   معطرة الجداول والنسيم
حماها أن يلم بها خريف   ربيع من فراديس النعيم

١) ما نوع الإحساس المسيطر علي الشاعر في هذه الأبيات؟ وما دوره في إبراز الأفكار . بصورة مؤثرة ؟

أ : حسام الفنجري
01224106438

٢) تنطق هذه الأبيات بالأمل والتفاؤل وحب الحياة . عبري عن ذلك بأسلوبك .

٣) استخرجي من البيت الثاني صورة بيانية ، وبين أثرها وإيحاءها.

٤) من الغرض من النهي في البيت الأول؟ وعلام يدل قوله ((سأهزأ بالمتاعب))؟

....

....

....

....

(٤) قال الشاعر

تقدموا عبر ليل الموت ضاحكة   وجوههم وخطوط النار تستعر
وأشعلوا في الدجى أعمارهم لهبا للنصر ، واحترقوا فيه لينتصروا
عبورهم أذهل الدنيا وموقفهم   تسمرت عنده الأقلام والسير

١) ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر في هذه الأبيات ؟

٢) بماذا توحي : (ليل الموت) ، (ضاحكة وجوههم) ، (تسمرت الأقلام والسير)؟

٣) في الأبيات السابقة تشبيه – عينيه وبيني نوعه .

....

....

....

....

(٥) قال الشاعر:

أنا تاج العلاء في مفرق الشرق   ودراته فرائد عقدي
أنا إن قدر الإله مماتي   لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي
كم بغت دوله علي وجارت   تم زالت وتلك عقبي التعدي

1) صور الشاعر مكانة مصر بين شقيقاتها ، وضح ذلك .

2) استخرج من البيت الأول تشبيها وبين نوعه وحدد طرفيه ووضح أثره في المعني .

3) علل لتكرار الضمير (أنا) .

....

....

....

....

أ : حسام الفنجري
01224106438

(٦) قال الشاعر:

إن هنا فلا تلمن إلا النفس   وإن توحلنا فلن ينفع اليأس
وكم باسم القدر جرائم ترتكب   والضعف سقاط فأين البأس ؟
يا نفس متي تكونين حليباً شافيا   فإن العكر لن تسلمي منه يا نفس

1) في البيت الأخير لون بياني وضحيه وبيني قيمته الفنية .
2) تنوعت الأساليب بين الخبري والإنشائي . وضحي ذلك .

....
....
....
....

(٧) قال الشاعر

إني لأعمل للسلام   ولغرس أزهار الوئام
الله يشهد ما بذر   ت بذور شرفي الظلام
هذي يدي فيها الإخا   ء وفي يدي الأخري سهام

1) تدعو الأبيات إلي السلام .. بم يتميز هذا السلام ؟
2) ما نوع الصورة وسر جمالها في قوله : " غرس أزهار الوئام – هذي يدي فيها الإخاء" ؟

....
....
....

(٨) قال الشاعر عن الوطن :

انهض إلي سبل العلا   وانفض عن الجفن الوسن
ودس الصعاب ولا تخف   جيش النوائب والمحن
ترب البلاد وديعة   وعليك أنت المؤتمن

١) ما العاطفة التي تسيطر علي الشاعر؟
٢) إلام يدعونا في الأبيات ؟
٣) استخرج من الأبيات تشبيها وبين نوعه .

....
....
....
....

أ : حسام الفنجري
01224106438

(٩) يقول الشاعر كم المعاصر مخاطباً الشهيد (محمد الدرة):

وجهك المذعور محفور مصور   في شغاف القلب يدميها ويعصر
والأب الراسي جبال من صمود   أعزل لكنه هول مدمر
قيدته لهفة الآباء حرصا   حين ضم الابن يخفيه ويستر

1) تجمع الأبيات بين مشاعر الثبات أمام الأعداء وبين الشفقة علي الابن .هات من الأبيات لكل عاطفة منهما من الألفاظ ما يعبر عنها

2) تخير الصواب : "الأب شجاع " (تعبير حقيقي – تعبير مجازي – تصوير خيالي)

3) عين في الأبيات تشبيهاً واذكر نوعه وضحه مبيناً قيمته الفنية .

....

....

....

....

(١٠) قال إيليا أبو ماضي في وصف التينة الحمقاء :

وتينة غضة الأفنان باسقة   قالت لأترابها والصيف يحتضر
لأحبس علي نفس عوارفها   فلا يبين لها في غيرها أثر
إني مفصلة طلي علي جسدي   فلا يكون به طول ولا قصر

1) لماذا وصف الشاعر التينة بأنها حمقاء ؟

2) استخرج من الأبيات – لوناً بيانياً ووضحه وبين سر جماله – لوناً بديعياً وبين نوعه .

....

....

....

....

أ : حسام الفنجري
01224106438

(١١) صرخة من أجل فلسطين

اصرخ فنحن نئن من زمن   لم تستجب لأنيننا الأم
اصرخ أخي فدماؤنا مسفوحة وننام فوق الذل نختصم
العالم الهمجي منقاد كما   تنقاد خلف كباشها الغنم
فتصير أرض الله تحت نعالهم جثثا تداس فتصرخ الذم

1) ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر وما أثرها في الألفاظ والصور؟
2) استخرج من الأبيات صورتين خياليتين .
3) ما نوع الأسلوب في البيت الأول والثاني؟ وما غرضه البلاغي؟

....

(١٢) قال الشاعر:

يا داعي السلم لي صوتك القدر   يكفك السلم أن سالمت والخطر
فمصر لو شئت نار الله الموقدة   ومصر لو شئت غصن وارف نضر

1) ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر؟
2) بم صور الشاعر مصر في البيت الثاني؟ وهل تري في ذلك تناقضا؟ وضح

....

....

....

....

(١٣) قال شاعر:

رفرف القلب بجنبي كاذبيح   وأنا أهتف يا قلب اتئد
فيجيب الدمع والماضي الجريح لم عدنا؟ ليت أنا لم نعد

1) في البيت الأول تشبيه . وضحه وبين نوعه.
2) عن أي إحساس صدر هذا التشبيه.
3) ما رأيك فيه من الناحية البلاغية ؟ بين سبب ما تقول .

....

....

....

....

أ : حسام الفنجري
01224106438

اختبار مراجعة رقم (1) الصف الأول الثانوي

القراءة المتحررة المحتوى :-

" أعظم صور الكرم ما يكون مع الفقر والحاجة وقلة ذات اليد، فهذا حاتم الطائي الذي يضرب به المثل في الجود والكرم قالت زوجه: قد أخذني وإياه الجوع وأسهرنا فأخذت سفانة-ابنته- ،وأخذ عديا وجعلنا نعللهما حتى ناما فجاءته امرأة فقالت :يا أبا عدي أتيتك من عند صبية يتعاوون كالذئاب جوعا ،فقال لها أحضري صبيانك فوالله لأشبعنهم ،فرفعت رأسي وقلت :يا حاتم بماذا تشبع أطفالها فوالله ما نام صبيانك من الجوع إلا بالتعليل ؟فقال والله لأشبعنك وأشبعن صبيانك وصبيانها ، فلما جاءت المرأة نهض وعمد إلى فرسه فذبحه ثم أجج نارا ،ودفع إليها شفرة و قال: قطعي واشوي، وكلي، وأطعمي صبيانك ،فأكلت المرأة وأشبعت صبيانها، فأيقظت أولادي وأكلت وأطعمتهم. "

1- الفكرة الرئيسة فى الفقرة السابقة هى :-

O حب النفس والأنانية O الكرم رغم الفقر O الحاجة تمنع الكرم O الإنسان والغير

2- من أعظم صور الكرم :-

O ماكان بالإرغام O ماكان مع الحاجة O ماكان بالإبل O ماكان بالمال

3- حرف العطف "الفاء" فى الفقرة يفيد :

O الترتيب والتراخى O الترتيب والسرعة O الإضراب O الاستدراك

4- فرّق لغويا بين معنى (يضرب) في الجملتين الآتيتين :

(حاتم يضرب به المثل في الكرم) (السوط يضرب به الفرس ليجري مسرعا)

5- ما أعظم صور الكرم كما فهمت من الفقرة ؟

6- ماذا فعل حاتم الطائي لكي يطعم المرأة وصبيانها ؟ وهل أطعمهم وحدهم ؟ دلل

7- اذكر مثالا غير موجود في الفقرة يدل على شدة كرم حاتم الطائي

الأدب:-

س1- كان للشعراء الجاهليين طريقة محددة لنظم قصائدهم فما هى ؟
س2- ما أشهر المقدمات شيوعا فى الشعرالجاهلى؟
س3- اذكر اثنين من شعراء المعلقات ؟

البلاغة: قال الشاعر :

يا نيل فيك من الحياة خلودها — فى ظل ثغرك كم تبسم عمرنا
وعلى جبينك داعبتنا أنجم — كل الورى يفنى وأنت الباقى
وبقيت دوماً واحة العشاقِ — حتى أفاق العمر بالإشراقِ

أ – ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى اختيار ألفاظه؟

ب –1- ما نوع الخيال فى قوله "ثغرك" ؟ وما سر جماله ؟

2– (كل الورى يفنى وأنت الباقى) التعبيرالسابق (حقيقي - مجازي) اختر

ج – ما الغرض من النداء فى قوله (يا نيل) ؟

النصوص المتحررة المحتوى:

أوصت أعرابية ولدها قالت: أي بني إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ عرضاً.. وإياك والجود بدينك والبخل بمالك. ومثل لنفسك مثال استحسنته من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه،

أ- اختر الصحيح : 1- النص السابق من غرض

(الخطبة - الحكمة - الأمثال - الرسالة - الوصية)

2- (الجود والبخل) بينهما محسن بديعى نوعه

(مقابلة طباق جناس ناقص جناس تام)

3- (فتتخذ عرضاً) علاقتها بما قبلها

(تفصيل - توضيح - تعليل - نتيجة)

ب- بم أوصت الأعربية ابنها ؟

ج- الخيال فى قوله (تزرع الضغينة)

(تشبيه – استعارة مكنية – استعارة تصريحية – مجاز مرسل)

قال السموأل الأزدى.

أعـــــاذلتي ألا لا تعـــذليني فكم من أمـــر عاذلة عصيت
دعيني وارشدي إن كنت أغوي ولا تغوي زعمت كما غويت
أعـــــاذل قد أطلت اللوم حتى لو أني مـــــنته لقد انتهيت

(أ) اختر (1) علاقة" فكم من أمر ..." بما قبلها:

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) تفصيل. د) توضيح.

(2) " فكم من أمر عاذلة عصيت" نوع الصورة:

أ) تشبيه. 2) كناية. 3) استعارة. 4) مجاز مرسل.

3) البيئة التي يُنسب إليها هذا النص هي:

4) العصر الإسلامي. ب) العصر الجاهلي.
ج) العصر الحديث. د) العصر العباسي

(ب) 1- ماذا كشفت الأبيات من طبيعة الشاعر؟

2- ما قيمة الجمع بين" أغوي ـ لا تغوي".

(ج) فرق لغويًا بين كلمة" عذل" في الجملتين الآتيين:

1ـ عذل الطبيب المريض عن الصحيح.

2) يا صديقي لا تُكثر في عذلي.

د) ما أهم الخصائص الفنية لشعر السموأل؟

أ : حسام الفنجري
01224106438

النحو ::-

بُنَيّ العزيز ما أعظم وطنك شعبًا ! فهو مصونة كرامته حذِرٌ أبناؤه كيد الأعداء ، فهؤلاء الأبناء لهم تاريخ مجيد يصرون على السعي الجاد فعله نحو تحقيق الرقي أينما كانوا ، فكن لوطنك السند الحقيقي "0

أ- اختر :

العزيز تعرب (خبر – نعت- مضاف إليه- فاعل)
شعبا:(حال- نعتا- تمييز – مفعول به)
تاريخ : (مضاف إليه- اسم مجرور- مبتدأ- خبر)
الرقي : (بدل – توكيد – مضاف إليه – صفة)

ب- استخرج من الفقرة :

1- اسم فاعل واذكر معموله
2- اسم مفعول عاملا وأعرب معموله
3- صيغة مبالغة معمولها اسم ظاهر وأعرب المعمول
4- كان تامة وحدد مرفوعها

ب- إن أخاك ذا الخلق الكريم مبدع (ضع حرى مكان إنّ وغير ما يلزم)

ج- هل يرضى المرء الحر بالإهانة ؟ (صُغ من الفعل يرضى اسم فاعل واكتب الجملة صحيحة)

د- هذا رجل عظيم **خلقه** - هذا رجل **خلقه** عظيم أعرب كلمة خلقه في الجملتين

- ---
- ---

ل- صوب الخطأ فيم يأتى : (طفق الطالب أن يهتم بنفسه - جاء طالب واعى عقلـه)

- ---
- ---

م- كلمة " يصرون " نكشف عنها في مادة (ص ر و – ص ر ر – و ص ر)

أ : حسام الفنجري
01224106438

أولا التعبير :

١ – تحت عنوان (يعجبني ولا يعجبني) اكتب خمس جمل تعبر عن واقع المجتمع المصري (إجباري ٤ درجات)

٢ ـ اكتب في أحد الموضوعين التاليين فيما لا يزيد عن عشرين سطرا . (٨ درجات)

أ– أصبح تطوير التعليم ضرورة ملحة في ظل التطور العلمي والتكنولوجي في الألفية الثالثة. اكتب مبينا وجهة نظرك في تطوير التعليم .

ب– العمل والإنتاج هما وسيلة العبور بمصر إلى بر الأمان ، وهما المخرج الرئيسي لها من الأزمات الاقتصادية .

ثانيا القراءة (١٥ درجة)

في إطار مبادرة السيد رئيس الجمهورية التي أطلقها في عيد العلم سنة ٢٠١٤ "نحو مجتمع مصري يتعلم ويفكر ويبتكر" ودعماً لجهود الارتقاء بمجتمع المعرفة المصري وزيادة اهتمام وشغف المواطن المصري بالعلوم ودعم التعليم والبحث العلمي ، تم إنشاء بنك المعرفة المصري في يناير ٢٠١٦ كأحد أهم وأكبر المشروعات القومية المعرفية في مجال التعليم والبحث العلمي في تاريخ مصر الحديث.

ويعد بنك المعرفة من أكبر المكتبات الرقمية وأكبر مركز معرفة إلكتروني على مستوى العالم والتي تقدم وصول مجاني للمنشورات التعليمية والعلمية في العديد من فروع المعرفة لكل أفراد الشعب داخل جمهورية مصر العربية فقط . وتقدم خدماتها من خلال أربع بوابات رئيسة: للقرّاء والباحثين والطلبة والمعلمين وكذلك الأطفال . أما عن البوابة الرئيسية الثانية لبنك المعرفة المصري فهى بوابة إنتاج و نشر المعلومات المحلية الأكاديمية للجامعات المصرية والمعاهد والمراكز البحثية وأية جهة بحثية أو أكاديمية داخل جمهورية مصر العربية من خلال نظام نشر إلكتروني متكامل وفقاً للمعايير العالمية. وتشمل البوابة نظام متكامل لدعم توثيق المحتوى المعرفي العلمي والبحثي لكافة الجامعات والمراكز البحثية مما يدعم ذاكرة مصر العلمية والبحثية

٣– مضاد " يبتكر "

Ⓐ– يعارض . Ⓑ– يقلد .

Ⓒ– يناقض Ⓓ– يفكر .

٤– مضاد " الفرعية "

Ⓐ– الهامشية . Ⓑ– الأساسية .

Ⓒ– الأولى Ⓓ– المهمة .

٥– مرادف " دعم "

(أ) - تأييد .　　(ب) - تمويل .

(ج) - توثيق　　(د) - تركيب .

٦- يحتوي بنك المعرفة على أربعة بوابات رئيسة . اذكرها مبينا أي البوابات التي تهتم بها كطالب في الثانوية العامة .

....

....

....

....

٧- هل يمكنك الدخول على بنك المعرفة خارج القطر المصري ؟ وضح ما تقول .

....

....

....

....

٨- كيف تستفيد الجامعات والمراكز البحثية من بنك المعرفة ؟

....

....

....

....

٩ – (يتعلم ويفكر ويبتكر) ما رأيك في ترتيب هذه الأفعال ؟

....

١٠ – بنك المعرفة يقدم خدمات خاصة بطلاب العلم في المدارس والجامعات فقط . ناقش مدى صدق تلك المقولة كما فهمت من الفقرة .

....

....

....

....

١١- ما الذي تتمنى أن تراه في بنك المعرفة المصري ؟

....

....

....

....

أ : حسام الفنجري
01224106438

ثالثا : الأدب (٣ درجات)

١٢- واحدة مما يلي ليست من الفنون النثرية التي ظهرت في العصر الجاهلي :

(أ) - الخطابة .
(ب) - التوقيعات .
(ج) - الوصايا .
(د) - الأمثال .

١٣- اقتضت الظروف الاجتماعية والسياسية ظهور شعر النقائض في العصر الأموي . وضح .

....

....

....

....

١٤- ما أثر الإسلام في الشعر العربي؟ وضح ذلك.

....

....

....

....

....

....

رابعا : البلاغة (٣ درجات)

ومصر ريحانتي والشام نرجستي ... وفي الجزيرة تاريخي وعنواني
وفي العراق أكف المجد ترفعني ... إلى بساتين عز ذات أفنان
شريعة الله لمت شملنا وبنت ... لنا معالم إحسان وإيمان

١٥ - " مصر ريحانتي " نوع الصورة :

(أ) - استعارة تصريحية .
(ب) - تشبيه مجمل .
(ج) - تشبيه بليغ
(د) - استعارة مكنية .

١٦ - " أكف المجد ترفعني " نوع الصورة :

(أ) - استعارة تصريحية .
(ب) - تشبيه مجمل .
(ج) - تشبيه بليغ
(د) - استعارة مكنية .

١٧ - تبدو في الأبيات دلائل الفخر . وضح ذلك .

....

....

أ : حسام الفنجري
01224106438

خامسا النصوص من قول قس بن ساعدة (١٠ درجات)

أيها الناس اسمعوا وعوا وإذا وعيتم فانتفعوا إنه من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت آت مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات وآيات وأرض ذات رتاج ،وبحار ذات أمواج ما لي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون أرضوا بالمقام فأقاموا أم تركوا هناك فناموا أقسم قس قسماً لا حانث فيه ولا آثماً إن لله ديناً هو أحب إليه من دينكم الذي أنتم عليه ونبياً قد حان حينه وأظلكم أوانه فطوبى لمن آمن بـه فهداه ، وويل لمن خالفه وعصاه ثم قال تباً لأرباب الغفلة من الأمم الخالية والقرون الماضية يا معشر إياد أين الآباء والأجداد وأين ثمود وعاد وأين الفراعنة الشداد أين من بنى وشيد وزخرف ونجد وغره المال والولد أين من بغى وطغى وجمع فأوعى وقال أنا ربكم الأعلى ألم يكونوا أكثر منكم أموالاً وأطول منكم آجالاً وأبعد منكم آمالاً طحنهم الثرى بكلكله ومزقهم بتطاوله فتلك عظامهم بالية وبيوتهم خاوية عمرتها الذئاب العاوية كلا بل هو الله الواحد المعبود ليس والدا ولا مولودا .

١٧ – مضاد " شيد " :

أ - هدم .
ب - أقام .
جـ - نقد .
د - خرب .

١٨ – الفن الذي ينتمي إليه النص :

أ - الخطابة .
ب - التوقيعات .
جـ - الوصايا .
د - الأمثال .

١٩ – " طحنهم الدهر " ما نوع الصورة ؟ وما سر جمالها ؟

....

....

٢٠ – " مات – فات " ما نوع المحسن البديعي؟ وما غرضه البلاغي ؟

....

....

يقول زهير بن أبي سلمى :

سَئِمتُ تَكاليـــــــــفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولاً لا أَبـــــا لَكَ يَسأَمِ
وَأَعلَمُ عِلمَ اليَـــــــومِ وَالأَمــسِ قَبلَهُ وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمي
وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ من دون عرضِه يفِرهُ وَمَـــــنْ لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ
(تكاليف: مشاق – حولا: عاما- يفره: يحفظه)

٢١ – ينتمي النص إلى العصر:

أ - الجاهلي. ب - الإسلامي .
جـ - الأموي . د - العباسي.

٢٢- النص من شعر:

أ - الوصف . ب - الحكمة .
جـ - الفخر . د - الرثاء .

٢٣ – علل : اعتمد النص على الأسلوب الخبري .

....
....
....
....

٢٤- سَئِمتُ تَكاليـــــــــفَ الحَياةِ.ما اللون البياني؟ وما سر جماله؟

....
....
....
....

سادسا : النحو

حضارة مصر أعرق الحضارات . ظلت عبر التاريخ مصون كرامتها . عريق مجدها ولا تزال مهيبة الجانب ، وسيبقى شامخا شعبها ، ما دام شعبها فيجب على أبنائها التعاون . ولنظل نحن المصريين متحدين ، فلا يعيد لنا مكانتنا إلا الوحدة والتعاون

٢٥- إعراب كلمة (أعرق) ....

٢٥- إعراب كلمة (التعاون)

....

٢٥- إعراب كلمة (متحدين) ....

٢٥- إعراب كلمة (مكانتها) ....

.استخرج من الفقرة السابقة مايلى:

٢٦- صيغة مبالغة عاملة وأعرب معمولها.

....

٢٧- اسم مفعول ، وأعرب معموله .

....

٢٨- اسم فاعل ، وأعرب معموله.

....

٢٩ - (لا يعيد لنا مكانتنا إلا الوحدة) عبر عن مضمون الجملة بفعل يفيد الرجاء

....

٣٠ - (متى بدأ المصريون يعملون بجد فقد بدأ المصريون مسيرة التقدم) أعرب ما تحته خط في العبارة مبينا السبب

....

....